Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música

Guía docente de la asignatura

Análisis

Especialidad e itinerario	Flamenco (Cante y Guitarra flamenca), Interpretación (Canto, Guitarra, Piano, Sinfónicos), Producción y Gestión				
Materia	Lenguajes y técnica de la música				
Clasificación	Formación básica		**Tipología**	Teórico-práctica	
Nº de cursos	2	**Extensión**	Anual		
ECTS por curso	4	**ECTS totales**	8		
Horas lectivas semanales	1,5	**Prelación**	Haber superado el curso precedente		
Calendario	Del 22/09/2025 al 22/06/2026		**Horario**	L-V de 8:30-21:30	

Departamento	Dirección, composición y teoría de la música

Profesorado	Segura Jerez, Sonia	sonia.segura@csmjaen.es

Índice

Descripción y contextualización de la asignatura **3**
Competencias **3**
Concreción de competencias de la asignatura 4
Contenidos **5**
Concreción de contenidos de la asignatura por curso 5
Metodología **8**
Actividades formativas presenciales 8
Procedimiento de evaluación del proceso de aprendizaje **8**
Actividades evaluables 8

Criterios de evaluación **8**
Relación con las competencias 9
Concreción de criterios de evaluación por cursos 11
Criterios de calificación **13**
Requisitos mínimos 13
Calendario de actividades evaluables **14**
Cronograma de aplicación de las actividades evaluables 14
Publicación de los resultados obtenidos por el alumnado 14
Actividades complementarias **14**
Otros aspectos a considerar **15**
Superación de la convocatoria informativa del semestre I 15
Comportamiento responsable en internet y entornos en línea 15
Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura **15**
Materiales, recursos didácticos y bibliografía **16**
Materiales 16
Recursos didácticos 16
Bibliografía 16
Medidas de atención a la diversidad **20**

Descripción y contextualización de la asignatura

La materia a la que está vinculada la presente asignatura se describe en el RD 631/2010 como Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical. Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

La asignatura de Análisis se articula en dos años, correspondientes a los dos primeros cursos de las enseñanzas superiores. Muchos de los contenidos y objetivos de esta materia han sido presentados en los últimos años de los estudios profesionales de Conservatorio y sobre éstos se sustentan, por lo que es primordial afianzar todas las bases establecidas con anterioridad para poder adicionar nuevos conocimientos. En los contenidos de Análisis coexisten elementos ya tratados con otros que han de adquirirse por primera vez en este nivel de estudios, pero siempre en un marco de madurez formativa elevada. La finalidad última de esta asignatura es la de dotar al músico de las herramientas necesarias para comprender todo lo referente al hecho musical, sea cual sea su actividad musical.

Competencias

Según el Anexo II del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las EE AA SS de Grado en Música en Andalucía:

Transversales

CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17

Generales

CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26, CG27

Específicas

Flamenco	CE1, CE3, CE4, CE9
Interpretación	CE1, CE2, CE5, CE6, CE7
Producción y Gestión	CE6, CE7

Concreción de competencias de la asignatura

Al terminar con éxito esta asignatura, el alumnado será capaz de:

- Desarrollar la capacidad de exégesis de los diferentes elementos y parámetros musicales mediante el análisis de partituras, reconociendo los principales elementos morfológicos y sintácticos de una obra.
- Desarrollar la capacidad para reconocer los elementos musicales de diversa magnitud y su interrelación gracias a la audición.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica analítica.
- Entender la conexión entre los diferentes elementos más técnicos de la música y el proceder compositivo en los diferentes estilos y autores, reconociendo los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Extraer conclusiones referentes a la técnica y estilo derivadas de la reflexión analítica.
- Valorar el análisis como principal herramienta de conocimiento e interiorización del hecho musical.
- Conocer diferentes escuelas analíticas y sus nomenclaturas.
- Desarrollar una visión y actitud profesionales dentro de los ámbitos interpretativo, creativo, pedagógico o musicológico a partir del conocimiento profundo de todos los elementos técnicos y estilísticos del lenguaje musical que el análisis proporciona.
- Aplicar y manejar con suficiencia la terminología y nomenclatura analíticas básicas en idiomas diferentes al castellano, preferentemente el inglés, facilitando el acceso a bibliografía y artículos de investigación aún no traducidos
- Reconocer sobre la partitura los diferentes elementos morfológicos y sintácticos susceptibles de análisis expuestos a lo largo del curso, incluido el análisis tonal, armónico, fraseológico, formal, rítmico, textural e instrumental.
- Reconocer auditivamente los diferentes elementos morfológicos y sintácticos susceptibles de análisis auditivo expuestos a lo largo del curso, incluido el análisis formal, tonal, textural y fraseológico.

