



GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Técnica e interpretación del instrumento: Trompa

INFORMACIÓN SOBRE LA ASIGNATURA

Especialidad	Interpretación	Itinerario	Instrumentos sinfónicos		
Materia	Instrumento/Voz				
Clasificación	Obligatoria de la especialidad	Tipología	Práctica		
Nº de cursos	4	ECTS por curso	22	ECTS totales	88
Cursos en que se imparte	1º, 2º, 3º, 4º				
Distribución de ECTS (1 ECTS=25 horas)	Horas presenciales	54	HLS	1.5	
	Horas no presenciales	496	Extensión	Anual	
Prelación	Haber superado el curso precedente				
Calendario	Según instrucciones de la Delegación Territorial	Horario	L-J: 8h-15:00h V: 8h-12:00h		
Departamento al que pertenece la asignatura	Viento y Percusión				

PROFESORADO

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Borja Jiménez, Serezade Lagares Díaz, Alejandro	serezade.borja@csmjaen.es alejandro.lagares@csmjaen.es



DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La materia a la que está vinculada la presente asignatura se describe en el RD 631/2010 como síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional; práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario; desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa; hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo; control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación; preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes; conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Por lo tanto, partiendo de la normativa vigente, mediante esta asignatura se pretende dominar técnicamente un instrumento musical, así como conocer el repertorio como solista más importante de la literatura de la trompa.

De este modo poder centrarnos en la interpretación de las partituras musicales que se nos presenten en la vida profesional.

PERFIL PROFESIONAL

Según el RD 631/2010, el Graduado/a en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

(Anexo II Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía)

- Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz.
- Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.



- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación

CONTENIDOS POR CURSOS

Curso 1º

Bloque I. Fundamentación teórica

-Conocimiento de las características constructivas, acústicas y organológicas de las diferentes trompas, como la trompa de caza, la trompa barroca, la trompa natural y diferentes tipos de trompas modernas.

-Conocimiento de las características de la serie armónica en las diferentes tonalidades.

-Estudio de los diferentes aspectos relacionados con el mantenimiento del instrumento.

-Conocimiento y estudio de las características estilísticas e interpretativas de cada periodo musical, así como del contexto histórico, social, político y cultural necesario para una mayor comprensión del repertorio a interpretar.

Bloque II. La planificación del estudio y desarrollo autónomo

-Conocimiento y estudio de diferentes técnicas de estudio que permitan una progresiva autonomía y autocrítica en el aprendizaje del instrumento.

-Elaboración de planes de trabajo para el desarrollo eficaz del estudio y la práctica creativa del instrumento.

-Elaboración de calentamientos propios, según las necesidades del alumnado y demandas del repertorio.

Bloque III. La técnica instrumental

-Estudio técnico de los diferentes tipos de respiración empleados a la hora de tocar la trompa.

-Control de la columna de aire para la producción de un sonido estable y de calidad, que garantice el dominio de los diferentes aspectos técnicos e interpretativos.

-Desarrollo de una correcta y eficaz embocadura que proporcione la resistencia y flexibilidad necesaria para desempeñar con éxito la práctica instrumental.

-Trabajo en el control de la flexibilidad a través del estudio basado en armónicos naturales y vocalizaciones.

-Práctica del trino de labio.

-Estudio y desarrollo de los diferentes tipos ataques y articulación en todo el registro del instrumento, incluido el doble y el triple picado.

-Práctica de diferentes tipos de escalas y arpeggios en todas las tonalidades y modos, abarcando el registro completo del instrumento y empleando diferentes articulaciones y ritmos, en beneficio del trabajo de la sincronización de la columna de aire, articulación y digitación.



	<p>-Práctica de diferentes intervalos.</p> <p>Bloque IV. La capacidad interpretativa y musical</p> <ul style="list-style-type: none">-Estudio y aplicación de la respiración en el fraseo musical.-Desarrollo del oído interno y capacidad auditiva que permita un adecuado control de la afinación en los diferentes registros del instrumento y en distintas dinámicas.-Conocimiento y estudio de los diferentes efectos propios del lenguaje y sistema de notación actual, como: sonidos tapados (bouchè), sonidos eco (semitapados), frullato, multifónicos y cuartos de tono.-Estudio del transporte.-Dominio de la práctica de la lectura a vista e improvisación de cadencias como habilidades que potencian el desarrollo de la motivación y la creatividad.-Trabajo de la concentración, interiorización y la práctica de los diferentes tipos de memoria como herramientas esenciales para la consecución de una interpretación de calidad. <p>Bloque V. La literatura del instrumento</p> <ul style="list-style-type: none">-Conocimiento y trabajo de los diferentes tipos de análisis aplicados al estudio previo del repertorio programado.-Puesta en práctica de los diferentes aspectos musicales (articulación, timbre, dinámicas, textura, melodía, ritmo, sonido, fraseo, armonía, etc.) a través de los estudios programados.-Estudio y control del repertorio más significativo para trompa de los diferentes periodos y corrientes musicales, incluido el repertorio para trompa solo y repertorio de compositores andaluces.-Trabajo del repertorio solista con acompañamiento de piano y diferentes formaciones. <p>Bloque VI. Puesta en escena</p> <ul style="list-style-type: none">-Conocimiento y aplicación de diferentes técnicas de concentración, concienciación corporal y mental como herramientas fundamentales para el autocontrol en el escenario.-Conocimiento y práctica de diferentes ejercicios de calentamiento y estiramientos del cuerpo para la consecución de un equilibrio óptimo para la práctica del instrumento.-Control de una correcta postura corporal, tanto en posición sentada como erguida.-Interpretación en público del repertorio trabajado.-Preparación de pruebas.
Curso 2º	<p>Bloque I. Fundamentación teórica</p> <ul style="list-style-type: none">-Conocimiento de las características constructivas, acústicas y organológicas de las diferentes trompas, como la trompa de caza, la trompa barroca, la trompa natural y diferentes tipos de trompas modernas.



