

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música

Guía docente de la asignatura

Composición de bandas sonoras

Especialidad e itinerario	Interpretación (Canto, Guitarra, Piano, Sinfónicos)		
Materia	Lenguajes y técnica de la música		
Clasificación	Optativa	Tipología	Teórico-práctica
Nº de cursos	1	Extensión	Anual
ECTS por curso	4	ECTS totales	4
Horas lectivas semanales	1,5	Prelación	No requiere requisitos previos
Calendario	Del 20/09/2024 al 24/06/2025	Horario	L-V de 8:00-15:00
Departamento	Dirección, composición y teoría de la música		
Profesorado	Godoy Gómez, Juan Antonio	juanantonio.godoy@csmjjaen.es	

Índice

Descripción y contextualización de la asignatura.....	3
Competencias.....	3
Concreción de competencias de la asignatura.....	3
Contenidos.....	4

Concreción de contenidos de la asignatura por curso.....	4
Metodología.....	5
Actividades formativas presenciales.....	5
Actividades formativas no presenciales.....	5
Procedimiento de evaluación del proceso de aprendizaje.....	5
Actividades evaluables.....	6
Criterios de evaluación.....	6
Relación con las competencias.....	6
Concreción de criterios de evaluación por cursos.....	7
Criterios de calificación.....	8
Requisitos mínimos.....	8
Calendario de actividades evaluables.....	9
Cronograma de aplicación de las actividades evaluables.....	9
Publicación de los resultados obtenidos por el alumnado.....	9
Actividades complementarias.....	9
Actividades culturales y artísticas propuestas por el Departamento.....	10
Otros aspectos a considerar.....	10
Comportamiento responsable en internet y entornos en línea.....	10
Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura.....	10
Materiales, recursos didácticos y bibliografía.....	11
Materiales.....	11
Recursos didácticos.....	11
Bibliografía.....	11
Medidas de atención a la diversidad.....	12

Descripción y contextualización de la asignatura

Esta asignatura pretende acercar al alumnado a la composición de Bandas Sonoras estudiando los diferentes elementos que intervienen en la composición de música para una imagen, las estrategias musicales apropiadas a los diferentes contextos, los recursos tecnológicos empleados en la industria sonora del cine y el funcionamiento de las diferentes fases de la industria cinematográfica que intervienen en la creación de una banda sonora: pre-producción, producción y post-producción.

Competencias

Según el Anexo II del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las EE AA SS de Grado en Música en Andalucía:

Transversales

CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT10, CT13, CT15, CT16.

Generales

CG2, CG3, CG4, CG5, CG8, CG10, CG11, CG17, CG22, CG23, CG24, CG26

Específicas

Interpretación CE3, CE7, CE8, CE10

Concreción de competencias de la asignatura

- Crear una banda sonora adecuada a los diferentes contextos cinematográficos de un cortometraje o un fragmento de un largometraje.
- Conocer y saber realizar los procedimientos básicos que se llevan a cabo en las fases de pre-producción, producción y post-producción.
- Conocer y manejar las librerías virtuales y los instrumentos virtuales.
- Manejar las funciones básicas en un secuenciador de edición de audio que son necesarias para la creación de una banda sonora.
- Conocer la relación de música e imagen a lo largo de la historia.

Contenidos

- Se busca que el alumnado adquiera conocimientos sobre los procesos y recursos del mundo audiovisual, así como los condicionamientos industriales que pueden afectar al proceso creativo.
- Se pretende que el alumnado entienda la estructura de una película, serie o medio audiovisual desde el punto de vista musical.
- Se pretende desarrollar en el alumnado la capacidad de trabajar en equipo, comunicar e interactuar con otros profesionales involucrados en la creación audiovisual, abarcando los procesos de composición, orquestación, copistería, producción, mezcla y masterización.
- Se busca que el alumnado sea capaz de argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la composición y su interacción con la imagen, tanto desde el punto de vista musical como dramático.
- Se pretende que el alumnado domine las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes, de manera que pueda aplicarlos según sea necesario a la imagen.

Concreción de contenidos de la asignatura por curso

Curso 1º

- Teoría y análisis de la historia de la música en el cine.
- Nociones básicas del lenguaje audiovisual: La imagen. Composición. Tipos de plano. Movimientos de cámara. Espacio y tiempo cinematográfico. Montaje. Guion. Sonido: La voz, el ruido, la música. Planos sonoros, movimientos sonoros, espacios sonoros. La edición de sonido.
- Análisis de la imagen. Factores principales. Estructura y articulación. El flujo sonoro. Elementos de análisis.
- Posibilidades y efectos de la música sobre la imagen.
- La composición de bandas sonoras para videojuegos, la composición de bandas sonoras en publicidad, la composición de bandas sonoras para artes escénicas.
- Análisis de partituras de bandas sonoras.
- Proceso de una producción audiovisual. Preproducción, producción y postproducción.

- Proceso de composición musical en el audiovisual. Los bloques. La instrumentación. Material temático. Sincronización.
- El secuenciador como centro de producción musical. Concepto, tipos, fines de los mismos. Instrumentos virtuales.