Contenidos

Según el Anexo II del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las EE AA SS de Grado en Música en Andalucía:

- Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración.
- Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma).
- Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.

Concreción de contenidos de la asignatura por curso

Curso 1º

BLOQUE I. FUNDAMENTOS DE ANÁLISIS MUSICAL

- Introducción. Definiciones. Diferentes enfoques del proceso analítico en la música.
- Utilidades y aplicaciones del análisis musical a la interpretación, creación e investigación musicales.
- Historia del Análisis musical.
- Métodos y escuelas de análisis musical, sus fundamentos, sistemas y nomenclaturas. Aplicación de los principales sistemas de análisis.
- Elementos y herramientas de análisis; qué analizar y cómo. Nomenclaturas, grafías, terminologías, tablas, cuadros.
- Terminologías de análisis; aproximación a algunos términos propios de análisis en inglés.
- Análisis Armónico:
  - •Elementos y procesos de la armonía tradicional hasta el romanticismo.
  - •Armonía del romanticismo avanzado.
  - •Recursos armónicos de finales del siglo XIX y principios del XX. Armonía cromática. Armonía impresionista.
  - •La armonía en entornos no funcionales.
- Análisis melódico. Tratamiento fraseológico en los diferentes estilos. Unidades de melodía.
- Métrica melódica. Tipologías fraseológicas. Conceptos sobre el análisis melódico en diferentes autores. Melodías vocales e instrumentales. La microforma en la frase: tensiones y distensiones en la melodía.
- Textura. La textura como entramado de las partes y la textura como densidad. Texturas "tipo". Influencia en la forma. Organizaciones texturales según estilos y géneros.
- Rítmica. Patrones esenciales. Ritmo como elemento articulador de estructuras. Niveles de análisis rítmico. Rítmica y métrica. El ritmo en estilos avanzados.

BLOQUE II. ESTILOS, GÉNEROS Y FORMAS MUSICALES

- La forma. Elementos generadores y constitutivos de forma. Unidades formales básicas. Nomenclatura para análisis formal. La pequeña forma. Formas binarias, ternarias y derivados.

Géneros y formas vocales

- La música vocal antes del Barroco. Rasgos estilísticos generales. La Monodía medieval. Nacimiento de la polifonía. Factores estilísticos, acústicos y sociales influyentes en las primeras apariciones polifónicas. Organum: técnica, presencia en los diferentes géneros, evolución. Escuela de Notre Dame: Ars antiqua. Discanto, cláusulas. Nacimiento del Motete; motete primitivo, motete politextual.
- Géneros y formas vocales en el Barroco. Rasgos técnicos-estilísticos de la música barroca (armonía, tonalidad, melodía, textura, rítmica, dinámica). Géneros vocales religiosos: motete, madrigal, coral, la misa, la pasión. Géneros vocales profanos: la ópera; estilos, formas, tipos. La canción. Otros grandes géneros: la cantata y el oratorio.
- Géneros y formas vocales en el Clasicismo. Rasgos técnicos-estilísticos de la música del Clasicismo (armonía, tonalidad, melodía, textura, rítmica, dinámica). La ópera clásica. La misa y el oratorio. La canción.

- Géneros y formas vocales en el Romanticismo. Rasgos técnicos-estilísticos de la música del Romanticismo (armonía, tonalidad, melodía, textura, rítmica, dinámica). La ópera en el Romanticismo. Formas vocales religiosas. El Lied.