-Desarrollo y mejora sobre las características estilísticas e interpretativas de cada periodo musical, así como del contexto histórico, social, político y cultural necesario para una mayor comprensión del repertorio a interpretar.

Bloque II. La planificación del estudio y desarrollo autónomo

-Desarrollo y mejora de diferentes técnicas de estudio que permitan una progresiva autonomía y autocrítica en el aprendizaje del instrumento.

-Desarrollo y mejora sobre la elaboración de planes de trabajo para el desarrollo eficaz del estudio y la práctica creativa del instrumento.

-Desarrollo y mejora sobre la elaboración de calentamientos propios, según las necesidades del alumnado y demandas del repertorio.

Bloque III. La técnica instrumental

-Desarrollo y mejora sobre los diferentes tipos de respiración empleados a la hora de tocar la trompa.

-Desarrollo de la columna de aire para la producción de un sonido estable y de calidad, que garantice el dominio de los diferentes aspectos técnicos e interpretativos.

-Desarrollo de una correcta y eficaz embocadura que proporcione la resistencia y flexibilidad necesaria para desempeñar con éxito la práctica instrumental.

-Desarrollo de la flexibilidad a través del estudio basado en armónicos naturales y vocalizaciones.

-Mejora del trino de labio.

-Desarrollo de los diferentes tipos ataques y articulación en todo el registro del instrumento, incluido el doble y el triple picado.

-Mejora en los diferentes tipos de escalas y arpeggios en todas las tonalidades y modos, abarcando el registro completo del instrumento y empleando diferentes articulaciones y ritmos, en beneficio del trabajo de la sincronización de la columna de aire, articulación y digitación.

Bloque IV. La capacidad interpretativa y musical

-Desarrollo y mejora de la respiración en el fraseo musical.

-Desarrollo del oído interno y capacidad auditiva que permita un adecuado control de la afinación en los diferentes registros del instrumento y en distintas dinámicas.

-Mejora de los diferentes efectos propios del lenguaje y sistema de notación actual, como: sonidos tapados (bouchè), sonidos eco (semitapados), frullato, multifónicos y cuartos de tono.

-Control del transporte.

-Dominio de la práctica de la lectura a vista e improvisación de cadencias como habilidades que potencian el desarrollo de la motivación y la creatividad.

-Desarrollo de la concentración, interiorización y la práctica de los diferentes tipos de memoria como herramientas esenciales para la consecución de una interpretación de calidad.



	<p>Bloque V. La literatura del instrumento</p> <ul style="list-style-type: none">-Desarrollo de los diferentes tipos de análisis aplicados al estudio previo del repertorio programado.-Puesta en práctica de los diferentes aspectos musicales (articulación, timbre, dinámicas, textura, melodía, ritmo, sonido, fraseo, armonía, etc.) a través de los estudios programados.-Estudio y control del repertorio más significativo para trompa de los diferentes periodos y corrientes musicales, incluido el repertorio para trompa solo y repertorio de compositores andaluces.-Trabajo del repertorio solista con acompañamiento de piano y diferentes formaciones. <p>Bloque VI. Puesta en escena</p> <ul style="list-style-type: none">-Desarrollo y mejora de diferentes técnicas de concentración, concienciación corporal y mental como herramientas fundamentales para el autocontrol en el escenario.-Desarrollo y mejora de diferentes ejercicios de calentamiento y estiramientos del cuerpo para la consecución de un equilibrio óptimo para la práctica del instrumento.-Control de una correcta postura corporal, tanto en posición sentada como erguida.-Interpretación en público del repertorio trabajado.-Preparación de pruebas.
Curso 3º	<p>Bloque I. Fundamentación teórica</p> <ul style="list-style-type: none">-Perfeccionamiento en las características constructivas, acústicas y organológicas de las diferentes trompas, como la trompa de caza, la trompa barroca, la trompa natural y diferentes tipos de trompas modernas.-Perfeccionamiento en las características estilísticas e interpretativas de cada periodo musical, así como del contexto histórico, social, político y cultural necesario para una mayor comprensión del repertorio a interpretar. <p>Bloque II. La planificación del estudio y desarrollo autónomo</p> <ul style="list-style-type: none">-Perfeccionamiento en las diferentes técnicas de estudio que permitan una progresiva autonomía y autocrítica en el aprendizaje del instrumento.-Perfeccionamiento en la elaboración de planes de trabajo para el desarrollo eficaz del estudio y la práctica creativa del instrumento.-Perfeccionamiento en la elaboración de calentamientos propios, según las necesidades del alumnado y demandas del repertorio. <p>Bloque III. La técnica instrumental</p> <ul style="list-style-type: none">-Perfeccionamiento técnico de los diferentes tipos de respiración empleados a la hora de tocar la trompa.