Metodología

Actividades formativas presenciales

- Clases magistrales y debate posterior,
- Lecturas, audición y visionado de material seguidos de comentarios, preguntas o discusión,
- Análisis de materiales relacionados con los contenidos de la materia,
- Ejercicios prácticos de composición audiovisual,
- Audiciones y conciertos.

Actividades formativas no presenciales

- Lecturas, audición y visionado de material seguidos de reflexión crítica,
- Grabaciones,
- Trabajos de documentación de pequeño formato.

Procedimiento de evaluación del proceso de aprendizaje

Según el artículo 3 de la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, el profesorado llevará a cabo la evaluación del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas a través de diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos, ajustados a los criterios de evaluación de las diferentes asignaturas y a las características específicas del alumnado.

Actividades evaluables

- Pruebas teóricas y/o prácticas.
- Actividades virtuales
- Actividades prácticas.
- Seminarios o talleres.
- Trabajos individuales o en grupo.
- Presentaciones y exposiciones individuales o en grupo.

Criterios de evaluación

Según el Anexo III del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las EE AA SS de Grado en Música en Andalucía:

Generales

CEG1, CEG8, CEG10, CEG12, CEG15, CEG16

Transversales

CET1, CET3, CET4, CET6, CET8, CET9, CET12, CET13

Específicos

Interpretación CEE5, CEE6, CEE8, CEE9

Relación con las competencias

Generales

Criterios de evaluación	Competencias
CEG1	CG1, CG12
CEG8	CG8
CEG10	CG10, CG18
CEG12	CG16, CG26
CEG15	CG21, CG22
CEG16	CG24, CG25

Transversales	
Criterios de evaluación	Competencias
CET1	CT1, CT3
CET3	CT3, CT8
CET4	CT4, CT7
CET6	CT6
CET8	CT10, CT9
CET9	CT15
CET12	CT13
CET13	CT12, CT16

Específicos	
Criterios de evaluación (Interpretación)	Competencias (Interpretación)
CEE_I5	CEI6
CEE_I6	CEI8
CEE_I8	CEI10
CEE_I9	CEI1, CEI3

Concreción de criterios de evaluación por cursos

Curso 1º

- Ser capaz de crear una banda sonora adecuada a los diferentes contextos cinematográficos de un cortometraje o un fragmento de un largometraje.
- Demostrar conocimiento y manejo de los procedimientos básicos que se llevan a cabo en las fases de pre-producción, producción y post-producción.
- Demostrar conocimiento y manejo de las librerías virtuales y los instrumentos virtuales.
- Demostrar conocimiento y manejo de las funciones básicas en un secuenciador de edición de audio que son necesarias para la creación de una banda sonora.
- Demostrar conocimiento de la relación de música e imagen a lo largo de la historia.

Criterios de calificación

El profesorado responsable de la asignatura, de acuerdo con las directrices generales establecidas por el ETCP, determina los siguientes porcentajes de calificación para cada convocatoria de evaluación:

Convocatorias ordinaria 1ª y 2ª

Ordinaria 1

- Proyectos y/o pruebas 80%
- Trabajos, prácticas y/o actividades de aula 20%.

Si alguno de los apartados no se realiza, el porcentaje se repartirá según crea conveniente el profesor.

Ordinaria 2

- Examen teórico- práctico 100% (sin entrega de proyecto/s), 80% (con entrega de proyecto/s).
- Realización de proyecto/s (20%).

Si alguno de los apartados no se realiza, el porcentaje se repartirá según crea conveniente el profesor. La realización o no de proyecto/s será indicado por el profesor.

Convocatoria extraordinaria

- Examen teórico- práctico 100% (sin entrega de proyecto/s), 80% (con entrega de proyecto/s).
- Realización de proyecto/s (20%).

Si alguno de los apartados no se realiza, el porcentaje se repartirá según crea conveniente el profesor. La realización o no de proyecto/s será indicado por el profesor.

Requisitos mínimos

Para realizar la suma aritmética de las calificaciones, el alumnado tendrá que obtener como mínimo un 4 en cada apartado. Si no se llega a este mínimo, la calificación final obtenida será la menor de las calificaciones.

En caso de no realizar la entrega y/o presentación de los trabajos, o de no realizar la prueba teórica de conocimientos o la función final la calificación será “No presentado” (NP).

Calendario de actividades evaluables

El calendario de las actividades evaluables correspondientes a cada una de las convocatorias de evaluación que se publica anualmente por resolución de la Dirección del Centro al inicio del curso académico y es incorporado al Plan de Centro que se aprueba según los plazos que dicta la normativa en vigor.

Cronograma de aplicación de las actividades evaluables

Primer semestre

- Realización de las actividades propuestas en clase.
- Realización de proyectos audiovisuales.

Segundo semestre

- Realización de las actividades propuestas en clase.
- Realización de proyectos audiovisuales.

Publicación de los resultados obtenidos por el alumnado

Los resultados académicos obtenidos por el alumnado se publican en los medios oficiales establecidos por el Centro, tal y como dicta el Plan de Centro.