Curso 2º

BLOQUE II ESTILOS, GÉNEROS Y FORMAS MUSICALES (Continuación)

Géneros y formas instrumentales

- La música instrumental antes del Barroco. Las danzas. Ricercare. Canzona. La variación.
- Géneros y formas instrumentales en el Barroco. La fuga y otras piezas contrapuntísticas; la técnica contrapuntística y sus recursos. Piezas introductorias: oberturas, preludios. La suite y géneros similares. Las sonatas. El concierto. La variación.
- Géneros y formas instrumentales en el Clasicismo. La sonata, género y formas. La música de cámara. La sinfonía. El concierto. La variación.
- Géneros y formas instrumentales en el Romanticismo.. La sonata, género y formas. La música de cámara. La sinfonía. El concierto. La variación. El poema sinfónico.

La música del siglo XX

- La transición al siglo XX. El romanticismo avanzado. Rasgos técnicos-estilísticos de la música del Romanticismo (armonía, tonalidad, melodía, textura, rítmica, dinámica); Wagner, Liszt, Brückner. Nacionalismo. Post-romanticismo; Mahler, Strauss. Géneros y formas.
- La música francesa de finales del XIX y principios del XX; el Impresionismo musical. Antecedentes. Recursos técnicos característicos. La melodía, la forma, la armonía, la tonalidad, modalidad, atonalidad, textura y rítmica. Debussy. Ravel.
- La segunda escuela de Viena. La atonalidad; la melodía y la armonía fuera de la tonalidad. El serialismo; dodecafonismo. Contrapunto, armonía, textura, rítmica y tímbrica
- Béla Bartók.
- Neoclasicismo. Concepto. Técnicas y recursos. Compositores.
- Evolución de la técnica serial. Serialismo integral.
- Indeterminación. Música aleatoria.
- Nacimiento de la electroacústica. Música concreta.
- Otras corrientes de la segunda mitad del siglo XX: espectralismo, minimalismo.

Metodología

La metodología de la asignatura se basará en la explicación teórico-práctica de los contenidos, identificando siempre los mismos sobre partituras de los compositores más representativos de los diferentes estilos. La dinámica de aula por tanto se sustentará en el análisis práctico de partituras con audiciones. También se incluirán algunos ejercicios escritos con el fin de interiorizar los procesos más importantes o complejos.

Actividades formativas presenciales

Actividades grupales e individuales presenciales.

Procedimiento de evaluación del proceso de aprendizaje

Según el artículo 3 de la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, el profesorado llevará a cabo la evaluación del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas a través de diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos, ajustados a los criterios de evaluación de las diferentes asignaturas y a las características específicas del alumnado.

Actividades evaluables

- Tres trabajos analíticos comentados a realizar en grupo o individualmente de manera presencial.
- Trabajos de seguimiento diario de las clases.
- Dos exámenes escritos.

Criterios de evaluación

Según el Anexo III del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las EE AA SS de Grado en Música en Andalucía:

Generales	
CEG1, CEG2 ,CEG3, CEG5, EGG6, CEG7, CEG8, CEG9, CEG10, CEG11, CEG12, CEG13, CEG14, CEG15, CEG16	
Transversales	
CET1, CET2, CET3, CET4, CET8, CET9, CET10, CET11, CET12, CET13, CET16	
Específicos	
Flamenco	CEE1, CEE3, CEE7, CEE8
Interpretación	CEE1, CEE3, CEE4, CEE5
Producción y gestión	CEE6, CEE7

Relación con las competencias

Generales	
Criterios de evaluación	**Competencias**
CEG1	CG1, CG12
CEG2	CG1, CG2, CG4
CEG3	CG13, CG22, CG3
CEG5	CG5
CEG6	CG6, CG7
CEG7	CG22, CG23
CEG8	CG8
CEG9	CG9, CG20
CEG10	CG10, CG18
CEG11	CG11, CG15, CG17
CEG12	CG16, CG26
CEG13	CG14
CEG14	CG13, CG19
CEG15	CG21, CG22
CEG16	CG24, CG25

Transversales	
Criterios de evaluación	**Competencias**
CET1	CT1, CT3
CET2	CT2, CT14
CET3	CT3, CT8
CET4	CT4, CT7
CET8	CT10, CT9
CET9	CT15
CET10	CT12
CET11	CT14
CET12	CT13
CET13	CT12, CT16
CET14	CT17

Específicos	
Criterios de evaluación (Flamenco)	**Competencias (Flamenco)**
CEE_F1	CEF1, CEF2
CEE_F3	CEF3, CEF2, CEF6
CEE_F7	CEF9, CE8
CEE_F8	CEF4, CEF10, CEF8

