Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música

Guía docente de la asignatura

Afinación y reglaje de pianos

Especialidad e itinerario	Interpretación (Piano)				
Materia	Formación instrumental complementaria				
Clasificación	Optativa		**Tipología**	Teórico-Práctica	
Nº de cursos	3	**Extensión**	Anual		
ECTS por curso	3	**ECTS totales**	9		
Horas lectivas semanales	1.5	**Prelación**	Haber superado el curso precedente		
Calendario	Del 21/09/2026 al 22/06/2027		**Horario**	L-V de 8:30-21:30	

Departamento	Tecla

Profesorado	José María Leonés Fernández	josemaria.leones@csmjaen.es

Índice

Descripción y contextualización de la asignatura **2**
Competencias **3**
Concreción de competencias de la asignatura 3
Concreción de contenidos de la asignatura por curso 4
Metodología **5**
Actividades formativas presenciales 6
Actividades formativas no presenciales 6
Procedimiento de evaluación del proceso de aprendizaje **6**
Actividades evaluables 6
Criterios de evaluación **7**

Relación con las competencias....7
Concreción de criterios de evaluación por cursos....8
Criterios de calificación....9
Requisitos mínimos....10
Calendario de actividades evaluables....10
Cronograma de aplicación de las actividades evaluables....10
Publicación de los resultados obtenidos por el alumnado....10
Actividades complementarias....11
Actividades culturales y artísticas propuestas por el Departamento....11
Otros aspectos a considerar....11
Superación de la convocatoria informativa del semestre I....11
Comportamiento responsable en internet y entornos en línea....12
Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura....12
Materiales, recursos didácticos y bibliografía....12
Materiales....12
Recursos didácticos....12
Bibliografía....12
Medidas de atención a la diversidad....13

Descripción y contextualización de la asignatura

La historia de la afinación está estrechamente relacionada con la historia de la música.

Aparentemente se asocia al instrumento piano esta asignatura pero puede y ha de extenderse como complemento fundamental del comportamiento del sonido, los criterios que físicamente hay que desarrollar para dividir la octava y conseguir que todos los intervalos sean, ya que de forma natural no lo son, compatibles al simultanearse entre ellos. Cualquier formación instrumental es adecuada para recibir ésta formación a la par que educar el oído y conseguir que nuestro cerebro sea capaz de calcular distancias en abstracto es útil en cualquier ámbito y formación musical.

La materias a la que está vinculada la presente asignatura se describe en el RD 631/2010 como: Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional; práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario; desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa; hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo; control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación; preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes;conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Por lo tanto, partiendo de la normativa vigente, mediante esta asignatura se complementa y mejora notablemente la formación y la capacidad interpretativa. En el caso del piano como instrumento complejo a nivel mecánico, según el usuario trabaja sobre el teclado y pedales, genera matices y recursos sonoros diversos.

En otras instrumentaciones adquirir conocimientos de principios de acústica aplicables a cualquier acto en general proporciona mejor simbiosis y mejora dentro de cualquier forma musical a interpretar en grupo.

Evidentemente, el pleno conocimiento del funcionamiento del instrumento hace posible que el alumno no intuya, como hasta ahora venía sucediendo, sino sienta claramente la causa-efecto de su labor.

Por otro lado es fundamental que toda herramienta de trabajo, aún más si es de precisión, esté perfecta en sus prestaciones sabiendo el alumnado regular y calibrar por sí mismo sus pianos e instrumentaciones junto con las optativas relacionadas en su caso.

Competencias

Según el Anexo II del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las EE AA SS de Grado en Música en Andalucía:

Transversales

CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15,

CT16, CT17.

Generales

CG4, CG5, CG6, CG9, CG18, CG19, CG20, CG24, CG26

Específicas

CEI3.

Concreción de competencias de la asignatura

- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Según el Anexo II del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las EE AA SS de Grado en Música en Andalucía:

- Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.
- Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y las características del propio instrumento.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

Concreción de contenidos de la asignatura por curso

Curso 1º

- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y del instrumento. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha. Psicoacústica.
- Comprensión de los elementos constructivos del instrumento polifónico como elemento auxiliar para las estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.
- Conocimiento de las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Conocimiento de la nomenclatura y terminología de todos los elementos y componentes mecánicos del instrumento.
- Formación sobre la función y cometidos de cada una de esos componentes y los parámetros que deben desarrollar en su acción.

- Capacitación para saber y realizar un perfecto ajuste y regulación de los pianos, tanto verticales como de cola, así como diagnosticar irregularidades y efectuar reparaciones básicas del mismo..

