

# BANDA SINFÓNICA

del Conservatorio Superior de Música  
"Andrés de Vandelvira" de Jaén

Director:

**ANTONIO ARIZA MOMBLANT**

30-MAY-2024



19:45 horas



CPM "Carlos Ros" de Guadix



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
ANDRÉS DE VANDELVIRA DE JAÉN



C.P.M. CARLOS ROS



Junta de Andalucía  
Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional



## NOTAS AL PROGRAMA

---

El concierto da comienzo con la fanfarria *Mother Earth*, del compositor estadounidense David Maslanka (1943-2017). Se trata de una breve pieza para banda, escrita en 2003 como encargo de la Banda del Instituto South Dearborn, de Aurora (Indiana). La obra quiere simbolizar la respuesta a la llamada urgente de la madre Tierra para tratarla de modo más amable, proponiendo para ello un alegato a la vida activa del momento presente que conecte con la creatividad artística del ser humano.

El joven compositor neerlandés Alex Poelman (1981-) compuso en 2006, en colaboración con el compositor turco Sabri Dereli, la obra *Nahr-al-Alwaan*, que puede ser traducida como “El río de colores”. La pieza describe el curso de un río que tiene su origen en las montañas a partir de las gotas de lluvia y los copos de nieve. Conforme avanza se van uniendo pequeños arroyos que desembocan en él en un trayecto a través de los países orientales y occidentales. Esta mezcla de músicas viene expresada en la obra con la elección de la instrumentación, por cuanto que instrumentos como la darbuka o el kanun juegan un papel importante junto con los más habituales de la banda sinfónica.

Pero si existe una obra emblemática del repertorio orquestal que describa el curso de un río, esta es *El moldava*, el célebre poema sinfónico de Bedrich Smetana (1824-1884). Su popularidad ha eclipsado el resto de piezas que constituyen su ciclo sinfónico *Mi patria*, si bien está justificada porque Smetana consiguió dar a este río checo una importancia nacional comparable a la del Rin para los alemanes o el Danubio para los austro-húngaros. En *El moldava*, tras el murmullo inicial de los arroyos que se unen para dar nacimiento al río, se suceden diversos cuadros, como una escena de caza en los bosques o una boda campesina, entre otros.

Continuando con el medio acuático, el compositor neerlandés Johann de Meij (1953-) propone en este caso la contemplación de su *Aquarium* (1991), la tercera de sus obras para banda sinfónica. En este acuario, De Meij ha incorporado seis peces tropicales, cada uno de ellos representado por un motivo que va adoptando distintas formas en cada uno de los tres movimientos de que consta esta descriptiva suite.

Otro de los elementos esenciales de la Tierra, además del agua, es el fuego. En *El pájaro de fuego*, de Igor Stravinsky (1882-1971), el primero de los encargos que recibió de Diaghilev, este forma parte de la caracterización de un pájaro de oro y llamas que se convierte en el objeto de deseo del protagonista principal del ballet. Estrenado con gran éxito de crítica y público en París en 1910, el propio Stravinsky sacó tres suites de orquesta, la más popular de las cuales consta de cinco números: *Introducción: El pájaro de fuego y su danza; Ronda de las princesas; Danza infernal de Kastchei; Canción de cuna; Finale.*

# PROGRAMA

---

## I

- Mother Earth ..... D. Maslanka
- Nahr-al-Alwaan ..... S. Dereli / A. Poelman
- El moldava ..... B. Smetana

## II

- Aquarium ..... J. de Meij
- Suite "El Pájaro de fuego" ..... I. Stravinsky

