CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
ANDRÉS DE VANDELVIRA DE JAÉN

CONCIERTO BENÉFICO

"ELOGIO A LORCA"

A cargo de la Orquesta y Cuadro Flamenco del Profesorado
del Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" de Jaén
Director: Antonio Ariza Momblant

13-Mar-2025 | 20:30 horas | Nuevo Teatro Infanta Leonor

Donativo: 10 € + g.g.
www.eventick.es/elogio-a-lorca
Fila 0: ES24 3067 0100 2421 7666 8529

eventick
www.eventick.es

Organiza: Conservatorio Superior de Música Andrés de Vandelvira de Jaén · aspace

Patrocina: Patronato de Cultura, Turismo, Fiestas y Patrimonio Histórico de Jaén · Excmo. Ayuntamiento de Jaén · El Corte Inglés · Fundación Unicaja Jaén · McDonald's · Grupo Avanza · Talleres Mariano Expósito · Junta de Andalucía Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

“ELOGIO A LORCA”

«¿Pero tú conoces Jaén? […] el que está en Jaén puede decir que ha llegado al corazón recóndito y puro de Andalucía la alta».

Federico García Lorca

Tales son las palabras con las que Federico García Lorca (1898-1936) alude a la ciudad de Jaén, ciudad que visitó en diversas ocasiones y, en la cual, con este concierto −ofrecido por la Orquesta de Profesores del Conservatorio Superior de Música «Andrés de Vandelvira»−, se lleva a cabo un «elogio» a la figura del poeta granadino.

Este programa musical nos permite establecer un paralelismo artístico-cultural entre los distintos campos del arte, pues si hablamos del siglo XX −etapa en la que se enmarcan las obras que se interpretarán− el enfoque múltiple se justifica por la interrelación y conexión de los artistas. Vanguardia, elemento popular y primitivismo son, posiblemente, los tres elementos principales que permitieron la reunificación de las artes en este momento, un lenguaje que aspiró a fundir música, literatura y pintura.

El concierto se inicia con la *Danza del camino* y la *Canción de la noche blanca*, del compositor Antón García Abril (1933 - 2021). Se trata de los dos primeros movimientos de su suite sinfónica titulada *Canciones y danzas para Dulcinea* (1985), estrenadas el 12 de agosto de 1993. En estas, como su propio nombre indica, la música de García Abril se une a la literatura de Miguel de Cervantes (1547-1616) y a su obra *Don Quijote de la Mancha* (1605) en un homenaje al personaje ficticio de Dulcinea, la amada ausente. El amor idílico e idealizado son en esta obra −de lenguaje sencillo, sobrio y directo−, el tema principal y en las cuales se mezclan aspectos del folclore y del historicismo español de manera sutil, una obra, según su autor, que puede ser descrita como un «apunte de ballet». Estas danzas −los ballets−, tuvieron una enorme repercusión a nivel europeo durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918), algunos fueron, más que un éxito, un escándalo, como es el caso de la siguiente obra de nuestro programa *La création du monde*, op. 81 −*La creación del mundo*−, de Darius Milhaud (1892-1974). Estrenada en 1923 en el Théâtre des Champs-Élysées de París, con libreto de Blaise Cendrars, esta pieza fue un encargo de los «Ballets suédois» y se basa en los textos mitológicos y sagrados de una cosmogonía africana. Dividida en seis partes, la obra de Milhaud, está inspirada en la música afroamericana que escuchó en las calles de Harlem durante su viaje a Nueva York en 1922, una composición que nos traslada al blues, a la estética del Grupo de *Les Six* −al que perteneció el autor− y al jazz, a un «jazz clásico».

No sabemos con certeza qué pensaría Lorca de la música del compositor francés, pero lo que sí sabemos es que ambos artistas −Milhaud y Lorca− tuvieron su paso por la conocida Residencia de estudiantes de Madrid, punto de encuentro para la educación, estudio y reflexión de la cultura y las artes del momento. La música se une a la literatura en las tres vertientes que confluyen en Lorca: folclore, flamenco y música culta, todas ellas recogidas en los sonidos de las piezas de este concierto. Intérprete de piano, aficionado a la guitarra, amante del flamenco y de la música tradicional, el literato Federico García Lorca estuvo en contacto con cancioneros y repertorios de diversas épocas. A través de este programa se recogen algunas de las diferentes piezas que, junto con Encarnación López Júlvez «La Argentinita» (1895-1941), grabó para el sello «La Voz de Su Amo», a principios de 1931. Se trata de una serie de piezas conocidas como *Canciones españolas antiguas*, en las que Lorca tocó el piano y La Argentinita cantó y tocó las castañuelas, unas piezas que el propio poeta recogió en gramófonos y armonizó por sí mismo. Con un guiño a la ciudad en la que nos encontramos, en esta serie de canciones de larga tradición en la lírica popular se encuentra «Las morillas de Jaén»

−Axa, Fátima y Marién− la cual, al igual que el resto de las otras piezas, está cargada de simbolismo. No obstante, como dijimos anteriormente, el poeta fue un amante del flamenco, uno de sus más entusiastas defensores, por lo que este concierto despliega, asimismo, una panorámica sobre el variado universo musical lorquiano a través de un cuadro flamenco de profesores del mismo conservatorio. Sus canciones serán entonces traducidas en «clave flamenca», ese flamenco que impregnó su poesía y del que él mismo diría «me parece que lo flamenco es una de las creaciones más gigantescas del pueblo español».

