Asignaturas optativas del curso 2026/2027

Denominación	Descripción	Créditos (ECTS)	HLS	Prelación* (Sí/No)	Nº cursos
Afinación y reglaje de pianos	La historia de la afinación está estrechamente relacionada a la historia de la música. Esta asignatura se entiende como complemento fundamental del comportamiento del sonido, los criterios que físicamente hay que desarrollar para dividir la octava y conseguir que todos los intervalos sean compatibles al simultanearse entre ellos. Mediante esta asignatura se complementa y mejora notablemente la formación y la capacidad interpretativa.	3	1:30	Sí	3
Autogestión y promoción del intérprete	Esta asignatura tiene como objetivo principal acercar al alumnado a la autogestión y promoción de sus propios proyectos musicales a través de la realización de diferentes propuestas; conocer el estatuto de los trabajadores y artistas, así como los derechos que le corresponden como artistas y/o ejecutantes; también se pretende que se adquieran diferentes herramientas y estrategias de comunicación para la difusión de los futuros proyectos del alumnado.	3	1:00	No	1
Baile flamenco	La asignatura de Baile flamenco tiene como objetivo fundamental trabajar el dominio técnico, expresivo, así como la capacidad de improvisación a través de las diferentes técnicas de pasos, zapateados, marcajes y estructura de un palo flamenco. Con ello se pretende potenciar la individualidad artística de cada alumno con el fin de formarlo globalmente.	3	1:30	No	1
Composición de bandas sonoras	Esta asignatura pretende acercar al alumno a la composición de Bandas Sonoras, estudiando las diferentes fases y actores que intervienen en su creación, desarrollando las de estrategias musicales apropiadas a diferentes contextos, y analizando los recursos tecnológicos empleados y el necesario conocimiento de la industria y su funcionamiento.	4	1:30	No	1
Conciertos didácticos	Mediante esta asignatura vamos a acercarnos al conocimiento de las estructuras y tendencias didácticas actuales; tecno-economía; tendencias y circuitos de conciertos didáctico musicales, familiares o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia; mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito, y criterios de programación cultural.	4	1:30	No	1
Ensemble (1, 2, 3, 4)	El ensemble es una especialización muy necesaria para los alumnos de determinadas especialidades de interpretación cuyo conocimiento y práctica desarrolla en el instrumentista valores interpretativos de gran importancia. El hecho de tener que unificar criterios para conseguir un fin común también proporciona al alumnado nuevas perspectivas sobre sus capacidades técnico-expresivas, además de potenciar el intercambio de ideas, la confrontación y el consenso. El ejercicio del ensemble de saxofones, de clarinetes y el conjunto de violonchelos y contrabajos, va intrínseco a la actividad instrumental y de hecho supone una salida profesional de reconocido prestigio.	3	1:30	Sí	4
Ensemble flamenco (1, 2, 3, 4)	En esta asignatura se pretende la profesionalización del alumno en la práctica instrumental en grupo. Para ello, se utilizarán diferentes repertorios (flamenco, jazz, fusión, etc.) con la finalidad de adquirir un conocimiento profundo y exhaustivo de dicho repertorio.	4	1:30	Sí	4
Ergonomía y educación postural (1, 2, 3)	Mediante esta asignatura se le dará al alumnado las herramientas necesarias para el correcto uso de su cuerpo en la interpretación musical y el mejor aprovechamiento de su tiempo de estudio. Es un eje vertebral también, la toma de conciencia de las diferentes enfermedades profesionales que afectan al músico y los sistemas de prevención de las mismas. En definitiva, se le ofrece al alumnado la capacidad de llevar una vida como músico más saludable, eficiente y competitiva.	3	1:30	Sí	3
Fundamentos de dirección coral e instrumental (1 y 2)	Es una asignatura destinada a proporcionar las técnicas básicas sobre dirección, acercando al alumno a conocer y practicar con un grupo instrumental, todas aquellas cuestiones que afectan a la resolución de problemas derivados de la puesta en práctica de los recursos directoriales.	4	1:30	Sí	2
Fundamentos de mecánica de viento (1, 2, 3, 4)	A través de esta asignatura se pretende que el alumnado adquiera un conocimiento básico sobre la mecánica y mantenimiento de los instrumentos de viento, así como los recursos técnicos, y materiales usados en dichas operaciones.	2	1:30	Sí	4

