



GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Repertorio orquestal

INFORMACIÓN SOBRE LA ASIGNATURA

Especialidad	Interpretación	Itinerario	Instrumentos sinfónicos		
Materia	Instrumento/Voz				
Clasificación	Obligatoria de la especialidad	Tipología	Práctica		
Nº de cursos	4	ECTS por curso	3	ECTS totales	12
Cursos en que se imparte	1º, 2º, 3º, 4º				
Distribución de ECTS (1 ECTS=25 horas)	Horas presenciales	36	HLS	1	
	Horas no presenciales	39	Extensión	Anual	
Prelación	Haber superado el curso precedente				
Calendario	Según instrucciones de la Delegación Territorial	Horario			
Departamento al que pertenece la asignatura	Dirección, composición y teoría de la música				

PROFESORADO

Apellidos y nombre	Correo electrónico
--------------------	--------------------



Ana Candelaria Vázquez Romero José Luis Sosa Muñiz Pedro Moreno Colás Lagares Díaz, Alejandro Claudia Reyes Segovia Alicia María Rodríguez Martínez Javier Polo Rodríguez Jorge Javier Giner Gutiérrez Manuel Dávila Sánchez Fco. Javier Yera Jiménez M ^a Luisa Jiménez Molina Juan Manuel Márquez Vázquez	ana.vazquez@csmjaen.es jose.sosa@csmjaen.es pedro.moreno@csmjaen.es alejandro.lagares@csmjaen.es claudia.reyes@csmjaen.es alicia.rodriguez@csmjaen.es javier.polo@csmjaen.es jorge.giner@csmjaen.es manuel.davila@csmjaen.es javier.yera@csmjaen.es luisa.jimenez@csmjaen.es juanma.marquez@csmjaen.es
--	---

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La materia a la que está vinculada la presente asignatura se describe en el RD 631/2010 como Práctica Instrumental/Vocal. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Por lo tanto, partiendo de la normativa vigente, mediante esta asignatura se pretende dotar al alumno de un conocimiento práctico sobre la realización de la literatura orquestal más significativa del propio instrumento, siendo, a su vez, de una gran importancia para el trabajo realizado en las asignaturas de Música de Conjunto y Grandes Agrupaciones.

PERFIL PROFESIONAL

Según el RD 631/2010, el Graduado/a en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de



una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

(Anexo II Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía)

- Estudio del repertorio orquestal o de banda del instrumento principal, referido tanto a pasajes de solo como de tutti de especiales características o dificultad.
- Práctica de la lectura a vista.

CONTENIDOS POR CURSOS

Curso 1º	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollo progresivo del alumno como músico de orquesta.- Preparación de pasajes y solos de las obras más relevantes del repertorio sinfónico y de aquellos más habituales en los listados de audiciones para orquesta.- Estudio y práctica del repertorio programado para las asignaturas de Música de Conjunto y Grandes Agrupaciones.- Investigación por parte del alumno de todo lo concerniente a la obra y el autor (histórico, estético y analítico) a la cual pertenecen los solos y pasajes a trabajar.- Adquisición progresiva del dominio integral de la técnica del instrumento.- Preparación del alumno para el mundo orquestal profesional.- Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo.- Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha.- Estudio de los diferentes estilos y géneros, y sus correspondientes criterios interpretativos.- Consideración del fraseo como parte esencial de la expresión musical.- Ejercitación del transporte y desarrollo de la lectura a vista.- Análisis del repertorio a interpretar.- Concienciación de los aspectos psicológicos que intervienen en la actividad escénica.- Uso de los diferentes instrumentos de la familia y afines.
Curso 2º	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollo progresivo del alumno como músico de orquesta.- Preparación de pasajes y solos de las obras más relevantes del repertorio sinfónico y de aquellos más habituales en los listados de audiciones para orquesta.- Estudio y práctica del repertorio programado para las asignaturas de Música de Conjunto y Grandes Agrupaciones.- Investigación por parte del alumno de todo lo concerniente a la obra y el autor (histórico, estético y analítico) a la cual pertenecen los solos y pasajes a trabajar.- Adquisición progresiva del dominio integral de la técnica del instrumento.- Preparación del alumno para el mundo orquestal profesional.- Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo.- Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha.- Estudio de los diferentes estilos y géneros, y sus correspondientes criterios interpretativos.



