

## Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música

### Guía docente de la asignatura

## Armonía aplicada a la Guitarra Flamenca

<b>Especialidad e itinerario</b>	Flamenco (Guitarra flamenca)		
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria		
<b>Clasificación</b>	Obligatoria	<b>Tipología</b>	Teórico-práctica
<b>Nº de cursos</b>	1	<b>Extensión</b>	Anual
<b>ECTS por curso</b>	4	<b>ECTS totales</b>	4
<b>Horas lectivas semanales</b>	1.5	<b>Prelación</b>	No requiere requisitos previos
<b>Calendario</b>	Del 20/09/2024 al 20/06/2025	<b>Horario</b>	L-V de 8:00-15:00
<b>Departamento</b>	Cuerda pulsada		
<b>Profesorado</b>	Morillas García, Jonatan	jonatan.morillas@csmjaen.es	

## Índice

Índice.....	1
Descripción y contextualización de la asignatura.....	3
Competencias.....	3
Concreción de competencias de la asignatura.....	3

<b>Contenidos.....</b>	<b>3</b>
Concreción de contenidos de la asignatura por curso.....	4
<b>Metodología.....</b>	<b>4</b>
Actividades formativas presenciales.....	4
Actividades formativas no presenciales.....	4
<b>Procedimiento de evaluación del proceso de aprendizaje.....</b>	<b>4</b>
Actividades evaluables.....	5
<b>Criterios de evaluación.....</b>	<b>5</b>
Concreción de criterios de evaluación por cursos.....	5
<b>Criterios de calificación.....</b>	<b>6</b>
Requisitos mínimos.....	6
<b>Calendario de actividades evaluables.....</b>	<b>6</b>
Cronograma de aplicación de las actividades evaluables.....	6
Publicación de los resultados obtenidos por el alumnado.....	7
<b>Actividades complementarias.....</b>	<b>7</b>
<b>Actividades culturales y artísticas propuestas por el Departamento.....</b>	<b>7</b>
<b>Otros aspectos a considerar.....</b>	<b>8</b>
Superación de la convocatoria informativa del semestre I.....	8
Comportamiento responsable en internet y entornos en línea.....	8
<b>Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura.....</b>	<b>8</b>
<b>Materiales, recursos didácticos y bibliografía.....</b>	<b>8</b>
Materiales.....	8
Recursos didácticos.....	8
Bibliografía.....	8
<b>Medidas de atención a la diversidad.....</b>	<b>9</b>

## Descripción y contextualización de la asignatura

La materia a la que está vinculada la presente asignatura se describe en el RD 707/2011 como: estudio complementario de uno o más instrumentos en la práctica interpretativa. Práctica de la técnica instrumental y aprendizaje del repertorio principal del nivel adecuado. Recurso auxiliar para la formación integral del músico Flamenco.

Así, y partiendo de la normativa vigente, esta asignatura se marca como objetivo fundamental profundizar en los conocimientos básicos de la armonía de la guitarra en relación con los estilos musicales flamencos, con el fin de potenciar en cada alumno un mayor conocimiento armónico/flamenco.

## Competencias

Según el Anexo II del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las EE AA SS de Grado en Música en Andalucía:

### Transversales

CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15

### Generales

CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG17, CG18, CG21

### Específicas

#### Flamenco

CEF\_2, CEF\_3, CEF\_5, CEF\_6, CEF\_7, CEF\_8

## Concreción de competencias de la asignatura

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Tener un conocimiento profundo de la armonía que les servirá para cualquier faceta de su vida profesional como guitarrista flamenco.
- Construir los cimientos en el mundo de la improvisación y la creación musical.

- Demostrar un conocimiento de lo que están tocando, ampliando el conocimiento de la tradición oral.
- Dominar la técnica del instrumento a un nivel acorde a estas enseñanzas.