Curso 2º

- Este desarrollo se dividirá en dos cuatrimestres, formando en el primero respecto al ámbito teórico del piano vertical, y de cola en el segundo.
- Protocolos y métodos de trabajo.
- Visión global del instrumento
- Secuencialidad de las tareas a realizar:
- Instalación y calibrado de componentes
- Función y cometidos:
- Reparaciones y ajustes individuales.
- Parámetros de reglaje.
- Afinación:
- Principios fundamentales de acústica
- Necesidad de temperar. División y partición de la octava.
- Temperamento: Realización.
- Concepto de inarmonicidad.
- Técnica y manejo de llave de afinar.
- Comportamiento de la cuerda: Tracción y elasticidad. Asentamiento.

Curso 3º

- Formación sobre los conocimientos fundamentales de la técnica de afinación para poder realizar un temperamento estandarizado e igualación general del mismo.
- Concienciación sobre los cometidos de las piezas mecánicas y mejorar así la técnica interpretativa ya que con la instrucción tanto teórica como práctica de los puntos anteriores el alumnado puede aplicar los conocimientos adquiridos en la ejecución de una obra musical.
- Optimización de los recursos del instrumento y hacer que éste rinda al cien por ciento.
- Adquisición de conciencia del funcionamiento de su herramienta de trabajo, ayudándole en su forma de pulsar o digitar consiguiendo los matices imprescindibles que hacen que una pieza musical sea representada con un rango artístico de nivel.

- Formación para que el instrumentista hable y escriba con propiedad técnica ante cualquier medio o sobre sus deseos ante un técnico-afinador de concierto sobre las variantes que desea previas el acto que va a realizar y que el instrumento esté ajustado a su agrado.
- Capacitación para desarrollar la percepción auditiva, calculando mentalmente la métrica del sonido.

  Formación respecto a técnica y manejo de la llave de afinar.

Metodología

La nueva metodología de enseñanza-aprendizaje se basa en la adquisición de competencias por parte del alumnado. El objetivo básico de estos planes de estudio es el desarrollo de las competencias asociadas a ellos y, por consiguiente, los objetivos de las asignaturas se especifican en términos de los resultados del aprendizaje y de las competencias que se han de adquirir.

Las competencias representan una combinación dinámica de conocimiento, comprensión de la materia, habilidades y destrezas referidas al aprendizaje. Se entienden como:

- Conocer y comprender (conocimiento teórico de un campo académico, la capacidad de conocer y comprender).
- Saber cómo actuar (la aplicación práctica y operativa del conocimiento a ciertas situaciones).
- Saber cómo ser (los valores como parte integrante de la forma de percibir a los otros y vivir en un contexto social).

Los resultados de aprendizaje son las afirmaciones de lo que una persona que aprende se espera que sepa, comprenda y sea capaz de demostrar cuando haya completado su aprendizaje. Especifican los requisitos para la obtención de créditos.

Los resultados de aprendizaje en términos de competencias establecidos son:

- Adquirir habilidades, conocimiento artístico y comprensión.
- Aplicar sus habilidades, conocimiento y comprensión artística.
- Generar juicios.
- Comunicar comprensión artística, ideas, información, etc.
- Adquirir el aprendizaje y habilidades necesarias para continuar estudios.

Actividades formativas presenciales

- Recorrido por los pianos del centro captando y solucionando problemas mecánicos o de afinación.
- Lecturas, audición y visionado de material seguidos de comentarios, preguntas o discusión

Actividades formativas no presenciales

- Lecturas, audición y visionado de material seguidos de reflexión crítica
- Grabaciones
- Trabajos de documentación de pequeño formato
- Captación y solución de los problemas de sus propios instrumentos en casa. (mediante videos)

Procedimiento de evaluación del proceso de aprendizaje

Según el artículo 3 de la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, el profesorado llevará a cabo la evaluación del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas a través de diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos, ajustados a los criterios de evaluación de las diferentes asignaturas y a las características específicas del alumnado.

Actividades evaluables

- Trabajos individuales o en grupo,
- Participación en el aula
- Exámenes prácticos

Criterios de evaluación

Según el Anexo III del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las EE AA SS de Grado en Música en Andalucía:

Generales
CET1, CEG2,CEG5,CEG6,CEG9,CEG10,CEG14,CEG16

Transversales
CET1.,CET2,CET3,CET4,CET6,CET7,CET8,CET9,CET10,CET12,CET13,CET14.

Específicos	
Interpretación	CEE1, CEE2, CEE3, CEE4, CEE5, CEE6, CEE8, CEE9, CEE10.