	<ul style="list-style-type: none">- Consideración del fraseo como parte esencial de la expresión musical.- Ejercitación del transporte y desarrollo de la lectura a vista.- Análisis del repertorio a interpretar.- Concienciación de los aspectos psicológicos que intervienen en la actividad escénica.- Uso de los diferentes instrumentos de la familia y afines.
Curso 3º	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollo progresivo del alumno como músico de orquesta.- Preparación de pasajes y solos de las obras más relevantes del repertorio sinfónico y de aquellos más habituales en los listados de audiciones para orquesta.- Estudio y práctica del repertorio programado para las asignaturas de Música de Conjunto y Grandes Agrupaciones.- Investigación por parte del alumno de todo lo concerniente a la obra y el autor (histórico, estético y analítico) a la cual pertenecen los solos y pasajes a trabajar.- Adquisición progresiva del dominio integral de la técnica del instrumento.- Preparación del alumno para el mundo orquestal profesional.- Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo.- Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha.- Estudio de los diferentes estilos y géneros, y sus correspondientes criterios interpretativos.- Consideración del fraseo como parte esencial de la expresión musical.- Ejercitación del transporte y desarrollo de la lectura a vista.- Análisis del repertorio a interpretar.- Concienciación de los aspectos psicológicos que intervienen en la actividad escénica.- Uso de los diferentes instrumentos de la familia y afines.
Curso 4º	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollo progresivo del alumno como músico de orquesta.- Preparación de pasajes y solos de las obras más relevantes del repertorio sinfónico y de aquellos más habituales en los listados de audiciones para orquesta.- Estudio y práctica del repertorio programado para las asignaturas de Música de Conjunto y Grandes Agrupaciones.- Investigación por parte del alumno de todo lo concerniente a la obra y el autor (histórico, estético y analítico) a la cual pertenecen los solos y pasajes a trabajar.- Adquisición progresiva del dominio integral de la técnica del instrumento.- Preparación del alumno para el mundo orquestal profesional.- Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo.- Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha.- Estudio de los diferentes estilos y géneros, y sus correspondientes criterios interpretativos.- Consideración del fraseo como parte esencial de la expresión musical.- Ejercitación del transporte y desarrollo de la lectura a vista.- Análisis del repertorio a interpretar.- Concienciación de los aspectos psicológicos que intervienen en la actividad escénica.- Uso de los diferentes instrumentos de la familia y afines.



COMPETENCIAS

(Anexo II Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía)

Transversales	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17
Generales	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG21, CG23, CG24, CG25, CG26
Específicas	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10

METODOLOGÍA

El proceso de aprendizaje de esta asignatura requiere de una alta actividad de carácter práctico la cual engloba el dominio individual del propio instrumento, así como el dominio de las situaciones que produce la actividad interpretativa de naturaleza orquestal. Atendiendo a estas necesidades, la metodología se basará en la organización y exposición práctica del material sobre el que se trabaje, por parte del profesor, para luego abordar su estudio y realización interpretativa, por parte del alumnado. El aporte de información de naturaleza teórica se realizará siempre dentro del marco contextualizado del material que se esté trabajando.

Recursos

www.youtube.com
www.spotify.com
www.ismlp.org
www.orchestraexcerpts.com
www.hornsociety.org
www.hornprobenspiel.de
www.hornmatters.com
www.woodwindexcerpts.com
www.sightreadingfactory.com
www.docenotas.com
www.granpausa.com
www.brassxcerpts.com

Bibliografía

- Andraud, A. J. (Selec.) (1967). Vade-mecum of the oboist. 230 Selected Technical and Orquestal Studies. San Antonio (Texas): Southern Music Co.
- Asensio, M. (1999). Adolphe Sax y la Fabricación del Saxofón. España: Ed. Rivera Editores.
- Bach, J. S. – Rothwell, E. (Selec./ Ed.) (1955). Difficult passages. Oboe, Oboe d'amore and



Oboe da caccia. London: Boosey&Hawkes.

- Baxtresser, J. Great Flute Duos from the Orchestral Repertoire.
- Beker, R. and Mandalka, R. Orchester Probespiel (Violonchelo). London: Ed. Schott Music.
- Boerries, K. and Wendt, A.F. (1994). Orchester Probespiel (Violín) Band 1, Mainz: Ed. Schott Music.
- Brown, K. (1933). Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for trombone and tuba. Volume I, II, III, IV y V. New York (USA): International Music Company.
- Burgess, G. y Haynes, B. (2004). The Oboe. Yale Musical Instrument Series.
- Crozzoli, S. (Selec.) (1977). Soli e passi tecnici. Oboe, Corno Inglese (vol. I, II, III, IV y V). Milan: Casa Musicale Sonzogno.