Gestión cultural en las artes audiovisuales	Mediante esta asignatura de carácter teórico y práctico, pretendemos una aproximación al proyecto, programación, gestión, producción y evaluación de programas y actividades culturales que usan las artes audiovisuales como vehículo principal de difusión cultural. A lo largo de esta acción formativa, se abordan las principales fases de diseño y producción de proyectos culturales audiovisuales, no solo cinematográficos, sino también a través de otros soportes visuales y expositivos. Además, a través de análisis de casos concretos y ejercicios, se podrán adquirir competencias de carácter técnico en los diferentes aspectos de producción de programas y actividades. Además, a través de análisis de casos concretos y ejercicios, se podrán adquirir competencias de carácter técnico en los diferentes aspectos de producción de programas y actividades.	3	1:00	No	1
IDIOMAS APLICADOS A LA MÚSICA (ALEMÁN) (I, II, III)	Mediante esta asignatura se le facilita al alumnado a adquirir una serie de habilidades en los aspectos básicos de la lengua alemana (comprensión lectora y auditiva, expresión escrita, gramática, conversación, etc.) y, además, haciendo uso de un vocabulario específico de terminología musical para que puedan expresarse correctamente en un entorno educativo y/o profesional en otros países durante su carrera musical.	4	1:30	Sí	3
IDIOMAS APLICADOS A LA MÚSICA (INGLÉS) (I, II)	Mediante esta asignatura se le facilita al alumnado a adquirir una serie de habilidades en los aspectos básicos de la lengua inglesa (comprensión lectora y auditiva, expresión escrita, gramática, conversación, etc.) y, además, haciendo uso de un vocabulario específico de terminología musical para que puedan expresarse correctamente en un entorno educativo y/o profesional en otros países durante su carrera musical.	3	1:30	Sí	3
Instrumentos barrocos	Prestigiosos pedagogos e instrumentistas han afirmado las bondades del estudio de los instrumentos históricos. Las diferencias técnicas que les caracterizan ayudan a los futuros profesionales a desarrollar su técnica de una manera más sólida. Esta asignatura amplía además la cultura musical de los estudiantes, al revelarles la literatura propia de los instrumentos históricos. También se pretenden estudiar los principales aspectos de la praxis de la música instrumental barroca, desarrollando pequeñas agrupaciones instrumentales que procederán al estudio, análisis e interpretación de obras del repertorio camerístico de este período.	3	1:30	Sí	4
Lenguaje del flamenco	Mediante esta asignatura se pretende cubrir las necesidades del alumno que quiere acercarse al flamenco a través de su instrumento, no sólo de una forma teórica, sino también de una manera práctica. Dirigido a estudiantes de enseñanzas superiores, este curso le ofrecerá al estudiante la oportunidad de conocer e interpretar el lenguaje del flamenco.	3	1:00	No	1
Metodología de la investigación (1, 2)	La finalidad de esta asignatura es establecer las bases necesarias para afrontar la realización de un trabajo final de estudios superiores de música, tal y como marca el currículo de los mismos. El que las enseñanzas musicales tengan un fuerte componente práctico no es óbice para conectarse con la vertiente más científica que la música pueda tener. Apreciar el valor de la investigación, desarrollar el gusto por la búsqueda de nuevos caminos y enfoques diferentes a los conocidos o tomar conciencia de lo transcendente de la contribución de lo individual a lo común, son algunos de los aportes que los procesos de investigación pueden venir a enriquecer la formación musical completa profesional.	4	1:30	No	2
Multimedia e interactividad	Las instalaciones sonoras, las instalaciones multimedia y los espectáculos audiovisuales han establecido un nueva vía de comunicación expresiva con el público. En esta asignatura se estudiarán de forma práctica las tecnologías que lo hacen posible, proporcionando a los alumnos las herramientas necesarias para desarrollar sus propias experiencias interactivas y multimedia.	4	1:30	No	1
Música escénica y su programación	Mediante esta asignatura se pretende profundizar en el conocimiento de la evolución de la música escénica a lo largo de la historia en sus distintas variantes (la ópera y el ballet) y su influencia directa en la construcción de los grandes espacios escénicos.	4	1:30	No	1

Música y movimiento	Mediante esta asignatura se pondrán en manos del alumno los conocimientos sobre el movimiento del ser humano, así como su relación con la música. Partiendo desde la comprensión de los conceptos básicos que hacen que esto sea posible, como la expresión como parte inherente de las personas, el movimiento libre y relajado y la relación de la música con los diferentes estados anímicos. Esto nos lleva a un conocimiento de la música mucho más amplio, incidiendo en el discurso musical como un lenguaje válido para todas las edades y sensibilidades.	3	1:30	No	1