- Perfeccionamiento en el control de la columna de aire para la producción de un sonido estable y de calidad, que garantice el dominio de los diferentes aspectos técnicos e interpretativos.
- Perfeccionamiento sobre una correcta y eficaz embocadura que proporcione la resistencia y flexibilidad necesaria para desempeñar con éxito la práctica instrumental.
- Perfeccionamiento en el control de la flexibilidad a través del estudio basado en armónicos naturales y vocalizaciones.
- Perfeccionamiento de los trinos de labio.
- Perfeccionamiento de los diferentes tipos ataques y articulación en todo el registro del instrumento, incluido el doble y el triple picado.
- Práctica de diferentes tipos de escalas y arpeggios en todas las tonalidades y modos, abarcando el registro completo del instrumento y empleando diferentes articulaciones y ritmos, en beneficio del trabajo de la sincronización de la columna de aire, articulación y digitación.

Bloque IV. La capacidad interpretativa y musical

- Perfeccionamiento de la respiración en el fraseo musical.
- Perfeccionamiento del oído interno y capacidad auditiva que permita un adecuado control de la afinación en los diferentes registros del instrumento y en distintas dinámicas.
- Perfeccionamiento de los diferentes efectos propios del lenguaje y sistema de notación actual, como: sonidos tapados (bouchè), sonidos eco (semitapados), frullato, multifónicos y cuartos de tono.
- Perfeccionamiento de la práctica de la lectura a vista e improvisación de cadencias como habilidades que potencian el desarrollo de la motivación y la creatividad.
- Trabajo de la concentración, interiorización y la práctica de los diferentes tipos de memoria como herramientas esenciales para la consecución de una interpretación de calidad.

Bloque V. La literatura del instrumento

- Perfeccionamiento en los diferentes tipos de análisis aplicados al estudio previo del repertorio programado.
- Puesta en práctica de los diferentes aspectos musicales (articulación, timbre, dinámicas, textura, melodía, ritmo, sonido, fraseo, armonía, etc.) a través de los estudios programados.
- Estudio y control del repertorio más significativo para trompa de los diferentes periodos y corrientes musicales, incluido el repertorio para trompa solo y repertorio de compositores andaluces.
- Trabajo del repertorio solista con acompañamiento de piano y diferentes formaciones.



	<p>Bloque VI. Puesta en escena</p> <ul style="list-style-type: none">-Perfeccionamiento en las diferentes técnicas de concentración, concienciación corporal y mental como herramientas fundamentales para el autocontrol en el escenario.-Perfeccionamiento en diferentes ejercicios de calentamiento y estiramientos del cuerpo para la consecución de un equilibrio óptimo para la práctica del instrumento.-Perfeccionamiento de la postura corporal, tanto en posición sentada como erguida.-Interpretación en público del repertorio trabajado.-Preparación de pruebas.
Curso 4º	<p>Bloque I. Fundamentación teórica</p> <ul style="list-style-type: none">-Dominio de las características estilísticas e interpretativas de cada periodo musical, así como del contexto histórico, social, político y cultural necesario para una mayor comprensión del repertorio a interpretar. <p>Bloque II. La planificación del estudio y desarrollo autónomo</p> <ul style="list-style-type: none">-Dominio de diferentes técnicas de estudio que permitan una progresiva autonomía y autocrítica en el aprendizaje del instrumento.-Dominio de planes de trabajo para el desarrollo eficaz del estudio y la práctica creativa del instrumento. <p>Bloque III. La técnica instrumental</p> <ul style="list-style-type: none">-Dominio de los diferentes tipos de respiración empleados a la hora de tocar la trompa.-Control y dominio de la columna de aire para la producción de un sonido estable y de calidad, que garantice el dominio de los diferentes aspectos técnicos e interpretativos.-Control de la flexibilidad a través del estudio basado en armónicos naturales y vocalizaciones.-Dominio del trino de labio.-Dominio y control de los diferentes tipos ataques y articulación en todo el registro del instrumento, incluido el doble y el triple picado.-Dominio y control de los diferentes tipos de escalas y arpeggios en todas las tonalidades y modos, abarcando el registro completo del instrumento y empleando diferentes articulaciones y ritmos, en beneficio del trabajo de la sincronización de la columna de aire, articulación y digitación. <p>Bloque IV. La capacidad interpretativa y musical</p> <ul style="list-style-type: none">-Dominio y control de la respiración en el fraseo musical.-Dominio y control de la afinación en los diferentes registros del instrumento y en distintas dinámicas.



- Control y dominio de los diferentes efectos propios del lenguaje y sistema de notación actual, como: sonidos tapados (bouché), sonidos eco (semitapados), frullato, multifónicos y cuartos de tono.
- Dominio del transporte.
- Dominio de la práctica de la lectura a vista e improvisación de cadencias como habilidades que potencian el desarrollo de la motivación y la creatividad.
- Trabajo de la concentración, interiorización y la práctica de los diferentes tipos de memoria como herramientas esenciales para la consecución de una interpretación de calidad.

Bloque V. La literatura del instrumento

- Control y dominio de los diferentes tipos de análisis aplicados al estudio previo del repertorio programado.
- Puesta en práctica de los diferentes aspectos musicales (articulación, timbre, dinámicas, textura, melodía, ritmo, sonido, fraseo, armonía, etc.) a través de los estudios programados.
- Dominio y control del repertorio más significativo para trompa de los diferentes periodos y corrientes musicales, incluido el repertorio para trompa solo y repertorio de compositores andaluces.
- Dominio del repertorio solista con acompañamiento de piano y diferentes formaciones.

