

2024

Festival

SÍNTESIS

Tecnología Musical

9 al 11 de abril

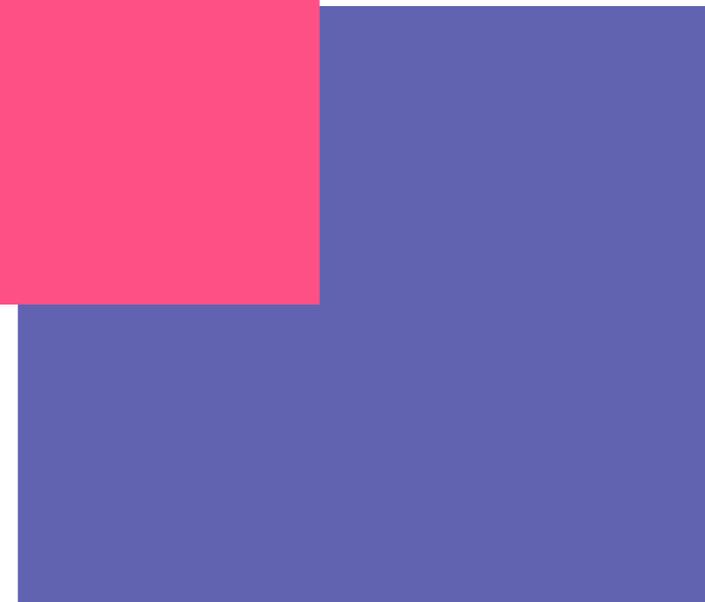


SÍNTESIS

Síntesis es un Festival de Tecnología Musical creado por el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” con el objetivo de visibilizar, fomentar y formar sobre arte sonoro en la ciudad de Jaén .
Dirigido tanto al alumnado de las diferentes especialidades del centro como a artistas, músicos, profesionales del sector y público general.

Aunque años atrás se han organizado diversas actividades de arte sonoro en el centro, Síntesis nace en 2024 para unificar todas ellas y hacer un referente de arte sonoro en el ámbito nacional.

Síntesis incluye muestra de instalaciones sonoras, talleres, conferencias, conciertos y exposiciones virtuales, siendo el eje principal de esta edición la música electroacústica.



9 AL 11 DE ABRIL

MARTES 9

Instalaciones Sonoras
Multimedia Interactivas
10:00 a 13:30 h.

Pasillo de la planta baja

*Alumnado de TIAM IV y Multimedia
e Interactividad*

MIÉRCOLES 10

Taller: análisis, producción,
creación e interpretación de
la música electroacústica.

10:00 a 12:00 h.

Paraninfo

*Javier Campaña e Ignacio
Torner (Taller Sonoro)*

JUEVES 11

(Des)concierto
12:30 h.

Paraninfo

*Alumnado de Taller de
Música Contemporánea
y Multimedia e
Interactividad.*

Conferencia - concierto: piano
y música electroacústica
12:30h.

Paraninfo

*Javier Campaña e Ignacio
Torner (Taller Sonoro)*

Exposición virtual: música acusmática
Página web y pasillo de la planta baja
Helena Cuenca y Manuel Torres