Criterios de evaluación	**Competencias**

(Interpretación)	(Interpretación)
CEE_I1	CEI1, CEI2
CEE_I3	CEI6
CEE_I4	CEI4, CEI5
CEE_I5	CEI6
Criterios de evaluación (Producción y gestión)	**Competencias (Producción y gestión)**
CEE_P6	CEP6
CEE_P7	CEP7

Concreción de criterios de evaluación por cursos

Curso 1º

- Demostrar capacidad de exégesis de los diferentes elementos y parámetros musicales mediante el análisis de partituras, reconociendo los principales elementos morfológicos y sintácticos de una obra.
- Demostrar capacidad para reconocer los elementos musicales de diversa magnitud y su interrelación gracias a la audición.
- Demostrar conocimiento de los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica analítica.
- Ser capaz de comprender la conexión entre los diferentes elementos más técnicos de la música y el proceder compositivo en los diferentes estilos y autores, reconociendo los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Ser capaz de extraer conclusiones referentes a la técnica y estilo derivadas de la reflexión analítica.
- Demostrar la capacidad de valorar el análisis como principal herramienta de conocimiento e interiorización del hecho musical.
- Demostrar conocimiento de las diferentes escuelas analíticas y sus nomenclaturas.
- Desarrollar una visión y actitud profesionales dentro de los ámbitos interpretativo, creativo, pedagógico o musicológico a partir del conocimiento profundo de todos los elementos técnicos y estilísticos del lenguaje musical que el análisis proporciona.
- Ser capaz de aplicar y manejar con suficiencia la terminología y nomenclatura analíticas básicas en idiomas diferentes al castellano, preferentemente el inglés, facilitando el acceso a bibliografía y artículos de investigación aún no traducidos
- Ser capaz de reconocer sobre la partitura los diferentes elementos morfológicos y sintácticos susceptibles de análisis expuestos a lo largo del curso, incluido el análisis tonal, armónico, fraseológico, formal, rítmico, textural e instrumental.
- Ser capaz de reconocer auditivamente los diferentes elementos morfológicos y sintácticos susceptibles de análisis auditivo expuestos a lo largo del curso, incluido el análisis formal, tonal, textural y fraseológico.

Curso 2º

- Demostrar capacidad de exégesis de los diferentes elementos y parámetros musicales mediante el análisis de partituras, reconociendo los principales elementos morfológicos y sintácticos de una obra.
- Demostrar capacidad para reconocer los elementos musicales de diversa magnitud y su interrelación gracias a la audición.
- Ser capaz de comprender la conexión entre los diferentes elementos más técnicos de la música y el proceder compositivo en los diferentes estilos y autores, reconociendo los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Ser capaz de extraer conclusiones referentes a la técnica y estilo derivadas de la reflexión analítica.
- Demostrar la capacidad de valorar el análisis como principal herramienta de conocimiento e interiorización del hecho musical.
- Demostrar conocimiento de las diferentes escuelas analíticas y sus nomenclaturas.
- Desarrollar una visión y actitud profesionales dentro de los ámbitos interpretativo, creativo, pedagógico o musicológico a partir del conocimiento profundo de todos los elementos técnicos y estilísticos del lenguaje musical que el análisis proporciona.
- Ser capaz de aplicar y manejar con suficiencia la terminología y nomenclatura analíticas básicas en idiomas diferentes al castellano, preferentemente el inglés, facilitando el acceso a bibliografía y artículos de investigación aún no traducidos
- Ser capaz de reconocer sobre la partitura los diferentes elementos morfológicos y sintácticos susceptibles de análisis expuestos a lo largo del curso, incluido el análisis tonal, armónico, fraseológico, formal, rítmico, textural e instrumental.
- Ser capaz de reconocer auditivamente los diferentes elementos morfológicos y sintácticos susceptibles de análisis auditivo expuestos a lo largo del curso, incluido el análisis formal, tonal, textural y fraseológico.