Bloque VI. Puesta en escena

- Control y dominio de diferentes técnicas de concentración, concienciación corporal y mental como herramientas fundamentales para el autocontrol en el escenario.
- Dominio de diferentes ejercicios de calentamiento y estiramientos del cuerpo para la consecución de un equilibrio óptimo para la práctica del instrumento.
- Control de una correcta postura corporal, tanto en posición sentada como erguida.
- Interpretación en público del repertorio trabajado.
- Preparación de pruebas.

COMPETENCIAS

(Anexo II Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía)

Transversales	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17
Generales	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG16, CG17, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26



Específicas

CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI10

METODOLOGÍA

La metodología empleada será flexible, activa y participativa y estará enfocada hacia la profundización del aprendizaje funcional, significativo y progresivo del alumnado, teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje y sus necesidades individuales, destinada a conseguir un desarrollo en la autonomía del alumno en el ámbito de la interpretación y la técnica, estimulando la imaginación y creatividad como futuro trompista.

Recursos

- Examen de las obras propuestas en las distintas convocatorias
- Examen de los estudios propuestos mediante grabación en las distintas convocatorias
- Audiciones públicas mensuales del repertorio propuesto
- Simulacros orquestales mensuales
- Participación en las actividades propuestas
- Trabajos de investigación propuestos

Bibliografía

1.º CURSO DE EEAASS

Primer cuatrimestre

ESTUDIOS

- Barboteu, G. (1963). 20 Études Concertantes. Editions Choudens. Estudios del 1 al 3.
- Kopprasch, C. (2003). 60 select Studies for horn vol.1. Leipzig: Hofmeister. Estudios: 13, 16, 17, 18, 19, 21.
- Müller, B. (2005). 34 Studies for Horn Op. 64 vol.1. Leipzig: Hofmeister. Estudios del 1 al 5.
- Neuling, H. (1951). 30 Etüden für tiefes Horn vol.1. Leipzig: Promusik Verlag. Estudios del 1 al 4.

Segundo cuatrimestre

ESTUDIOS

- Barboteu, G. (1963). 20 Études Concertantes. Editions Choudens. Estudios 4 y 5.
- Kopprasch, C. (2003). 60 select Studies for horn vol.1. Leipzig: Hofmeister. Estudios: 24, 26, 27, 31, 32, 34.
- Müller, B. (2005). 34 Studies for Horn Op. 64 vol.1. Leipzig: Hofmeister. Estudios del 6 al 10.
- Neuling, H. (1951). 30 Etüden für tiefes Horn vol.1. Leipzig: Promusik Verlag. Estudios: 5 al 10.



OBRAS

- Arnold, M. Fantasy for Horn solo. Faber Music Ltd.
- Agrell, J. Romp for solo horn. Editions Marc Reift.
- Bach, J.S. (Arr. Bourgue). Seis suites para violoncello solo. Gérard Billaudot.
- Beethoven, L. Sonate in Fa für Horn und Klavier Op. 17. Henle Verlag.
- Bozza, E. Chant Lointain. París. Alphonse Leduc.
- Correte, M. Concerto pour cor in C Major. "La Choisy". Heinrichshofen.
- Danzi, F. Sonate for Horn and Piano in Eb major Op. 28. F. Hofmeister.
- Dukas, P. Villanelle por cor et piano. Durand Edition.
- Haydn, F. J. Konzert für Horn und Streichorchester D-dur Hob VIIId: 4. Edition Breitkopf.
- Hindemith, P. Sonata (1939) para Trompa y Piano en Fa Mayor. B. Schott's Söhne.
- Krol, B. Laudatio for Horn solo. N. Simrock.
- Llimerá, J.J. Diàleg para trompa sola. Piles.
- Mozart, W.A. Concierto nº 3 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 447. Bärenreiter.
- Neuling, H. Bagatelle für tiefes Horn und Klavier. Edition Pro Musica.
- Nielsen, C. Canto Serioso for Horn and Piano. Masters Music Corporation.
- Petit, P. "Lâtouf". Editions Max Eschig.
- Ries, F. Sonate für Horn und Piano Op.34. B. Schott's Söhne.
- Saint-Säens, C. Morceau de Concert Op. 94. Well-Tempered Press.
- Schubert, F. Auf dem Strom for Voice, Horn and Piano D943. Bärenreiter.
- Strauss, F. Concierto para Trompa y Orquesta en do menor, op.8. Universal Edition.
- Strauss, F. Thema und Variationen für Horn und Klavier Op.13. Musikverlag Zimmermann

2.º CURSO DE EEAASS

Primer cuatrimestre

ESTUDIOS

- Barboteu, G. (1963). 20 Études Concertantes. Editions Choudens. Estudios del 6 al 8.
- Kopprasch, C. (2003). 60 select Studies for horn vol.2. Leipzig: Hofmeister. Estudios: 36, 37, 39, 42, 47, 50.
- Müller, B. (2005). 34 Studies for Horn Op. 64 vol.1. Leipzig: Hofmeister. Estudios del 11 al 15.
- Neuling, H. (1951). 30 Etüden für tiefes Horn vol.1. Leipzig: Promusik Verlag. Estudios: 11, 12, 15.



Segundo cuatrimestre

ESTUDIOS

- Barboteu, G. (1963). 20 Études Concertantes. Editions Choudens. Estudios 9 y 10.
- Kopprasch, C. (2003). 60 select Studies for horn vol.2. Leipzig: Hofmeister. Estudios: 51, 52, 54, 57, 58, 60
- Müller, B. (2005). 34 Studies for Horn Op. 64 vol.1. Leipzig: Hofmeister. Estudios del 16 al 21.
- Neuling, H. (1951). 30 Etüden für tiefes Horn vol.2. Leipzig: Promusik Verlag. Estudios: 20, 24, 29, 30.