Ericson, J. (2015). The Horn Matters (Vol I, II and III). Ed. Ericson

- Ferrillo, J. (Selec.) (2006). Orchestral Excerpts for Oboe with Piano Accompaniment. King of Prussia: Theodore Presse Co.
- Gibson, J. (2006). Advanced Intonation Technique for Clarinets. Ed. JB Linear Music.
- Goossens, L. y Roxburgh, E. (1993). The Oboe. Londres: Kahn & Averill.
- Guy, L. (2004). The Daniel Bonade Workbook. Ed. Rivernote Press.
- Guy, L. (2013). The Embouchure Building for Clarinetists. Ed. Rivernote Press.
- Hofmeister F. (1992). Orchesterstudien for Horn. Ed. Hofheim. Leipzig.
- Mason, J. (1971). 20th Century Orchestra Studies for Horn. Ed Schimer, INC. New York.
- Kolbinger/Rinderspacher. Orchester Probespiel Test Pieces. Ed. Peters.
- Labar, A. (1986). Horn Player`s-Audition Handbook. Ed. Alfred
- Larry, T. (1997). El arte de tocar el Saxofón. Estados Unidos: Ed. Summy-Birchard.
- Luján, J. y C. Pérez, F. (1997). El ajuste de las cañas en el clarinete y el saxofón: manual práctico. España: Ed. Ideamúsica.
- Malzer, R. y Passin, G. (2003). Die Spieltechnik der Oboe. Leipzig: Friedrich Hofmeister Musikverlag.
- Maßmann, F. y Reinke, G. (2008). Orchester Probespiel (Contrabajo). Mainz: Ed. Schott Music.
- Mark, E., & Pröpper, K. (1993). Orchester Probespiel Tuba. Frankfurt (Alemania): Edition Peters.
- Miller, V. y Liebermann, W. (Selec./Ed.) (1991). Orchester-Probespiel Oboe. Frankfurt: Ed. Peters, Frankfurt.
- Morganstern, D. (2002). Practice for Performance: for Cello and related String Instruments. Estados Unidos. Ed. Mel Bay Publications.
- Pastor García, V.. (2013). El clarinete. Acústica, Historia y Práctica. Ed. Rivera Música.
- Pineda, F. (2003). El Oboe. Memoria sobre el oboe y su pedagogía. Valencia: Rivera Editores.
- Pliquet and Lönsch (2001). Orchester Probespiel (Trompeta). London: Ed. Peters.
- Ritzkowsky y Spach. Orchester Probespiel (Trompa). London: Ed Peters.
- Righini F. Il fagotto in orchestra. Edizione a cura dell'Autore.



- Ritzkowsky/Spach. Orchester Probespiel for Horn. Edition Peters.
 - Ronkin, B. and Frascotti, R. (1978). Orchestral Saxophonist: V1. Estados Unidos: Ed. Roncorp.
 - Rose, L. (1953). Orchestral excerpts from the symphonic repertoire, for cello: classical & modern works (Vol. 1, 2, 3). Ed. International Music Company.
 - Rothwell, E. (Selec./Ed.) (1953). Difficult passages. Oboe and Cor Anglais (vol. I, II y III). London: Boosey&Hawkes.
 - Spring, R. (2006). Circular Breathing. Ed. Windplayer Publications. Tranchefort,
 - Stadio. Passi difficili e "a solo" per fagotto. Ed. Ricordi.
 - Wye, T. & Morris. P. The Orchestral Flute Practice Book I & II. Ed. Novello.
 - Wye, T. & Morris. P. Orchestral Excerpts for Flute.
 - Weston, P. (1982). The Clarinetist's Companion. Ed, Fentone.
 - Zimmermann, F. (ed.) (1964). Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for String Bass., Volumes. I, II, III, IV, V, VI y VII. New York: International Music Company.
- Nota: La relación entre esta asignatura y las asignaturas de Música de Conjunto y Grandes Agrupaciones obliga a la actuación interdepartamental, por lo que se utilizará también la bibliografía empleada en dichas asignaturas.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Según el artículo 3 de la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, el profesorado llevará a cabo la evaluación del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas a través de diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos, ajustados a los criterios de evaluación de las diferentes asignaturas y a las características específicas del alumnado.

La evaluación será diferenciada para cada una de las asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en los planes de estudios.

Actividades evaluables

Actividades de carácter interpretativo, Actividades prácticas, Seminarios o talleres, Participación en el aula.

CONVOCATORIAS

La Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el



sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, determina en su artículo 9 que el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación por curso académico, sin perjuicio de la convocatoria extraordinaria a la que pudiera tener derecho. Al ser una asignatura de periodicidad anual, éstas se realizarán durante los meses de junio y septiembre.

El número máximo de convocatorias para la superación de las diferentes asignaturas será de cuatro. No obstante, para la superación de las prácticas externas y del TFG, el número máximo de convocatorias será de dos. Todo ello, sin perjuicio de la convocatoria adicional a la que el alumno o alumna pudiera tener derecho.

Las convocatorias de pruebas de evaluación se computarán únicamente en el caso en el que el alumnado haya hecho uso de las mismas. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), esta no computará a los efectos de pérdida de convocatoria.

Evaluación del primer semestre

Según el apartado 6.6.1 del Proyecto de Centro 2020-2024, sobre el procedimiento de evaluación del aprendizaje, al finalizar el primer semestre se realizará una evaluación de carácter informativo destinada al alumnado que no haya perdido su derecho a la evaluación continua.

Con esta evaluación no se eliminan contenidos.