## Contenidos

---

Según el Anexo II del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las EE AA SS de Grado en Música en Andalucía:

- Escalas mayores, menores y flamencas en todo el diapasón.
- Acordes mayores, menores y flamencos y su relación con el mástil.
- Concepto de la nota base y nota de cambio.
- Inversión de acordes.
- Acordes aumentados y disminuidos.
- Introducción a la improvisación.
- Modulación.
- Formas de estilos básicos.
- Acompañamiento y transporte.

## Concreción de contenidos de la asignatura por curso

---

### Curso 1º

- Escalas mayores, menores y flamencas en todo el diapasón.
- Acordes mayores, menores y flamencos y su relación con el mástil.
- Concepto de la nota base y nota de cambio.
- Inversión de acordes.
- Acordes aumentados y disminuidos.
- Introducción a la improvisación.
- Modulación.
- Formas de estilos básicos.
- Acompañamiento y transporte.

- Aplicación práctica en el instrumento de los conceptos armónicos básicos: intervalos, acordes triadas y cuatriadas, enlaces de acordes, progresiones y cadencias, armonización, modulación.
- Procedimientos armónicos específicos de la guitarra.
- Aplicación de los conocimientos teóricos de armonía y análisis en las formas de la guitarra flamenca, poniendo de manifiesto sus peculiaridades y características propias.

## Metodología

La metodología de acuerdo con los objetivos generales de la asignatura, será activa o integradora. El/la alumno/a deberá partir de los conocimientos previos y racionalizar los recursos técnicos y musicales que necesitará poner en práctica con objeto de que cada nuevo aprendizaje sirva de base a una progresiva autonomía musical y a la creación de criterios propios.

Las actuaciones en clase podrán resumirse en los siguientes puntos:

- Repaso teórico de contenidos ya conocidos por el alumno en otras asignaturas.
- Actividades prácticas para la adquisición de contenidos necesarios para las asignaturas de improvisación y acompañamiento
- La atención del profesor estará enfocada a tres aspectos: asimilación de los contenidos, las ideas creativas y la buena ejecución.
- Trabajo de las destrezas y conceptos teórico-prácticos.
- Se harán repastos regulares de los contenidos abordados con anterioridad.

Las clases se desarrollarán en sesiones de una hora y media a la semana de forma colectiva, quedando a elección del profesor la secuenciación de los diferentes contenidos de la clase.

## Actividades formativas presenciales

- Interpretaciones,
- Clases magistrales y debate posterior

## Actividades formativas no presenciales

- Lecturas, audición y visionado de material seguidos de reflexión crítica

## Procedimiento de evaluación del proceso de aprendizaje

Según el artículo 3 de la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, el profesorado llevará a cabo la evaluación del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas a través de diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos, ajustados a los criterios de evaluación de las diferentes asignaturas y a las características específicas del alumnado.

### Actividades evaluables

- Actividades Teóricas y Prácticas
- Participación en el Aula

### Criterios de evaluación

Según el Anexo III del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las EE AA SS de Grado en Música en Andalucía:

#### Generales

CEG1, CEG2, CEG3, CEG4, CEG5, CEG6, CEG7, CEG8, CEG10, CEG11, CEG12, CEG13, CEG15

#### Transversales

CET1, CET2, CET3, CET4, CET5, CET6, CET7, CET8, CET9, CET10, CET11, CET12

#### Específicos

**Flamenco** CEE2, CEE3, CEE4, CEE5, CEE6

### Relación con las competencias

#### Generales

Criterios de evaluación

Competencias

CEG1	CG1, CG12
CEG2	CG1, CG2, CG4
CEG3	CG13, CG22, CG3
CEG4	CG2, CG3
CEG5	CG5
CEG6	CG6, CG7
CEG7	CG22, CG23
CEG8	CG8
CEG10	CG10, CG18
CEG11	CG11, CG15, CG17
CEG12	CG16, CG26
CEG13	CG14
CEG15	CG21, CG22