INSTALACIONES

MARTES 9

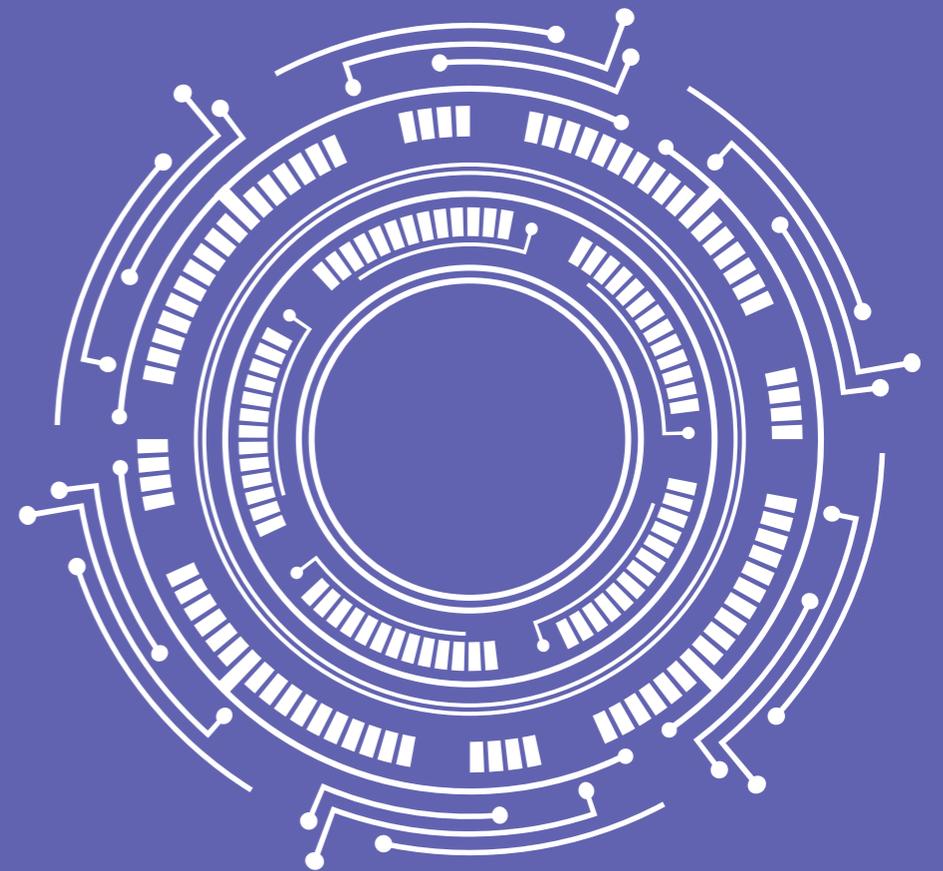
10:00 a 13.30 h.

Pasillo de la planta baja

Instalaciones Sonoras

Multimedia Interactivas

El alumnado de las asignaturas Tecnología Informática Aplicada a la Música IV y Multimedia e Interactividad realiza una muestra de diversas instalaciones sonoras multimedia interactivas con el fin de visibilizar el arte intermedia, haciendo partícipe a toda la comunidad educativa y público en general, ya que el elemento interactivo está presente en cada una de ellas.





TALLER

MIÉRCOLES 10

10:00 a 12:00 h.

Paraninfo

Análisis, producción, creación e
interpretación de la música electroacústica

En este taller, Javier Campaña e Ignacio Torner
(Taller Sonoro) proponen un acercamiento a la
música electroacústica desde diferentes ámbitos:

Música electroacústica - diversidad de estilos

Creación de música acusmática - síntesis vs objeto sonoro

Rol del compositor moderno y papel del RIM

Sonorización e interpretación

Espacialización de la música electroacústica

Producción

Análisis de la interpretación de obras

Electrónica en vivo

ELECTROACÚSTICA

CONFERENCIA- CONCIERTO

MIÉRCOLES 10

12:30 h.

Paraninfo

Conferencia - Concierto piano y música
electroacústica

PROGRAMA

Zobeliana - Pepe López Montes

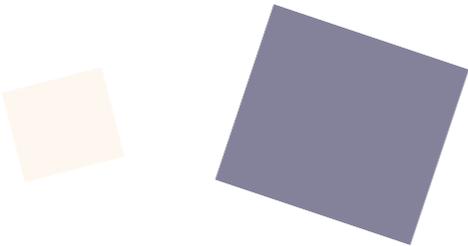
Replay - Manolo Delgado

One Paradox 2.0 - Octavi Rumbau

Voix - Xavier Gelabert

Javier Campaña e Ignacio Torner (Taller Sonoro)





JUEVES 11

12:30 h.