Los resultados de la misma se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

Convocatoria Ordinaria 1

La nota final de esta evaluación será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que se establecen en la presente guía docente. Dicha nota final será la que conste en el expediente del alumnado una vez introducida en la plataforma Séneca.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

Convocatoria Ordinaria 2

Según la normativa vigente, en esta convocatoria el alumnado se debe examinar de todos los contenidos de la asignatura. Sólo en determinados casos, el profesorado podrá mantener la calificación de alguno de los semestres aprobados, si así se hubiere producido.



La nota final de esta evaluación será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que se establecen en la presente guía docente. Dicha nota final será la que conste en el expediente del alumnado una vez introducida en la plataforma Séneca.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

Convocatoria Extraordinaria

El centro podrá realizar durante el mes de febrero una convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación destinada a aquellos alumnos y alumnas que, estando matriculados en una asignatura durante el curso actual, también lo hubieran estado anteriormente. No obstante lo anterior, en caso del alumnado que tenga superada la totalidad de las asignaturas podrá concurrir a la convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación para la superación del trabajo fin de estudios.

El alumnado que haga uso de la convocatoria extraordinaria y no la haya superado, habrá agotado su primera convocatoria en el curso académico matriculado, pudiendo optar para superar la asignatura en segunda convocatoria entre las ordinarias de junio o septiembre. Para ello, la persona interesada deberá cursar la solicitud de la segunda convocatoria ante la dirección del centro antes de la finalización del mes de mayo.

El alumnado que supere en la convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación una de las asignaturas indispensables para cursar otra o para la evaluación del TFG, podrá ampliar la matrícula en la asignatura para la que se establece el requisito de prelación recogido en las guías docentes o en el citado TFG. La ampliación de matrícula se podrá realizar, en función del calendario que estipule el centro, antes del 15 de marzo.

Según establece el Departamento, en esta convocatoria el alumnado se tiene que examinar de todos los contenidos de la asignatura.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

Convocatoria adicional

Con carácter excepcional y en las condiciones establecidas en el artículo 11 de la Orden de 19 de octubre de 2020, se podrá conceder por una sola vez la convocatoria adicional para cada una de las asignaturas, de las prácticas o del trabajo fin de estudios, una vez agotado el número máximo de convocatorias de pruebas de evaluación.



Una vez concedida la convocatoria adicional, el alumnado formalizará la matrícula correspondiente, debiendo presentarse a la prueba de evaluación en cualquiera de las convocatorias pertenecientes al curso académico a la concesión de la convocatoria adicional y de conformidad con lo establecido en el artículo 9.2 de dicha Orden de 19 de octubre de 2020. No obstante, el alumnado podrá hacer uso de la convocatoria adicional solicitando la realización del examen extraordinario de febrero, tal y como se ha reflejado anteriormente.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

(Anexo III Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía)

Se establecen los siguientes criterios de evaluación en relación a las competencias determinadas para esta asignatura:

Correspondencias generales		Correspondencias transversales	
Criterios de evaluación generales	Competencias generales	Criterios de evaluación transversales	Competencias transversales
CEG1	CG1	CET1	CT1
CEG2	CG2	CET2	CT2
CEG3	CG3	CET3	CT3
CEG4	CG4	CET4	CT4
CEG5	CG5	CET6	CT6
CEG6	CG6	CET7	CT7
CEG7	CG7	CET8	CT9
CEG8	CG8	CET9	CT10
CEG9	CG9	CET10	CT11
CEG10	CG10	CET12	CT12
CEG11	CG11	CET13	CT13
CEG12	CG12	CET14	CT15
CEG13	CG13		CT16
CEG15	CG14		CT17
CEG16	CG15		
	CG16		
	CG17		
	CG21		
	CG23		



	CG24 CG25 CG26		
--	----------------------	--	--

Criterios de evaluación específicos		Relación con competencias específicas
CEE1	- Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.	CEI1 CEI2 CEI3
CEE2	- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo hasta la orquesta.	CEI4 CEI5 CEI6
CEE4	- Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.	CEI7 CEI8 CEI9
CEE5	- Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente un punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento analítico, estético y crítico, bien estructurado de la misma.	CEI10
CEE6	- Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	
CEE8	- Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.	
CEE10	- Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.	
CEE11	- Demostrar conocimiento sobre los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, capacidad de integración en el grupo y mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS

Curso 1º	<ul style="list-style-type: none">- Demostrar dominio técnico en la práctica interpretativa.- Mostrar las diferentes posibilidades expresivas del instrumento.- Interpretar los pasajes orquestales con pulcritud en las dinámicas y el fraseo.- Presentar precisión rítmica tanto individual como en grupo.- Demostrar agilidad en la lectura a primera vista, así como de la realización del
----------	--