**Transversales**

Criterios de evaluación	Competencias
CET1	CT1, CT3
CET2	CT2, CT14
CET3	CT3, CT8
CET4	CT4, CT7
CET5	CT5
CET6	CT6
CET7	CT11, CT15
CET8	CT10, CT9
CET9	CT15
CET10	CT12
CET11	CT14
CET12	CT13

**Específicos**

Criterios de evaluación (Flamenco)	Competencias (Flamenco)
CEEF_2	CEF2, CEF9
CEEF_3	CEF3, CEF2, CEF6

CEEF_4	CEF4, CEF9, CEF5, CEF10
CEEF_5	CEF4, CEF7
CEEF_6	CEF8, CEF6, CEF7

## Concreción de criterios de evaluación por cursos

### Curso 1º

- Dominar los conocimientos teóricos de armonía y análisis.
- Aplicar en la práctica los conceptos armónicos.
- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la armonía
- Adquirir unos correctos hábitos de estudio.
- Demostrar interés y esfuerzo en la asignatura.

## Criterios de calificación

El profesorado responsable de la asignatura, de acuerdo con las directrices generales establecidas por el ETCP, determina los siguientes porcentajes de calificación para cada convocatoria de evaluación:

### Convocatorias ordinaria 1ª y 2ª

- Prueba práctica 60%
- Trabajo en clase 20%
- Actividades o trabajos propuestos 20%

### Convocatoria extraordinaria

- Prueba práctica 100%

## Requisitos mínimos

Para la superación de la asignatura deberán realizarse los exámenes y pruebas de evaluación establecidos con una calificación no inferior a cinco.



## Calendario de actividades evaluables

---

El calendario de las actividades evaluables correspondientes a cada una de las convocatorias de evaluación se publica anualmente por resolución de la Dirección del Centro al inicio del curso académico y es incorporado al Plan de Centro que se aprueba según los plazos que dicta la normativa en vigor.

## Cronograma de aplicación de las actividades evaluables

---

### Primer semestre

---

- Trabajo de clase.
- Actividades de la mitad de los contenidos propuestos para el curso.
- Examen práctico.

### Segundo semestre

---

- Trabajo de clase.
- Actividades de la segunda mitad de los contenidos propuestos para el curso.
- Examen práctico.

## Publicación de los resultados obtenidos por el alumnado

---

Los resultados académicos obtenidos por el alumnado se publican en los medios oficiales establecidos por el Centro, tal y como dicta el Plan de Centro.

## Actividades complementarias

---

Las actividades complementarias constituyen una herramienta fundamental para proporcionar una formación de excelencia al alumnado. Por esta razón, el departamento de Cuerda pulsada ha determinado que para esta asignatura se desarrollarán a lo largo del curso al menos las actividades complementarias que se relacionan a continuación y aquellas otras que sean elevadas por el departamento a la dirección del centro para su posterior aprobación en el Consejo Escolar.

Criterios de  
evaluación asociados

- Las actividades complementarias podrán ser masterclass, talleres o seminarios relacionados con la asignatura.

CEE\_F14

## **Actividades culturales y artísticas propuestas por el Departamento**

Con el fin de ser un centro abierto y en contacto con la actividad cultural de su entorno, desde el departamento de Cuerda pulsada se anima al alumnado de esta asignatura a participar en cuantas actividades culturales y artísticas se organicen desde el centro.

## **Otros aspectos a considerar**

### **Superación de la convocatoria informativa del semestre I**

En la realización del examen parcial del primer semestre, el alumnado no eliminará contenidos del curso, siendo esta nota meramente informativa.

### **Comportamiento responsable en internet y entornos en línea**

El profesorado de la asignatura promoverá entre el alumnado un comportamiento responsable en entornos en línea, tales como las normas de propiedad intelectual y de copyright, los tipos de licencia creative commons, así como la utilización de recursos digitales de aprendizaje o el uso de bancos de imágenes libres de derechos, etc.