Relación con las competencias

Generales

Criterios de evaluación	Competencias
CEG1	CG1, CG12
CEG2	CG1, CG2, CG4
CEG5	CG5
CEG6	CG6, CG7
CEG9	CG9, CG20
CEG10	CG10, CG18
CEG14	CG13, CG19
CEG16	CG24, CG25

Transversales

Criterios de evaluación	Competencias
CET1	CT1, CT3
CET2	CT2, CT14
CET3	CT3, CT8
CET4	CT4, CT7
CET6	CT6
CET7	CT11, CT15
CET8	CT10, CT9
CET9	CT15
CET10	CT12
CET12	CT13
CET13	CT12, CT16
CET14	CT17

Específicos

Criterios de evaluación (Interpretación)	Competencias (Interpretación)
CEE_I1	CEI1, CEI2
CEE_I2	CEI3
CEE_I3	CEI6
CEE_I4	CEI4, CEI5
CEE_I5	CEI6
CEE_I6	CEI8
CEE_I8	CEI10
CEE_I9	CEI1, CEI3
CEE_I10	CEI1, CEI5, CEI6

Concreción de criterios de evaluación por cursos

Curso 1º

- Demostrar la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase.
- Demostrar la formación adquirida con una destreza técnica adecuada.
- Utilizar adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio gracias al conocimiento formativo del funcionamiento del instrumento.
- Asimilar correctamente los conceptos técnicos aprendidos en clase.
- Practicar los conocimientos adquiridos con autonomía con cualquier piano u otros p.

Curso 2º

- Demostrar la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.-
- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase.
- Controlar la formación adquirida con una destreza técnica adecuada.
- Aplicar adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio gracias al conocimiento formativo del funcionamiento del instrumento.
- Aplicar correctamente los conceptos técnicos aprendidos en clase.
- Aplicar los conocimientos adquiridos con autonomía con cualquier piano u otros instrumentos

Curso 3º

- Demostrar la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase.
- Dominar la formación adquirida con una destreza técnica adecuada.
- Controlar adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio gracias al conocimiento formativo del funcionamiento del instrumento.
- Controlar correctamente los conceptos técnicos aprendidos en clase.
- Dominar los conocimientos adquiridos con autonomía con cualquier piano u otros instrumentos.

Criterios de calificación

El profesorado responsable de la asignatura, de acuerdo con las directrices generales establecidas por el ETCP, determina los siguientes porcentajes de calificación para cada convocatoria de evaluación:

Convocatorias ordinaria 1ª

- Trabajo de clase 40%
- Realización de exámenes 60%:
    - Parte teórica 30%
    - Parte Práctica 30%

Convocatoria 2º y extraordinaria

- Examen 100%:
    - Parte teórica 50%
    - Parte Práctica 50%

Requisitos mínimos

Para obtener una calificación de 5 en cada curso el alumno/a deberá:

- Conocer la nomenclatura de las piezas del mecanismo de un piano
- Conocer los parámetros de regulación del mecanismo del instrumento
- Utilizar correctamente la llave de afinación en cada nivel correspondiente

Calendario de actividades evaluables

El calendario de las actividades evaluables correspondientes a cada una de las convocatorias de evaluación se publica anualmente por resolución de la Dirección del Centro al inicio del curso académico y es incorporado al Plan de Centro que se aprueba según los plazos que dicta la normativa en vigor.

Cronograma de aplicación de las actividades evaluables

Primer semestre

- Ambos ámbitos, el mundo del sonido y la mecánica, serán abordados en función de los recursos y disponibles en el aula/taller.

Segundo semestre

- Progresión y continuación del trabajo profundizando en la materia.

Publicación de los resultados obtenidos por el alumnado

Los resultados académicos obtenidos por el alumnado se publican en los medios oficiales establecidos por el Centro, tal y como dicta el Plan de Centro.

Actividades complementarias

Las actividades complementarias constituyen una herramienta fundamental para proporcionar una formación de excelencia al alumnado. Por esta razón, el departamento de Tecla ha determinado que para esta asignatura se desarrollarán a lo largo del curso al menos las actividades complementarias que se relacionan a continuación y aquellas otras que sean elevadas por el departamento a la dirección del centro para su posterior aprobación en el Consejo Escolar.