	<p>transporte.</p> <ul style="list-style-type: none">- Mostrar capacidad de respuesta del alumno ante el público y el jurado.- Poseer conocimientos sobre los criterios interpretativos de los períodos más significativos de la Historia de la Música.
Curso 2º	<ul style="list-style-type: none">- Demostrar dominio técnico en la práctica interpretativa.- Mostrar las diferentes posibilidades expresivas del instrumento.- Interpretar los pasajes orquestales con pulcritud en las dinámicas y el fraseo.- Presentar precisión rítmica tanto individual como en grupo.- Demostrar agilidad en la lectura a primera vista, así como de la realización del transporte.- Mostrar capacidad de respuesta del alumno ante el público y el jurado.- Poseer conocimientos sobre los criterios interpretativos de los períodos más significativos de la Historia de la Música.
Curso 3º	<ul style="list-style-type: none">- Demostrar dominio técnico en la práctica interpretativa.- Mostrar las diferentes posibilidades expresivas del instrumento.- Interpretar los pasajes orquestales con pulcritud en las dinámicas y el fraseo.- Presentar precisión rítmica tanto individual como en grupo.- Demostrar agilidad en la lectura a primera vista, así como de la realización del transporte.- Mostrar capacidad de respuesta del alumno ante el público y el jurado.- Poseer conocimientos sobre los criterios interpretativos de los períodos más significativos de la Historia de la Música.
Curso 4º	<ul style="list-style-type: none">- Demostrar dominio técnico en la práctica interpretativa.- Mostrar las diferentes posibilidades expresivas del instrumento.- Interpretar los pasajes orquestales con pulcritud en las dinámicas y el fraseo.- Presentar precisión rítmica tanto individual como en grupo.- Demostrar agilidad en la lectura a primera vista, así como de la realización del transporte.- Mostrar capacidad de respuesta del alumno ante el público y el jurado.- Poseer conocimientos sobre los criterios interpretativos de los períodos más significativos de la Historia de la Música.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

El artículo 7 de la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, determina que la obtención de los créditos correspondientes a una asignatura comportará haber superado las pruebas de evaluación correspondientes.

Asimismo, establece que el nivel de aprendizaje conseguido por el alumnado se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico. Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las asignaturas del plan de estudios, así como del



trabajo fin de estudios, se calificarán en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a 5,0 tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura correspondiente. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), que, a todos los efectos, tendrá la consideración de calificación negativa.

Además, la mención de «Matrícula de Honor» para una asignatura podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0 en la misma. El número de menciones otorgadas no podrá exceder del cinco por ciento del total del alumnado que en ese curso académico esté matriculado en una misma asignatura y curso. En caso de que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, solo se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.

Finalmente, el mencionado artículo concreta que las prácticas externas se calificarán con los términos «Apto» y «No Apto», por lo que no computarán a efectos de cálculo de la nota media.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ponderación de actividades evaluables

Reunido el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica del Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” se acuerda por unanimidad establecer los siguientes porcentajes de ponderación de las actividades evaluables de esta asignatura:

Convocatorias Ordinarias 1 y 2	Convocatoria Extraordinaria
Trabajo de clase 40% - Realización de actividades de aula Actividades interpretativas 60% - Realización de exámenes	Actividades interpretativas 100% - Realización de exámenes

Requisitos mínimos

Para que el alumnado pueda obtener una calificación de 5, deberá demostrar dominio en la realización de las actividades evaluables: suficiente conocimiento del repertorio a interpretar teniendo en cuenta el tipo de obra, estilo y dificultades técnicas.



CALENDARIO DE ACTIVIDADES EVALUABLES

El calendario de las actividades evaluables correspondientes a cada una de las convocatorias de evaluación referidas en el apartado anterior es publicado en el Plan Anual de Centro que se aprueba antes de la finalización del mes de noviembre de cada curso académico.

Cronograma de aplicación de las actividades evaluables

Primer semestre

Para los cursos de 1o, 2o, 3o y 4o de EEAASS: el alumnado deberá realizar un simulacro de audición de orquesta con los pasajes orquestales trabajados durante el primer semestre y la realización de una lectura a primera vista.

Segundo semestre

Para los cursos de 1o, 2o, 3o y 4o de EEAASS: el alumnado deberá realizar un simulacro de audición de orquesta con los pasajes orquestales trabajados durante todo el curso y la realización de una lectura a primera vista.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Participación en Encuentros Orquestales. Asistencia a conciertos.
- Asistencia a conciertos.
- Colaboración con orquestas de carácter formativo.
- Realización de cursos relacionados - con la materia.
- Audiciones internas en el paraninfo del conservatorio junto al resto de especialidades instrumentales.
- Audiciones externas al centro en diversos espacios escénicos de la ciudad.

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Siguiendo uno de los principios del Espacio Europeo de Educación Superior orientado a fomentar la competitividad y garantizar la calidad de la enseñanza, se establece un sistema de participación crítica del alumnado en la evaluación de la asignatura basado en la cumplimentación de una encuesta definida por el departamento correspondiente. Mediante el estudio analítico de dicha encuesta se pretende optimizar el proceso de adquisición y consolidación de competencias por parte del alumnado.