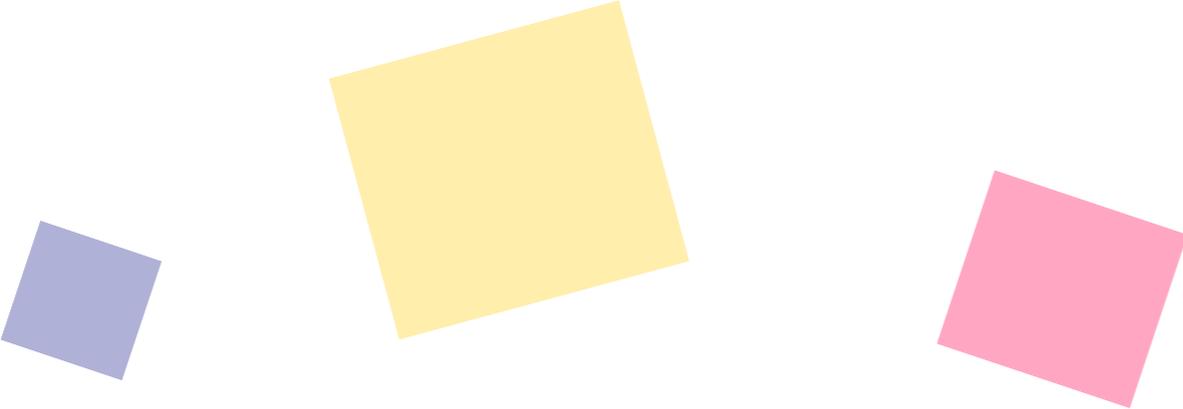
Paraninfo

(Des)concierto

Desde la asignatura de Taller de Música Contemporánea se realiza un ¿concierto? con el objetivo de sacar al público del formato tradicional de música clásica, donde todo está controlado y cumple unos clichés “aceptados” por la sociedad. Esta ¿crítica? al arte y sociedad acomodada trata de mostrar que no tener el control de la situación nos desconcierta, nos vuelve inseguros y vulnerables.

El programa será diverso y contará con intermedios de obras acusmáticas realizadas por el alumnado de la asignatura Multimedia e Interactividad.

Tras el (Des)concierto tendrá lugar una charla con el público para reflexionar sobre lo ocurrido.



(DES)CONCIERTO

EXPOSICION-VIRTUAL

9 AL 11 DE ABRIL

www.csmjaen.es y pasillo de la planta baja

IMPASTO

Experiencia visual y sonora de piezas acústicas creadas por:

Helena Cuenca y Manuel Torres
Compositores y profesores de Tecnología Musical en el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" de Jaén





IGNACIO TORNER



JAVIER CAMPAÑA

ARTISTAS INVITADOS

TALLER SONORO

Desde su creación en el año 2000, Taller Sonoro avanza incansablemente en dos direcciones principales: la interpretación de la música más actual y radical en su propuesta estética para llevarla al público español e internacional con el mayor grado de rigor y compromiso, y el apoyo a los jóvenes compositores (incluyendo una labor pedagógica permanente) ofreciéndose el grupo como una herramienta útil y profesional para poder desarrollar plenamente su apuesta creativa.

En sus 20 años de existencia ha estrenado más de 300 obras, grabado 6 CDs, ofrecido 240 conciertos, siendo habitual en las programaciones de música contemporánea de las salas más importantes de España (Auditorio Nacional, Auditorio 400 MNCARS, Teatro del Liceo, Palau de les Arts, Teatro Central, Teatros del Canal...). A nivel internacional actúa regularmente festivales de Burdeos, Viena, Zúrich, Leuk, París, Brest, Roma, Milán, Trento, Perpignan, Berlín, Frankfurt am Main, Bremen y Colonia. De manera singular, es un grupo de notable presencia en Latinoamérica donde ofrece conciertos y cursos anualmente en Perú (Lima 2007 y 2008), México (Morelia 2010; Ciudad de México 2016, 2017, 2018, 2019 y Guanajuato 2020), Argentina (Rosario y Buenos Aires 2011) y Colombia (Bogotá 2012, 2018).

En 2018, Taller Sonoro ha sido grupo residente del Máster en Tecnología del Sonido y Composición del Conservatorio Superior de Parma (Italia). De 2018 a 2020 ha sido uno de los organizadores del proyecto europeo DYCE (<https://www.dyce-project.eu/>) financiado por la Comisión Europea a través de Europa Creative.