OBRAS

- Bach, J.S. (Arr. Bourgue). Seis suites para violoncello solo. Gérard Billaudot.
- Barboteu, G. Cinq pièces poetiques pour Cor seul in Fa. Gérard Billaudot.
- Bergue, S. Horn-Lokk (Horn-Call) for solo horn. Norskmusik forlag A/S.
- Bissil, R. Lone Call and Charge. Bissill Editions.
- Blanquer, A. Concierto para Trompa y Orquesta. Gérard Billaudot.
- Bozza, E. Sur les cîmes pour Cor et Piano. Alphonse Leduc.
- Busser, P. H. La chasse de Saint Hubert. Alphonse Leduc.
- Chabrier, E. Larghetto pour Cor solo et Orchestre. Gérard Billaudot.
- Czerny, C. Andante e Polacca für Horn and Piano. Doblinger.
- Echevarría, V. Intermezzo pour Cor et Piano. Alphonse Leduc.
- Françaix, J. Divertimento pour Cor et Piano. Ed. Mus. Transatlantiques.
- Haydn, F. J. Konzert für Horn und Streichorchester D-dur Hob.VIId:3. Henle Verlag
- Krufft, N. Sonata E-Dur für Horn und Pianoforte. Robert Ostermeyer Musikedition
- Madsen, T. Sonate for Horn and Piano Op.24. Musikk- Husets Forlag A/S.
- Mozart, W. A. Concierto nº 2 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 417. Bärenreiter.
- Persichetti, V. Parable VIII for horn solo Op. 120. Editorial Vogel.
- Poulenc, F. Elegia pour Cor et Piano. J & W Chester.
- Rheinberger, J. Horn Sonata in E-flat major, Op. 178. B. Schott's Söhne.
- Strauss, F. Fantasie für Horn und Klavier Op.2. Musikverlag Zimmermann.
- Strauss, R. Concierto nº 1 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor Op. 11. Universal Edition
- Strauss, R. Introduktion, Thema und Variationen. B. Schott's Söhne.



-Telemann, G. Ph. Concierto para Trompa, cuerda y continuo en Re Mayor. Hans Sikorski.

3.º CURSO DE EEAASS

Primer cuatrimestre

ESTUDIOS

-Barboteu, G. (1963). 20 Études Concertantes. Editions Choudens. Estudios del 11 al 13.

-Hackelman, M. (2013). 34 Characteristic etudes for high and low horn. Vuarmarens: Editions Bim. Estudios: 7, 12, 14, 17.

-Müller, B. (2005). 34 Studies for Horn Op. 64 vol.2. Leipzig: Hofmeister. Estudios del 22 al 27.

-Reynolds, V. (2011). 48 Etudes for french horn. Vuarmarens: Editions Bim. Estudios: 7, 11, 13, 17, 18.

Segundo cuatrimestre

ESTUDIOS

-Barboteu, G. (1963). 20 Études Concertantes. Editions Choudens. Estudios 14 y 15.

-Hackelman, M. (2013). 34 Characteristic etudes for high and low horn. Vuarmarens: Editions Bim. Estudios:21, 23, 24.

-Müller, B. (2005). 34 Studies for Horn Op. 64 vol.2. Leipzig: Hofmeister. Estudios del 28 al 34.

-Reynolds, V. (2011). 48 Etudes for french horn. Vuarmarens: Editions Bim. Estudios: 19, 20, 23, 26, 27.

OBRAS

-Albuquerque, A. Evocación granadina. Albuquerque ediciones.

-Atternberg, K. Konzert für Horn und Orchester a-moll Op. 28. Editions Breitkopf.

-Barboteu, G. "Fa 7" Pièce pour le Cor seul. Editions Choudens.

-Bowen, Y. Sonate in Eb Op. 101 Horn and Piano. Emerson Edition.

-Bozza, E. En Forêt pour Cor en Fa et Piano. Alphonse Leduc.

-Britten, B. Serenate for Tenor, Horn and Strings Op. 31. Boosey & Hawkes.

-Bujanowsky, B. Pieces for Horn solo. Ed. Mus. Budapest.

-Ewazen, E. Sonate for Horn and Piano. Southern Music Company.

-Förster, Ch. Konzert n° 1 für horn, Orchester und continuo in Eb major. Friedrich Hofmeister.

-Glière, R. Concierto para Trompa y Orquesta en Sib M Op.91. I. M. D.

-Hindemith, P. Konzert für Horn und Orchester (1949). B. Schott's Söhne.

-Kirchner, V.D. Tre Poemi für Horn und Klavier. B. Schott's Söhne.



- Mozart, W. A. Concierto nº 4 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 495. Bärenreiter.
- Quantz, J.J. Concerto in E-flat Major QV5: Ahn.13. Lund 3. Birdalone Music.
- Reicha, A. Introdution and Rondo for Horn and Piano. Kölbl edition.
- Rossini, G. Preludio, tema y variaciones. Gérard Billaudot.
- Schumann, R. Adagio und Allegro. Henle Verlag.
- Vignery, J. Sonate for F Horn and Piano. Editions ANDEL.
- Weber, C.M. Concertino in E minor op.45. für Horn und Orchester. Henle Verlag.