Música y nuevas tecnologías: MIDI, streaming en vivo y marketing digital (2)	La asignatura pretende servir como introducción y profundización progresiva en el uso de las tecnologías informáticas como herramienta esencial para el músico profesional actual, en el marco de las enseñanzas artísticas superiores. Se realiza una visión panorámica de los recursos Hardware y Software que tienen aplicaciones en el campo de la pedagogía, la musicología, la composición, la interpretación y la organización y gestión musical.	2	1:00	No	1
Música y nuevas tecnologías: Grabación, Mezcla y Masterización (3)	Esta asignatura nos permitirá comprender el proceso completo de producción de un disco. Desde la grabación en el estudio hasta que está disponible para su venta. Para ello se estudiarán las diferentes técnicas de grabación, mezcla y masterización. Permitiendo al alumno aproximarse a la labor de un productor musical y las técnicas de manipulación de audio como la ecualización, paneo, reverberación, etc.	2	1:00	Sí	1
Radio y Podcast (1 Y 2)	Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación ocupan un lugar transversal en todas las ramas de la formación musical superior. A través de esta asignatura, el alumnado obtendrá conocimientos para generar podcast y programas de radio.	4	1:30	No	1
Recital: preparación, desarrollo y crítica interpretativa. (SOLO PIANO)	El fin último de esta asignatura es habituar al alumno/a a desarrollar un espiritu crítico en trono a la interpretación en público, acercándose a ella como intérprete, sacando sus propias conlusiones de la experiencia y valorando las opiniones de los demás con respecto a su puesta en escena. Asimismo, se pretende que el alumno/a sea capaz de realizar una crítica constructiva sobre la interpretación en el escenario de sus compañeros.	3	1:00	No	4
Taller de grabación de vídeo	En esta asignatura se pretende dar la formación suficiente para que el alumnado pueda realizar una grabación, montaje y difusión de una actuación musical en directo. Durante el curso se cubrirán diferentes actuaciones con distintas formaciones para su posterior montaje en postproducción y finalmente se subirá el contenido a diferentes redes sociales como pueden ser Facebook, Youtube, Twitter, etc.	2	1:00	No	1
Taller de interpretación barroco	Mediante esta asignatura se pretenden estudiar los principales aspectos de la praxis de la música instrumental barroca, formando pequeñas agrupaciones instrumentales que precederán al estudio, análisis e interpretación de obras del repertorio camerístico de este período.	3	1:30	Sí	3
Taller de música vocal	Mediante esta asignatura se pretende fomentar en el alumnado, a través de la práctica colectiva, una serie de valores a nivel social imprescindibles para el entendimiento y la consecución de fines comunes, tales como la responsabilidad del trabajo personal frente al grupo, el debate y puesta en común de los conceptos musicales, así como la forma de realización de los mismos, la responsabilidad adquirida en los puestos de liderazgo y la capacidad de relacionarse profesionalmente con personas que comparten las mismas inquietudes artísticas.	3	1:30	Sí	2
Técnica de la interpretación orquestal del instrumento principal	Mediante esta asignatura se pretende aportar al alumnado una visión cercana de las capacidades necesarias y de la forma de trabajar del músico integrante de una agrupación orquestal. El conocimiento de esta materia orienta a los estudiantes hacia una posible salida profesional y, a su vez, complementa el trabajo que se realiza en asignaturas como Conjunto y Grandes Agrupaciones.	2	1:00	Sí	4
Técnicas de respiración para instrumentos de viento metal	El propósito de esta asignatura es el de aportar una mayor claridad al tema de la respiración aplicada a los instrumentos de viento metal, a partir de un conocimiento científico del sistema respiratorio, el análisis comparado de las principales líneas pedagógicas y el conocimiento de diversos métodos y técnicas relacionadas directa o indirectamente con la respiración.	2	1:00	No	1
TIC para interpretación y enseñanza musical	Esta asignatura tiene un carácter predominantemente aplicado, con una metodología fundamentada en los principios del aprendizaje basado en proyectos y la clase invertida. En un primer bloque, se llevarán a cabo experiencias de interpretación colectiva síncrona y online y proyectos de creación y experimentación colaborativa. El segundo gran bloque de contenidos estará destinado a trabajar herramientas para enseñanza musical en todos los niveles educativos: herramientas 2.0, herramientas de autoría para creación de objetos digitales educativos, etc.	4	1:30	No	1