Criterios de calificación

El profesorado responsable de la asignatura, de acuerdo con las directrices generales establecidas por el ETCP, determina los siguientes porcentajes de calificación para cada convocatoria de evaluación:

Convocatorias ordinaria 1ª y 2ª

Ordinaria 1:

1.- Actividades de aula 30%:

- Seguimiento presencial diario 40%
- Tres actividades evaluables de aula 60%

2.- Exámenes trimestrales 70%:

- Examen de febrero: 30%
- Examen de junio: 70%

Ordinaria 2:

- Examen escrito 100%

Convocatoria extraordinaria

- Examen escrito 100%

Requisitos mínimos

Se entenderán los requisitos mínimos como unos ítems que han de cumplirse necesariamente para que la asignatura pueda optar al aprobado, pero no deben confundirse con los procedimientos y criterios de evaluación y calificación, ya especificados. Dado que la evaluación de materias tan complejas como lo es la de la presente guía se desarrolla a través de elementos ya sobradamente explicados, estos requisitos mínimos o exigencias necesarias son insustanciales comparadas con el corpus procedimental de la evaluación. Por ello, cumplir estos requisitos mínimos no implica necesariamente tener la materia aprobada. Esta asignatura tendrá un único requisito mínimo:

- Utilizar la nomenclatura de análisis especificada en clase

Calendario de actividades evaluables

El calendario de las actividades evaluables correspondientes a cada una de las convocatorias de evaluación se publica anualmente por resolución de la Dirección del Centro al inicio del curso académico y es incorporado al Plan de Centro que se aprueba según los plazos que dicta la normativa en vigor.

Cronograma de aplicación de las actividades evaluables

Primer semestre

- Actividades de aula. Comprende la realización de los ejercicios y el estudio de los contenidos mandados por el profesorado cada clase y por tanto se realiza a lo largo de todo el semestre.
- Entrega a lo largo del semestre de dos actividades evaluable de aula
- Examen de febrero

Segundo semestre

- Actividades de aula. Comprende la realización de los ejercicios y el estudio de los contenidos mandados por el profesorado cada clase y por tanto se realiza a lo largo de todo el semestre.
- Entrega a lo largo del semestre de una actividad evaluable de aula

- Examen de junio, según calendario oficial del centro.

Publicación de los resultados obtenidos por el alumnado

Los resultados académicos obtenidos por el alumnado se publican en los medios oficiales establecidos por el Centro, tal y como dicta el Plan de Centro.

Actividades complementarias

Las actividades complementarias constituyen una herramienta fundamental para proporcionar una formación de excelencia al alumnado. Por esta razón, el departamento de Dirección, composición y teoría de la música ha determinado que para esta asignatura se desarrollarán a lo largo del curso al menos las actividades complementarias que se relacionan a continuación y aquellas otras que sean elevadas por el departamento a la dirección del centro para su posterior aprobación en el Consejo Escolar: Actividades culturales y artísticas propuestas por el Departamento.

Con el fin de ser un centro abierto y en contacto con la actividad cultural de su entorno, desde el departamento de Dirección, composición y teoría de la música se anima al alumnado de esta asignatura a participar en cuantas actividades culturales y artísticas se organicen desde el centro.

Otros aspectos a considerar

Superación de la convocatoria informativa del semestre I

La convocatoria informativa del semestre I no supone la eliminación de la materia estudiada en ese periodo. Tan solo en el caso de los temas de historia del análisis se considerará su eliminación. La evaluación informativa se realizará con lo evaluado hasta el momento, y puede ser independiente del examen de febrero indicado en las actividades evaluables.

Comportamiento responsable en internet y entornos en línea

El profesorado de la asignatura promoverá entre el alumnado un comportamiento responsable en entornos en línea, tales como las normas de propiedad intelectual y de copyright, los tipos de licencia creative commons, así como la utilización de recursos digitales de aprendizaje o el uso de bancos de imágenes libres de derechos, etc.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

La evaluación para el aprendizaje, integrada en el quehacer diario del aula y orientada a realizar mejoras y correcciones en el proceso educativo tal y como establece la Orden de 19 de octubre, se va a llevar a cabo a través de los siguientes sistemas de participación del alumnado:

- Coevaluación: evaluación entre pares
- Metaevaluación: evaluación del sistema a través de una encuesta diseñada por el departamento/equipo técnico de coordinación pedagógica

Materiales, recursos didácticos y bibliografía

Materiales didácticos

- Temas elaborados por el profesorado.
- Partituras y material multimedia recopilado en el aula virtual.
- Se recomienda el uso de tabletas que permitan la edición de partituras PDF.
- Pizarra digital.