4.º CURSO DE EEAASS

Primer cuatrimestre

ESTUDIOS

- Barboteu, G. (1963). 20 Études Concertantes. Editions Choudens. Estudios del 16 al 18.
- Chaynes, Ch. (1959). Fifteen Studies for Horn. París:Alphonse Leduc. Estudios: 1, 3, 4, 9, 12.
- Hackelman, M. (2013). 34 Characteristic etudes for low horn. Vuarmarens: Editions Bim. Estudios: 26, 29, 33, 34.
- Reynolds, V. (2011). 48 Etudes for french horn. Vuarmarens: Editions Bim. Estudios: 28, 32, 34.

Segundo cuatrimestre

ESTUDIOS

- Barboteu, G. (1963). 20 Études Concertantes. Editions Choudens. Estudios 19 y 20.
- Chaynes, Ch. (1959). Fifteen Studies for Horn. París:Alphonse Leduc. Estudios: 13, 14, 15.
- Reynolds, V. (2011). 48 Etudes for french horn. Vuarmarens: Editions Bim. Estudios: 41, 43, 48.
- Weber, A. (1959). Thirteen Studies for Horn. París: Alphonse Leduc. Estudios: 2, 4, 5, 6, 8.

OBRAS

- Blanquer, A. Sonata para Trompa y Piano. Gérard Billaudot.
- Danzi, F. Konzert für Horn und Orchester E-dur. Deutscher Verlag für Musik.
- Förster, Ch. Konzertnº 2 für Horn, Streichorchester und continuo in Eb major. McCoy's Horn Library.
- Hindemith, P. Sonata (1943) für Alt-horn und Klavier. B. Schott's Söhne.
- Jacob, G. Concerto for Horn and Strings. Galliard Limited.
- Kiel, A. Concert in F for Horn and Orchestra Op.23. Hans Sikorsjy.



- Kling, H. Concerto brillant für Waldhorn und Orchester. Southern Music Company.
- Knetchel, J.G. Horn Concerto in D major Lund 10. Birdalone Music.
- Messiaen, O. Des canyons aux étoiles: VI- Appelinterstellaire pour cor seul. Editions IMD.
- Quantz, J.J. Concerto in E-flat Major Lund 9. Birdalone Music.
- Rosetti, A. Horn Concerto in E flat major C49/KIII: 36. Ostermeyer.
- Schoeck, O. Konzert für Horn und Streichorchester Op.66. Boosey & Hawkes.
- Strauss, R. Concierto nº 2 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor. Boosey & Hawkes.
- Valero, A. Las tres rosas del cementerio de Zaro AV: 18 para trompa sola. Editions IMD.

LIBROS Y MÉTODOS DE TÉCNICA

- Arban, J.B. (2009). Método completo de trompeta. Badalona: Tico Música.
- Bordogni, M. (1980). 24 vocalises. París: Alphonse Leduc.
- Bourgue, D. (1994). Techni-cor Vol. I: Flexibilidad. París: Editorial Billaudot.
- Bourgue, D. (1994). Techni-cor Vol. II: Staccato. París: Editorial Billaudot.
- Bourgue, D. (1994). Techni-cor Vol.III: Articulación. París: Editorial Billaudot.
- Bourgue, D. (1994). Techni-cor Vol. IV: Sincronismos. París: Editorial Billaudot.
- Caruso, C. (1979). Musical Calisthenics for Brass. USA: Almo Publications.
- Clarke, H.L. (1984). Technical studies for the cornet. New York: Carl Fischer.
- Farkas, Ph. (1956). The art of french horn playing. Alfred Publishing Co.
- Hoeltzel, M. (2006). Mastery of the French Horn. Mainz: Schott.
- Pilafian, S. y Sheridan, P. (2006). The Breathing gym. Arizona: Focus on Music.
- Pilafian, S. y Sheridan, P. (2008). TheBrass gym. Arizona: Focus on Music.
- Ree, F. (1994). Thoughts on playing the Horn well. Noruega: ThompsonEdition.
- Rider, W. (2002). Real World Horn Playing.USA: Santa Clara University.
- Schneider, B. (2012). Horn Fundamentals. Vuarmarens: Editions Bim.
- Singer, J. Building an embouchure. Alfred Publishing Co, 1956.B. Müller.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Según el artículo 3 de la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, el profesorado llevará a cabo la evaluación del proceso de aprendizaje de cada



alumno o alumna en relación con el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas a través de diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos, ajustados a los criterios de evaluación de las diferentes asignaturas y a las características específicas del alumnado.

La evaluación será diferenciada para cada una de las asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en los planes de estudios.

- Examen parcial del primer semestre.

El contenido del examen será especificado por el profesor al principio del cuatrimestre.

Será de carácter obligatorio interpretar, al menos, una obra de memoria en las audiciones y exámenes de la bibliografía trabajada en la clase.

- Examen final en el segundo semestre.

El contenido del examen será especificado por el profesor al principio del cuatrimestre.

Será de carácter obligatorio interpretar, al menos, una obra de memoria en las audiciones y exámenes de la bibliografía trabajada en la clase.

- Audiciones mensuales en el centro.

En las audiciones se podrá interpretar la bibliografía trabajada en las clases o nueva bibliografía propuesta por el alumno.

Será de carácter obligatorio interpretar, al menos, una obra de memoria en las audiciones y exámenes de la bibliografía trabajada en la clase.

- Simulacros de pruebas y audiciones de orquesta.