OTROS ASPECTOS A CONSIDERAR

La evaluación de esta asignatura estará condicionada a la impartición real y efectiva de clases lectivas recibidas por el alumnado. Así, tanto los contenidos de cada curso como sus respectivos criterios de evaluación y requisitos mínimos se verán reducidos en una proporción equivalente a la demora sufrida en la adjudicación de vacantes del profesorado o en el nombramiento de sustituciones que se hubieren producido por parte de la Consejería de Educación.

Comportamiento responsable en internet y entornos en línea

El profesorado promoverá entre el alumnado un comportamiento responsable en entornos en línea, tales como las normas de propiedad intelectual y de copyright, los tipos de licencia creative commons, así como la utilización de recursos digitales de aprendizaje o el uso de bancos de imágenes libres de derechos, etc.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El departamento estudiará, en su caso, el establecimiento de las adaptaciones curriculares no significativas que sean pertinentes a petición del alumnado que las solicite y cuya necesidad quede acreditada de modo fehaciente

ANEXO: REPERTORIO DE OBRAS ORIENTATIVAS POR ESPECIALIDADES

La temporalización en semestres es orientativa y puede flexibilizarse según criterio del profesor.

Departamento de Cuerda-arco

CONTRABAJO

1º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor
Sinfonía No.3	Beethoven
Perfect Fool	Holst



Concierto para violín nº 2 BWV 1042	J.S. Bach
Sinfonía No. 40	Mozart
Obertura. La flauta mágica	Mozart
Don Juan	Strauss
Obertura: "Los Maestros de Nürnberg"	Wagner

Segundo semestre

Obra	Autor
Sinfonía en Do menor no. 5 op.67	Beethoven
Sinfonía No 5	Beethoven
Sinfonía No. 88	Haydn
Sinfonía No. 1	Mahler
Obertura. La Flauta Mágica	Mozart
Sinfonía No. 8 "Inacabada"	Schubert

Otros aspectos a considerar

Ejercicios de Lectura a primera vista que el profesor considere oportunos.

Pasajes de repaso de Música de Conjunto o Grandes Agrupaciones

PASAJES GENERALES PARA TODOS LOS CURSOS:

- Mozart: Sinfonía No. 40, Obertura – La flauta mágica.
- Beethoven: Sinfonía No. 5, 9.
- R. Strauss: Don Juan. Vida de Héroe (No. 9 y 77)
- J. Brahms: Sinfonía No. 2
- Bruckner: Sinfonía No. 7
- Verdi. Othello. 4 acto.

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

2º CURSO

Primer semestre



Obra	Autor
Sinfonías 5 y 9 (Recitativo)	Beethoven
Sinfonía No.3	Brahms.
Sinfonía Italiana	Mendelssohn
Sinfonía 41. Júpiter	Mozart.
"Lieutenant Kije" Solo (Romance)	Prokofiev

Segundo semestre

Obra	Autor
Sinfonía No. 7	Beethoven
Sinfonía No.2 (Adagio non troppo)	Brahms.
"Youn Person´s Guide"	Britten
Obertura. Las Noches de Fígaro	Mozart
"Pictures at an exhibition"- Canción del Judío	Mussorgsky
Obertura. La fuerza del destino	Verdi

Otros aspectos a considerar

Ejercicios de Lectura a primera vista que el profesor considere oportunos.

Pasajes de repaso de Música de Conjunto o Grandes Agrupaciones

PASAJES GENERALES PARA TODOS LOS CURSOS:

- Mozart: Sinfonía No. 40, Obertura – La flauta mágica.
- Beethoven: Sinfonía No. 5, 9.
- R. Strauss: Don Juan. Vida de Héroe (No. 9 y 77)
- J. Brahms: Sinfonía No. 2
- Bruckner: Sinfonía No. 7
- Verdi. Othello. 4 acto.

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

3er CURSO

Primer semestre



Obra	Autor
Sinfonía No 9.	Beethoven
Sinfonía Fantástica	Berlioz
Sinfonía No. 39	Mozart.
Vida de Héroe	R. Strauss.
Sinfonía No. 4	Tchaikovsky

Segundo semestre

Obra	Autor
Carnaval Romano	Berlioz
Sinfonía No. 4	Bruckner
Muerte y transfiguración	R. Strauss
Sinfonía No. 5	Shostakovitch
Rigoletto. 1 Acto, Nr 3, Duetto	Verdi

Otros aspectos a considerar

Ejercicios de Lectura a primera vista que el profesor considere oportunos.

Pasajes de repaso de Música de Conjunto o Grandes Agrupaciones

PASAJES GENERALES PARA TODOS LOS CURSOS:

- Mozart: Sinfonía No. 40, Obertura – La flauta mágica.
- Beethoven: Sinfonía No. 5, 9.
- R. Strauss: Don Juan. Vida de Héroe (No. 9 y 77)
- J. Brahms: Sinfonía No. 2
- Bruckner: Sinfonía No. 7
- Verdi. Othello. 4 acto.