Recursos didácticos

- Revista del Conservatorio Superior de Música de Jaén, AV Notas
- Banco de partituras IMSLP
- Revista de teoría y análisis musical, MTO
- Revista Music Analysis
- http://satmus.org/ Repositorio de recursos de SATMUS: https://www.satmus.org/es/recursos
- Revista de Teoría y Análisis Musical, Súmula

Bibliografía

Para una bibliografía completa consultar:

https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Libro_Analisis_musical_I.pdf

Antokoletz, E. (2006). La Música de Béla Bartok. Idea Música

Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century. Volume 1, Fugue, Form and Style. Cambridge University Press.

Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century. Volume 2. Hermeneutic approach.

Bent, I. Voz "Analysis" en el New Grove Dictionary of Music and Musicians.

Bent, (1993). Music Analysis in the nineteenth century. Vol. I. Cambridge University Press.

Berry, W. (1976). Structural Functions in Music. New York: Dover.

Berry, W. (1989). Musical Structure and Performance. Yale University Press.

Berry, W. (1998). "La articulación rítmica en la música." Revista Quodlibet n° 10

Bukofzer, M. (1986). La música en la época barroca. Alianza Música

Burkholder J.P. y Laisca C.V (2009). The Norton Antology of Western Music. Vol. 1 y 2. Norton & Company

Caldwell, J. (1996). La Música medieval. Alianza Música.

Caplin, W. E. (2013). Analyzing Classical Form. An Approach for the Classroom. New York & Oxford: Oxford University Press

Caplin, W. E. 1998. Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven. New York & Oxford: Oxford University Press

Casella A. y Mortari, V. (1950). La técnica de la orquesta contemporánea. Ricordi

Comotti, G. (1999). La música en la cultura griega y romana. Turner Música.

Cook, N. & Pople, A. (2014). The Cambridge history of twenteth-century music. Cambridge university press.

Cook, N. (1994). A Guide to Musical Analysis. Oxford University Press.

Cooper, G. (2000). La estructura rítmica de la música. Idea Books

D'Agvilo, S (2001). Introducción a la estilística. Intervalic University

Darcy, J. Hepokosky, J. (2006). Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata. Oxford University Press.

De la Motte, D. (1998). Contrapunto. Idea Books.

De la Motte, D. (2006). Armonía. Idea Books.

Diccionario Oxford de la Música. Edhasa 1984

Fisherman, D. (1998). La música del siglo XX. Ed.Paidós.

Forner, W. y Wilbrandt, J. (1993).. Contrapunto creativo. Ed. Labor

Forte, A. & Gilbert, S. (1992). Introducción al análisis schenkeriano. Ed. Labor

García Gago, J. (1977). Tratado de contrapunto tonal y atonal

García Laborda, J.M. (1996). Forma y estructura en la música del siglo XX. Madrid: Editorial Alpuerto.

García Laborda, J.M. (2000). La música del siglo XX. Primera parte (1890-1914). Modernidad y emancipación. Madrid: Editorial Alpuerto.

Gauldin, R. (2009). La práctica armónica en la música tonal. Ed. Akal.

Gedalge, A. (1990). Tratado de Fuga. Ed. Real Musical

Gjerindinjen, R.O. (2007). Music in the Galant Style. Oxford University Press.

Gonnard, E. (2001). La Musique modale en France de Bërlioz á Debussy. Librairie Honoré Champion.

Grout, D.J y Palisca, C.V. (2008). Historia de la Música Occidental. Alianza música.

Hamel & Hürlimann (1970). Enciclopedia de la Música. Grijalbo.

Hepokoski, J. & Darcy, W. (2006). Elements of Sonata Theory: Norms, Types and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata. New York & Oxford: Oxford University Press.

Hill, J. W. (2005). Antología de la música barroca. Ed. Akal

Hill, J. W. (2005). La música barroca. Ed. Akal

Kühn, C. (2003). Historia de la composición musical. Idea Books

Kühn, C. (2003). La formación musical de oído. Idea Books.

Kühn, C. (2003). Tratado de la forma musical. Idea Books.