- Simulacros de recitales.

- Participación en el aula y trabajo diario.

- Búsqueda de bibliografía y material sonoro relacionados con la asignatura.

- Seminarios y cursos relativos a la interpretación.

Actividades evaluables

Actividades de carácter interpretativo, Actividades prácticas, Seminarios o talleres, Trabajos individuales o en grupo, Participación en el aula, Actividades virtuales

CONVOCATORIAS

La Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, determina en su artículo 9 que el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación por curso académico, sin perjuicio de la convocatoria extraordinaria a la que pudiera tener derecho. Al ser una asignatura de periodicidad anual, éstas se realizarán durante los meses de junio y septiembre.



El número máximo de convocatorias para la superación de las diferentes asignaturas será de cuatro. No obstante, para la superación de las prácticas externas y del TFG, el número máximo de convocatorias será de dos. Todo ello, sin perjuicio de la convocatoria adicional a la que el alumno o alumna pudiera tener derecho.

Las convocatorias de pruebas de evaluación se computarán únicamente en el caso en el que el alumnado haya hecho uso de las mismas. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), esta no computará a los efectos de pérdida de convocatoria.

Evaluación del primer semestre

Según el apartado 6.6.1 del Proyecto de Centro 2020-2024, sobre el procedimiento de evaluación del aprendizaje, al finalizar el primer semestre se realizará una evaluación de carácter informativo destinada al alumnado que no haya perdido su derecho a la evaluación continua.

A través de esta evaluación el alumnado obtendrá información de su proceso de formación continua, así como de la calificación obtenida en las distintas actividades evaluables (especificadas en la presente guía docente).

Los contenidos trabajados durante el primer semestre y superados podrán ser eliminándolos de la convocatoria ordinaria 1ª.

La eliminación de materia en esta evaluación no condicionará que el profesorado pueda requerir la interpretación del repertorio trabajado en el primer semestre en el examen final del segundo semestre.

Los resultados de la misma se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

Convocatoria Ordinaria 1

La nota final de esta evaluación será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que se establecen en la presente guía docente. Dicha nota final será la que conste en el expediente del alumnado una vez introducida en la plataforma Séneca.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

Convocatoria Ordinaria 2

Según la normativa vigente, en esta convocatoria el alumnado se debe examinar de todos los contenidos de la asignatura. Sólo en determinados casos, el profesorado podrá mantener la calificación de alguno de los semestres aprobados, si así se hubiere producido.



La nota final de esta evaluación será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que se establecen en la presente guía docente. Dicha nota final será la que conste en el expediente del alumnado una vez introducida en la plataforma Séneca.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

Convocatoria Extraordinaria

El centro podrá realizar durante el mes de febrero una convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación destinada a aquellos alumnos y alumnas que, estando matriculados en una asignatura durante el curso actual, también lo hubieran estado anteriormente. No obstante lo anterior, en caso del alumnado que tenga superada la totalidad de las asignaturas podrá concurrir a la convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación para la superación del trabajo fin de grado.

El alumnado que haga uso de la convocatoria extraordinaria y no la haya superado, habrá agotado su primera convocatoria en el curso académico matriculado, pudiendo optar para superar la asignatura en segunda convocatoria entre las ordinarias de junio o septiembre. Para ello, la persona interesada deberá cursar la solicitud de la segunda convocatoria ante la dirección del centro antes de la finalización del mes de mayo.

El alumnado que supere en la convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación una de las asignaturas indispensables para cursar otra o para la evaluación del TFG, podrá ampliar la matrícula en la asignatura para la que se establece el requisito de prelación recogido en las guías docentes o en el citado TFG. La ampliación de matrícula se podrá realizar, en función del calendario que estipule el centro, antes del 15 de marzo.

El departamento de viento y percusión, reunidos en sesión ordinaria el día 10 de septiembre de 2018, determina que en esta convocatoria el alumnado se tiene que examinar de todos los contenidos de la asignatura.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

Convocatoria adicional

Con carácter excepcional y en las condiciones establecidas en el artículo 11 de la Orden de 19 de octubre de 2020, se podrá conceder por una sola vez la convocatoria adicional para cada una de las asignaturas, de las prácticas o del trabajo fin de grado, una vez agotado el número máximo de convocatorias de pruebas de evaluación.



Una vez concedida la convocatoria adicional, el alumnado formalizará la matrícula correspondiente, debiendo presentarse a la prueba de evaluación en cualquiera de las convocatorias pertenecientes al curso académico a la concesión de la convocatoria adicional y de conformidad con lo establecido en el artículo 9.2 de dicha Orden de 19 de octubre de 2020. No obstante, el alumnado podrá hacer uso de la convocatoria adicional solicitando la realización del examen extraordinario de febrero, tal y como se ha reflejado anteriormente.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

(Anexo III Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía)

Se establecen los siguientes criterios de evaluación en relación a las competencias determinadas para esta asignatura:

Correspondencias generales		Correspondencias transversales	
Criterios de evaluación generales	Competencias generales	Criterios de evaluación transversales	Competencias transversales
CEG1	CG1	CET1	CT1
CEG2	CG2	CET2	CT2
CEG3	CG3	CET3	CT3
CEG4	CG4	CET4	CT4
CEG5	CG5	CET5	CT5
CEG6	CG6	CET6	CT6
CEG7	CG8	CET7	CT7
CEG8	CG9	CET8	CT8
CEG9	CG10	CET9	CT9
CEG10	CG11	CET10	CT10
CEG11	CG13	CET11	CT11
CEG12	CG15	CET12	CT12
CEG13	CG16	CET13	CT13
CEG14	CG17	CET14	CT14
CEG15	CG18		CT15
CEG16	CG19		CT16
	CG20		CT17
	CG21		
	CG23		
	CG24		