Noelia Pérez Carmona

PLANTILLA ORQUESTAL

- **Flauta:** Diana Muela Mora*, Francisco José Sánchez Rodríguez*, Marta Aranda Marín.
- **Oboe:** Cecilio García Herrera*, Mª Teresa Sala Milvaques*.
- **Clarinete:** Carlos Javier Vázquez López*, Alicia Jurado García.
- **Fagot:** Miguel García Fernández*.
- **Saxofón:** Rubén Caballero Ortega*.
- **Trompa:** Serezade Borja Jiménez*, Alejandro Lagares Díaz*.
- **Trompeta:** Jorge Javier Giner Gutiérrez*, Javier Polo Rodríguez*, Francisco Gil Angosto*.
- **Trombón:** Francisco Javier Yera Jiménez*.
- **Piano:** Saturnino Cintas Navarro*.
- **Percusión:** Mª Luisa Jiménez Molina*, Jorge Cano Rodríguez*.
- **Violín I:** Luis Báez Cervantes*, Fátima Latorre Mengíbar*, Mario Gutiérrez Gorria, Marta López Castellón, Francisco de Asís Sánchez Mejías, Alberto José Isla Marotías.
- **Violín II:** Mario Jiménez González, Cristina García Carrasco, Elena Gutiérrez Martínez, Daniel J. Torres Román, Carolina González Zelarayán, Silvia Guillén Tamayo
- **Viola:** Emilio José Martínez Redondo*, Lorena Quesada González, Lucía Jabalera López.
- **Violoncello:** Juan Manuel Vázquez Márquez*, Manuel Jesús Estévez Martín*, Rodrigo Reja Camacho, Joel Luis Guamán Macías, Celia López Martínez.
- **Contrabajo:** José Luis Sosa Muñiz*, David Romero Domínguez, Andrea Alonso Amat

*Profesorado CSM Jaén

CUADRO FLAMENCO

- Al baile: Antonio González Pulido
- Al cante: Rocío Bazán Ramírez, Mónica Mata Saborido y Carmen Yruela Baena
- Al toque: Israel Martín Cardoso y Jonatan Morillas García

PRODUCCIÓN

- Dirección de la producción: Raquel Romero Martínez
- Regidora: Lourdes Fraile Navarro
- Protocolo y producción: María José Franco Bustinza
- Producción: Antonio Fernández Sánchez, Alberto García Muro, Alba Teresa Cabrerizo Martínez e Inmaculada Durillo Perales.

ANTONIO ARIZA MOMBLANT (director)

Natural de Linares, su versatilidad como artista le ha llevado a dirigir diversas orquestas como la Orquesta de Córdoba, Kamerata Krondstadt y Filarmónica de Craiova (Rumanía), Orquesta Sinfónica de la Universidad de Tamaulipas (México) y la Hesperian Symphony Orchestra (director titular), en salas como el teatro de Dongying, Pekín, Shenzen (Clausura de su festival internacional) en gira por China o el Festival Internacional de Úbeda con estrenos absolutos. Además, ha desarrollado una importante labor como pianista, actuando tanto en recitales a solo, como solista con orquesa, como en conciertos de cámara junto a artistas como Raquel Lojendio (soprano) o Cristina Gómez Godoy (solista oboe Staaskapelle Berlín), entre otros.

Posee el Título Superior en Dirección de Orquesta por el Centro Superior Katarina Gurska en Madrid junto al profesor Borja Quintas. Se ha perfeccionado con prestigiosos directores como Miquel Ortega, Manuel Hernández Silva, Vladimir Ponkin, Nicolás Pasquet, Bruno Aprea y Rüdiger Bohn.

Posee la medalla de la Fundación Andrés Segovia en reconocimiento a su labor artística.

PROGRAMA

I

Canciones y danzas para Dulcinea.....A. García Abril (1933-2021)

Danza del camino

Canción de la noche blanca

La création du monde, op. 81 .....D. Milhaud (1892-1974)

II

Canciones españolas antiguas (selección) .....F. García Lorca (1898-1936)

Nana del caballo

Las morillas de Jaén

Romance del amargo

Los cuatro muleros

La tarara

Las tres hojas

Casadita infiel

Anda jaleo

Café de chinitas