La Rue, J. (2004). Análisis del Estilo Musical. Idea Books.

Lendvai, E (2003). Béla Bartok . Un análisis de su música. Idea Books.

Lester, J. (2005). Enfoques analíticos de la música del siglo XX. Ed. Akal.

Machlis, J (1975). Introducción a la música contemporánea. Ediciones Marymar.

Machlis, J. y Forney, K. (2011). Disfrutar de la música. Akal

Messiaen, O. (1944). Technique de mon langage musical. Alfonse Leduc

Michels, U. (2004). Atlas de Música. Alianza.

Mirka, D. (2023). Topic and Schemata. Eighteenth-Century Music, 20/2, 129–135

Morgan, Robert.P (1998). Antología de la música del siglo XX. Akal

Morgan, Robert.P (1998). La música del siglo XX. Akal

Perle, G. (1996). Twelve-Tone Tonality. University of California Press

Perle, G. (2004). Composición serial y atonalidad. Madrid: Idea Música.

Piston, W (2001). Armonía. Idea Books.

Piston, W (2001). Contrapunto. Idea Books.

Rameau, J. Ph. (1722). Tratado de Armonía: Reducido a sus principios naturales. Traducción de Damián Fernando Calle (2019)

Ratner, L.G (1985). Classic Music. Expression, form and style. Schirmer Books.

Reese, G. (1988). La Música en el Renacimiento. Alianza Música.

Reti, R. (1965). Tonalidad, atonalidad, pantonalidad. Rialp.

Roeder, Juan G (2000). Acústica y Psicoacústica de la Música. Ricordi Americana.

Rosen, Ch. (1986). El estilo clásico. Haydn, Mozart y Beethoven. Alianza música.

Rosen, Ch. (2005). Las Sonatas para Piano de Beethoven. Alianza Música.

Rosen, Ch. (2002). Las sonatas para piano de Beethoven. Alianza música.

Rosen, Ch. (2004). Formas de Sonata. Idea Books.

Rueda, E. (1998). Armonía. Real Musical.

Salvetti, G. (1986). Historia de la Música. El siglo XX. Turner Música.

Salzer, F. (1990). Audición estructural. Labor.

Slonimsky, N. (1947). Thesaurus of Scales and Melodic Patterns. Schirmer Books.

Schenker, H. (1979). Free composition. Ed. Longman.

Schenker, H. (2012). Five Graphic Music Analysis. Ed. Dover.

Schoenberg, A. (1979). Tratado de Armonía. Real Musical.

Schoenberg, A. (2000). Fundamentos de la composición musical. Real Musical.

Schoenberg. A. (2005). El estilo y la Idea. Idea Books.

Scholes, P.A. (1938). Diccionario Oxford de la Música. Edhasa/Hermes/Sudamericana.

Sobrino. R. (2005) Artículo: Análisis musical: de las metodologías del análisis al análisis de las metodologías.

Soler, Josep. (1981). Fuga; técnica e historia. Ed. Antoni Bosch

Stuckenschmidt, H.H (1960). La música del siglo XX. Guadarrama.

Terdhal, F. y Jackendorf, R (2003). Teoría generativa de la música tonal. Akal

Toch, E. (2001). Elementos Constitutivos de la Música. Idea Books.

Toch, E. (2004). La melodía. Idea Books.

Vinay, G. (1977). El siglo XX. Ed. Turner Música.

Zamacois, J. (2002). Tratado de la forma musical. Idea Books.

Medidas de atención a la diversidad

Para responder adecuadamente a las necesidades educativas individuales que presenta el alumnado se llevarán a cabo medidas de atención a la diversidad no significativas, esto es, medidas que no alteran las competencias, contenidos, ni criterios de evaluación de la asignatura. Pueden ser solicitadas por el alumnado o puestas en práctica por el profesorado en colaboración con la jefatura de estudios del centro cuando sea necesario. Estas medidas se concretan en:

- Medidas organizativas: uso de espacios y creación de grupos.
- Adaptaciones de acceso: uso de recursos materiales específicos y sistemas TIC de comunicación.
- Adaptaciones metodológicas: flexibilización de tiempos, mayor graduación de la dificultad de las actividades, diversificación de soportes y materiales.