	CG25 CG26		
--	--------------	--	--

Criterios de evaluación específicos		Relación con competencias específicas
CEE1	- Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.	CEI1 CEI2 CEI4
CEE2	- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo hasta la orquesta.	CEI3 CEI6 CEI5
CEE3	- Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos, del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición.	CEI17 CEI6 CEI8
CEE4	- Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.	CEI10
CEE5	- Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.	
CEE6	- Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	
CEE8	- Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS

Curso 1º	CEE1 CEE2 CEE3 CEE4 CEE5 CEE6 CEE8
Curso 2º	CEE1 CEE2 CEE3



	CEE4 CEE5 CEE6 CEE8
Curso 3º	CEE1 CEE2 CEE3 CEE4 CEE5 CEE6 CEE8
Curso 4º	CEE1 CEE2 CEE3 CEE4 CEE5 CEE6 CEE8

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

El artículo 7 de la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, determina que la obtención de los créditos correspondientes a una asignatura comportará haber superado las pruebas de evaluación correspondientes.

Asimismo, establece que el nivel de aprendizaje conseguido por el alumnado se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico. Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las asignaturas del plan de estudios, así como del trabajo fin de estudios, se calificarán en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a 5,0 tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura correspondiente. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), que, a todos los efectos, tendrá la consideración de calificación negativa.

Además, la mención de «Matrícula de Honor» para una asignatura podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0 en la misma. El número de menciones otorgadas no podrá exceder del cinco por ciento del total del alumnado que en ese curso académico esté matriculado en una misma asignatura y curso. En caso de que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, solo se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una



asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.

Finalmente, el mencionado artículo concreta que las prácticas externas se calificarán con los términos «Apto» y «No Apto», por lo que no computarán a efectos de cálculo de la nota media.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ponderación de actividades evaluables

Reunido el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica del Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” se acuerda por unanimidad establecer los siguientes porcentajes de ponderación de las actividades evaluables de esta asignatura:

Convocatorias Ordinarias 1 y 2	Convocatoria Extraordinaria
Actividades de aula 40% Actividades interpretativas 60% <ul style="list-style-type: none">- Audiciones- Exámenes	Actividades interpretativas 100% <ul style="list-style-type: none">- Exámenes

Requisitos mínimos

Para la superación de la asignatura el alumnado deberá demostrar la adquisición de las competencias establecidas en la presente guía a través de la interpretación de los siguientes estudios y obras detallados a continuación:

Estudios de primero

- 18 estudios de diferentes estilos

Estudios de segundo

- 18 estudios de diferentes estilos

Estudios de tercero

- 18 estudios de diferentes estilos

Estudios de cuarto

- 15 estudios de diferentes estilos

Obras

- 1º curso; 6 obras por curso de diferentes estilos, una de ellas de memoria.



- 2º curso; 6 obras por curso de diferentes estilos, una de ellas de memoria.
- 3º curso; 6 obras por curso de diferentes estilos, una de ellas de memoria.
- 4º curso; 6 obras por curso de diferentes estilos, una de ellas de memoria.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES EVALUABLES

El calendario de las actividades evaluables correspondientes a cada una de las convocatorias de evaluación referidas en el apartado anterior es publicado en el Plan Anual de Centro que se aprueba antes de la finalización del mes de noviembre de cada curso académico.

Cronograma de aplicación de las actividades evaluables

Primer semestre

- Audiciones: 3 al semestre
- Simulacros de recitales y pruebas de orquesta: 2 al semestre
- Conferencias y exposiciones, durante todo el semestre.
- Exámenes, febrero.
- Trabajos escritos: 3 al semestre

Segundo semestre

- Audiciones: 3 al semestre
- Simulacros de recitales y pruebas de orquesta: 2 al semestre
- Seminarios y talleres, abril.
- Trabajos escritos: 3 al semestre
- Recital final (exámenes de junio)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Audiciones externas al centro en diversos espacios escénicos de la ciudad.
- Participación en actividades culturales como el Festival de metales, así como intercambios con otros centros.
- Participación en los diferentes cursos de interpretación relacionados con el instrumento que se organicen en el propio centro o fuera de éste.
- Viajes culturales.
- Asistencia a conciertos.



SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Siguiendo uno de los principios del Espacio Europeo de Educación Superior orientado a fomentar la competitividad y garantizar la calidad de la enseñanza, se establece un sistema de participación crítica del alumnado en la evaluación de la asignatura basado en la cumplimentación de una encuesta definida por el departamento correspondiente. Mediante el estudio analítico de dicha encuesta se pretende optimizar el proceso de adquisición y consolidación de competencias por parte del alumnado.

Comportamiento responsable en internet y entornos en línea

El profesorado promoverá entre el alumnado un comportamiento responsable en entornos en línea, tales como las normas de propiedad intelectual y de copyright, los tipos de licencia *creative commons*, así como la utilización de recursos digitales de aprendizaje o el uso de bancos de imágenes libres de derechos, etc.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El departamento estudiará, en su caso, el establecimiento de las adaptaciones curriculares no significativas que sean pertinentes a petición del alumnado que las solicite y cuya necesidad quede acreditada de modo fehaciente.