Actividades complementarias

Las actividades complementarias constituyen una herramienta fundamental para proporcionar una formación de excelencia al alumnado. Por esta razón, el departamento de Dirección, composición y teoría de la música ha determinado que para esta asignatura se desarrollarán a lo largo del curso al menos las actividades complementarias que se relacionan a continuación y aquellas otras que sean elevadas por el departamento a la dirección del centro para su posterior aprobación en el Consejo Escolar.

Criterios de evaluación asociados

- Asistencia a talleres formativos, conferencias y/o seminarios organizados por el departamento.

CET 6, CET 7, CET 8, CET 14, CEG 5, CEG 10.

Actividades culturales y artísticas propuestas por el Departamento

Con el fin de ser un centro abierto y en contacto con la actividad cultural de su entorno, desde el departamento de Dirección, composición y teoría de la música se anima al alumnado de esta asignatura a participar en cuantas actividades culturales y artísticas se organicen desde el centro.

Además, en el departamento de Dirección, composición y teoría de la música se organizarán las siguientes actividades culturales y artísticas que contribuirán a una formación integral y de excelencia del alumnado de la asignatura:

- Concursos.
- Festivales y otros proyectos culturales organizados por el departamento.
- Visitas a otros centros e instituciones culturales.

Otros aspectos a considerar

Comportamiento responsable en internet y entornos en línea

El profesorado de la asignatura promoverá entre el alumnado un comportamiento responsable en entornos en línea, tales como las normas de propiedad intelectual y de copyright, los tipos de licencia creative commons, así como la utilización de recursos digitales de aprendizaje o el uso de bancos de imágenes libres de derechos, etc.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

La evaluación para el aprendizaje, integrada en el quehacer diario del aula y orientada a realizar mejoras y correcciones en el proceso educativo tal y como establece la Orden de 19 de octubre, se va a llevar a cabo a través de los siguientes sistemas de participación del alumnado:

- Autoevaluación de procesos o resultados personales,
- Evaluación compartida: resultante de un proceso de diálogo entre profesor/a - alumno/a

Materiales, recursos didácticos y bibliografía

Materiales didácticos

- Ordenador personal.
- Secuenciador de uso libre.
- Software de edición de vídeo de uso libre.
- Tarjeta de sonido (aportada por el centro).
- Teclado MIDI (aportado por el centro).
- Monitor (aportado por el centro).
- Librerías de sonido gratuitas.
- Materiales audiovisuales, bibliográficos y partituras facilitados en el aula virtual

Recursos didácticos

Página web del CSM Jaén: www.csmjaen.es

Moodle Centros

Revista AV Notas: <http://publicaciones.csmjaen.es/>

Bibliografía

Cueto, Roberto. (1999) Cien bandas sonoras en la Historia del Cine. Nuer Ediciones

Davis, Richard. (1999.) Complete Guide to Film Scoring: The Art and Business of Writing Music for Movies and TV. Berklee Press.

Chion, Michel. (2010). La música en el cine. Paidós Ibérica.

Karlin, Fred y Wright, Rayburn. (2004). On the track. A guide to contemporary film scoring. Routledge.

Nieto, José. (1996). Música para la imagen. La influencia secreta. Sociedad General de Autores y Editores. Madrid

- Navarro Arriola, Heriberto y Navarro Arriola, Sergio. (2005). Música de cine: Historia y Coleccionismo de Bandas Sonoras. EIUNSA. Ediciones internacionales universitarias.
- Pierce, John R. (1990). Los sonidos de la música. Labor.
- Román, Alejandro. (2022). Composición musivisual. Guía para la creación de música audiovisual. Visión Libros.
- Supper, Martin. (2004). Música electrónica y música con ordenador: historia, estética, métodos, sistemas. Alianza Editorial.
- The Reaper User Guide (versión en español). Disponible en web en: <https://www.reaper.fm/userguide.php>
- Vergara Luján, Víctor y Ruiz Cantero, Jorge. (2007). Crear, editar y compartir música digital. Anaya Multimedia.
- Xalabarder, Conrado. (1997). Enciclopedia de las Bandas Sonoras. Ediciones B.
- Xalabarder, Conrado. (2006). Música de cine. Una ilusión óptica. LibrosEnRed.

Medidas de atención a la diversidad

Para responder adecuadamente a las necesidades educativas individuales que presenta el alumnado se llevarán a cabo medidas de atención a la diversidad no significativas, esto es, medidas que no alteran las competencias, contenidos, ni criterios de evaluación de la asignatura. Pueden ser solicitadas por el alumnado o puestas en práctica por el profesorado en colaboración con la jefatura de estudios del centro cuando sea necesario. Estas medidas se concretan en:

- Medidas organizativas: uso de espacios y creación de grupos.
- Adaptaciones de acceso: uso de recursos materiales específicos y sistemas TIC de comunicación.
- Adaptaciones metodológicas: flexibilización de tiempos, mayor graduación de la dificultad de las actividades, diversificación de soportes y materiales.