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

4º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor
Sinfonía No. 2	Mahler



Barbero de Sevilla	Rossini
Obertura- " <i>Bartered Bride</i> "	Smetana
Pulcinella Suite. 7 mov.	Stravinsky
La Traviata. 1 Acto, 4 Escena.	Verdi

Segundo semestre

Obra	Autor
Conciertos de Brandemburgo. No 3 y 5.	Bach
Sinfonía No. 104- Londres.	Haydn.
Sinfonía No. 5	Mahler
Sinfonía No. 8	Schubert
Sinfonía No. 4	Tchaikovsky

Otros aspectos a considerar

Ejercicios de Lectura a primera vista que el profesor considere oportunos.

Pasajes de repaso de Música de Conjunto o Grandes Agrupaciones

PASAJES GENERALES PARA TODOS LOS CURSOS:

- Mozart: Sinfonía No. 40, Obertura – La flauta mágica.
- Beethoven: Sinfonía No. 5, 9.
- R. Strauss: Don Juan. Vida de Héroe (No. 9 y 77)
- J. Brahms: Sinfonía No. 2
- Bruckner: Sinfonía No. 7
- Verdi. Othello. 4 acto.

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor

VIOLA

1º CURSO

Primer semestre



Obra	Autor
Sinfonie Nr.3 Es-Dur op. 55 "Eroica"	L.V. Beethoven
Sinfonie Nr.5 c-Moll op. 67	L.V. Beethoven
Sinfonie Nr.9 d-Moll op.125	L.V. Beethoven
Römischer Karneval op.9	H. Berlioz
Carmen	G. Bizet
Sinfonie N.3 d-Moll	A. Bruckner

Segundo semestre

Obra	Autor
Sinfonie Nr.5 cis-Moll	G. Mahler
Sinfonie Nr.40 g-Moll KV 550	W.A. Mozart
Sinfonie Nr.41 C-Dur "Jupiter" KV 551	W.A. Mozart
Die Hochzeit des Figaro KV 492	W.A. Mozart
Die Zauberflöte KV 620	W.A. Mozart
Ein Maskenball	G. Verdi

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

2º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor
Divertimento für Streichorchester (1939)	B. Bartók
Symphonie fantastique op. 14	H. Berlioz
Sinfonie Nr.3 F-Dur op. 90	J. Brahms
Sinfonie Nr.4 e-Moll op. 98	J. Brahms
Variationen über ein Thema von Joseph Hayden op. 56	J. Brahms
Sinfonie Nr.4 Es-Dur "Romantische"	A. Bruckner



Segundo semestre

Obra	Autor
Symphonie classique op.25	S. Prokofjew
Der Barbier von Sevilla	G. Rossini
Sinfonie Nr.5 e-Moll op. 64	P. Tschaikowsky
Sinfonie Nr.6 h-Moll "Pathétique" op.74	P. Tschaikowsky
Don Carlos	G. Verdi
Euryanthe op.81	C.M. Weber

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

3er CURSO

Primer semestre

Obra	Autor
Overtüre zu "Coriolan" op.62	L.V. Beethoven
La Mer	C. Debussy
Sinfonie "Mathis der Maler"	P. Hindemith
Der Fliegende Holländer	R. Wagner
Hänsel und Gretel	E. Humperdinck
Sinfonie Nr.1 "Der Titan"	G. Mahler

Segundo semestre

Obra	Autor
Ein Sommernachtstraum op. 61	F.Mendelssohn
Sinfonie Nr.4 c-Moll "Die Tragische"	F. Schubert



Die verkaufte Braut	B. Smetana
Till Eulenspiegels lustige Streiche op.28	R. Strauss
Othello	G. Verdi
Der Freischütz op. 77	C.M Weber

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

4º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor
Philharmonisches Konzert	P. Hindemith
Sinfonie Nr.10	G. Mahler
Don Juan op. 20	R. Strauss
Lohengrin	R. Wagner
Tannhäuser	R. Wagner
Giselle (solo)	A. Adam

Segundo semestre

Obra	Autor
Coppelia (solo)	L. Delibes
Lulu (solo)	A. Berg
Hänsel und Gretel (solo)	E. Humperdinck
Manon Lescaut (solo)	G. Puccini
Arabella op.79 (solo)	R. Strauss
Don Quixote op. 35 (solo)	R. Strauss
Der Freischütz op. 77 (solo)	C.M. Weber

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.