	Criterios de evaluación asociados
- Acceso a Internet estudiando y debatiendo artículos técnicos específicos de la materia. - Trabajos realizados en casa.	- CEE_I3, CEE_I6, CEE_I7, CEE_I9 - CCEE_I5

Actividades culturales y artísticas propuestas por el Departamento

Con el fin de ser un centro abierto y en contacto con la actividad cultural de su entorno, desde el departamento de Tecla se anima al alumnado de esta asignatura a participar en cuantas actividades culturales y artísticas se organicen desde el centro.

Además, en el departamento de Tecla se organizarán las siguientes actividades culturales y artísticas que contribuirán a una formación integral y de excelencia del alumnado de la asignatura:

- Maratón de Piano, organizado por la Excma. Diputación Provincial de Jaén.
- Audiciones y actividades desarrolladas en colaboración con otras instituciones culturales.
- Cursos de piano con profesores invitados por el centro.
- Festival de Piano organizado por nuestro departamento.

Otros aspectos a considerar

Superación de la convocatoria informativa del semestre I

Supondrá la eliminación del repertorio presentado.

Se podrán habilitar recuperaciones en varias de las audiciones distribuidas a lo largo del semestre, a criterio del profesorado de la asignatura.

Comportamiento responsable en internet y entornos en línea

El profesorado de la asignatura promoverá entre el alumnado un comportamiento responsable en entornos en línea, tales como las normas de propiedad intelectual y de copyright, los tipos de licencia

creative commons, así como la utilización de recursos digitales de aprendizaje o el uso de bancos de imágenes libres de derechos, etc.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

La evaluación para el aprendizaje, integrada en el quehacer diario del aula y orientada a realizar mejoras y correcciones en el proceso educativo tal y como establece la Orden de 19 de octubre, se va a llevar a cabo a través de los siguientes sistemas de participación del alumnado:

- Autoevaluación de procesos o resultados personales

Materiales, recursos didácticos y bibliografía

Materiales

- Llave de afinar
- Cuñas de goma y de fieltro
- Tira de paño grueso (5 x 20 x 900 mm) para silenciar 2 de las 3 cuerdas de cada nota en el círculo de quintas a temperar.
- Pinzas de nylon para silenciar las notas agudas.
- Destornilladores PZ y PH del #1, #2 y #3.
- Destornilladores de cabeza plana de diversas medidas
- Pinzas medianas
- Diapasón A=440 hz
- Galga de calada de teclas blancas de 10,4 mm
- Galga de calada de teclas negras de 12 y 2 mm
- Juego de Arandelas de papel para la calada, de 0,02 mm a 0,5 mm
- Juego de arandelas de papel para la altura de teclado, de 0,02 a 0,5 mm
- Kit de herramientas de regulación de piano (Yetaha de 13 piezas o similar)

Recursos didácticos

- Biblioteca del CSM Jaén
- Web oficial www.csmjaen.es
- Plataforma Moodle Centros
- Partituras de dominio público en www.imslp.org
- www.youtube.com

Bibliografía

- BDK(1998/99): Bund deutscher klavierbauer .Alemania.(As.técnicos-afinadores alemanes)

- DEAN HOWEL, D.(1969): Professional piano tuning.U.S.A./ed.American piano supply DOLGE, A. (1972):
- Pianos and their makers.U.S.A./ed.Dover
- DONAHUE, D. (2005): A guide to musical temperament. Oxford/ed. The Scarecrow Press,Inc.
- FORSS, C-J.(2007): Upright and piano repair. Alemania./ed.Bochinsky
- GONGORA TREJOS, ENRIQUE: Sobre la afinación de los instrumentos de tecla. Ed.Eued.1993
- LLOYD, LL-BOYLE, H. (1978): Intervals, Scales & Temperaments. Londres/ed. Macdonald & Jane's.
- MATHIAS, M. (1990): Steinway manual service. Alemania / ed. Bochinsky
- REBLITZ-ARTHUR, A. (1993): Piano servicing, tuning and rebuilding.U.S.A./ed.Vestal Press

Medidas de atención a la diversidad

Para responder adecuadamente a las necesidades educativas individuales que presenta el alumnado se llevarán a cabo medidas de atención a la diversidad no significativas, esto es, medidas que no alteran las competencias, contenidos, ni criterios de evaluación de la asignatura. Pueden ser solicitadas por el alumnado o puestas en práctica por el profesorado en colaboración con la jefatura de estudios del centro cuando sea necesario. Estas medidas se concretan en:

- Medidas organizativas: uso de espacios y creación de grupos.
- Adaptaciones de acceso: uso de recursos específicos y sistemas TIC de comunicación.
- Adaptaciones metodológicas: flexibilización de tiempos, mayor graduación de la dificultad de las actividades, diversificación de soportes y materiales.