## **Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura**

La evaluación para el aprendizaje, integrada en el quehacer diario del aula y orientada a realizar mejoras y correcciones en el proceso educativo tal y como establece la Orden de 19 de octubre, se va a llevar a cabo a través de los siguientes sistemas de participación del alumnado:

- Evaluación compartida: resultante de un proceso de diálogo entre profesor/a - alumno/a,  
Metaevaluación: evaluación del sistema a través de una encuesta diseñada por el departamento/equipo técnico de coordinación pedagógica

## Materiales, recursos didácticos y bibliografía

---

### Materiales

---

-

### Recursos didácticos

---

- [www.csmjaen.es](http://www.csmjaen.es)
- Moodle Centros del CSM Jaén
- [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
- Spotify
- [www.deflamenco.es](http://www.deflamenco.es)
- [www.elflamencovive.com](http://www.elflamencovive.com)
- [www.flamencopolis.com](http://www.flamencopolis.com)

### Bibliografía

---

- Benavente, José María. Aproximación al Lenguaje Musical de Joaquín Turina. Madrid: Alpuerto, 1983.
- Boell, Eric. Guitare Armonisation. Paris: Edition Joseph Behar, 1989.
- Bosman, Lance. Harmony for Guitar. London: Musical New Serviccers, 1990.
- Contreras, Antonio. Acordes "Drop3 y Drop2 para Guitarra de Jazz", Cuaderno 2. 2018.
- Contreras, Antonio. Estudios Lineales en Posición para Guitarra de Jazz, Cuaderno 1. 2018.
- Contreras, Antonio. Estudios Longitudinales para Guitarra de Jazz. Cuaderno 4. 2018.
- Contreras, Antonio. La Visualización de “Guitagrama” : Un Nuevo Enfoque de la Práctica Guitarrística.
- Contreras, Antonio. El “Guitagrama” . Un Lenguaje para la Composición Musical Dinámica.
- Contreras, Antonio. Shell Voicing and Rootless Chords Parte I, Cuaderno 3A. 2020.
- Contreras, Antonio. Shell Voicing and Rootless Chords Parte II, Cuaderno 3A. 2020.
- Contreras, Antonio. Acordes por Cuartas para Guitarra de Jazz. Cuaderno 6. 2021.
- Galindo Patricio. Tratado de Armonía Adaptado a la Guitarra. Valencia: Ed. Piles, 1971.

- Giraldino, Angelo. La Grammatica della Chitarra (2 vols.). Ancona: Bérben, 1994/1996.
- Granados, Manuel. Teoría Musical de la Guitarra Flamenca (2 vols.). Barcelona: Casa Beethoven Publicacions, 1992.
- Granados, Manuel. Armonía del Flamenco: Aplicado a la Guitarra Flamenca. Colección Pedagogía del Flamenco. Barcelona: Casa Beethoven, 2004.
- McGuire, Edward. Guitar Fingerboard Harmony. Pacific, MO: Mel Bay Publications, 1976.
- Worms, Claude. Desde la Guitarra: Armonía del Flamenco, vol. 1. Acordes Concert, S.L., 2010.
- Zamacois, Joaquim. Curso de Formas Musicales. Barcelona: Labor, 1960.

## Medidas de atención a la diversidad

---

Para responder adecuadamente a las necesidades educativas individuales que presenta el alumnado se llevarán a cabo medidas de atención a la diversidad no significativas, esto es, medidas que no alteran las competencias, contenidos, ni criterios de evaluación de la asignatura. Pueden ser solicitadas por el alumnado o puestas en práctica por el profesorado en colaboración con la jefatura de estudios del centro cuando sea necesario. Estas medidas se concretan en:

- Medidas organizativas: uso de espacios y creación de grupos.
- Adaptaciones de acceso: uso de recursos materiales específicos y sistemas TIC de comunicación.
- Adaptaciones metodológicas: flexibilización de tiempos, mayor graduación de la dificultad de las actividades, diversificación de soportes y materiales.