Otros aspectos a considerar

Pasajes de repaso de Música de Conjunto o Grandes Agrupaciones

PASAJES GENERALES PARA TODOS LOS CURSOS:

- R. Strauss: Don Juan.
- Beethoven: Coriolano
- Bruckner: Sinfonía Nr.4
- Mendelssohn: El sueño de una noche de verano (Scherzo)
- Smetana: Die verkaufte Braut

VIOLÍN

1º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor
Concierto para orquesta (parte de violín I)	Bartok
Sinfonía nº 1	Beethoven
Sinfonía nº 3	Beethoven
Fidelio (Aria nº 7)	Beethoven
Sinfonía nº 9	Dvorak
Concierto para violoncello	Dvorak

Segundo semestre

Obra	Autor
Sinfonía en Do Mayor	Mozart
Las bodas de Fígaro (Nº2 Duettino, Nº 5 Duettino)	Mozart
Cosí fan tutte	Mozart
La flauta mágica (Obertura)	Mozart
Rigoletto	Verdi

Otros aspectos a considerar



Pasajes de repaso de Música de Conjunto o Grandes Agrupaciones

PASAJES GENERALES PARA TODOS LOS CURSOS:

- R. Strauss: Don Juan.
- Mozart: La flauta mágica.
- Mozart: Sinfonía 39.
- Mendelssohn: El sueño de una noche de verano (Obertura)
- Mendelssohn: El sueño de una noche de verano (Scherzo)

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

2º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor
Sinfonía nº 9 (2º mov)	Beethoven
Sinfonía nº 1	Brahms
Concierto para piano nº1	Brahms
El sueño de una noche de verano (Obertura)	Mendelssohn
El sueño de una noche de verano (Scherzo)	Mendelssohn
Sinfonía nº 41	Mozart

Segundo semestre

Obra	Autor
Las bodas de fígaro (Obertura)	Mozart
Sinfonía nº 4 "Tágica"	Schubert
La novia vendida (Obertura)	Smetana
Ein Maskenball	Verdi
Oberon	C. M. v Weber

Otros aspectos a considerar

Pasajes de repaso de Música de Conjunto o Grandes Agrupaciones



PASAJES GENERALES PARA TODOS LOS CURSOS:

- R. Strauss: Don Juan.
- Mozart: La flauta mágica.
- Mozart: Sinfonía 39.
- Mendelssohn: El sueño de una noche de verano (Obertura)
- Mendelssohn: El sueño de una noche de verano (Scherzo)

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

3er CURSO

Primer semestre

Obra	Autor
Sinfonía nº 4	Beethoven
Sinfonía nº 9 (1er mov)	Beethoven
Sinfonía n.4	Brahms
Sinfonía n.1	Brahms
Obertura "Leonore" nº 3	Beethoven
Sinfonía nº 39	Mozart

Segundo semestre

Obra	Autor
Sinfonía 9. Trío	Bruckner
La novia vendida	Smetana
El murciélago	J. Strauss
Don Juan	R. Strauss
La consagración de la primavera	Stravinsky
Los maestros cantores de Nuremberg	Wagner
Euryanthe	C. M. v Weber
El cazador furtivo	C. M. v Weber

Otros aspectos a considerar

Pasajes de repaso de Música de Conjunto o Grandes Agrupaciones



PASAJES GENERALES PARA TODOS LOS CURSOS:

- R. Strauss: Don Juan.
- Mozart: La flauta mágica.
- Mozart: Sinfonía 39.
- Mendelssohn: El sueño de una noche de verano (Obertura)
- Mendelssohn: El sueño de una noche de verano (Scherzo)

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

4º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor
Sinfonía nº 2	Bruckner
Philharmonisches Konzert	Hindemith
El caballero de la rosa	R.Strauss
Don Juan	R. Strauss
Tannhäuser	Wagner
Sigfrido	Wagner

Segundo semestre

Obra	Autor
Sinfonía clásica	Prokofieff
Sinfonía 103. (Solo)	Haydn
La Boheme.(Solo)	Puccini
Scheherazade. (Solo)	Rimsky-Korsakow
Sinfonía nº4. (Solo)	Schumann

Otros aspectos a considerar

Pasajes de repaso de Música de Conjunto o Grandes Agrupaciones



PASAJES GENERALES PARA TODOS LOS CURSOS:

- R. Strauss: Don Juan.
- Mozart: La flauta mágica.
- Mozart: Sinfonía 39.
- Mendelssohn: El sueño de una noche de verano (Obertura)
- Mendelssohn: El sueño de una noche de verano (Scherzo)

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

VIOLONCHELO

1º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor
Sinfonía en Do menor no. 5 op.67	L.v. Beethoven
Sinfonía en Fa Mayor No.8, op.93	L.v. Beethoven
Sinfonía en Re menor núm. 9 op.125	L.v. Beethoven
Sinfonía No. 94 ("Sorpresa")	F. J. Haydn
Sinfonía No. 2 op. 73	J. Brahms

Segundo semestre

Obra	Autor
Obertura de Las Bodas de Figaro K 492	W.A. Mozart
Sinfonía No.7	Bruckner
Sinfonía No. 9 ("Nuevo Mundo")	A. Dvorak
Missa de Requiem - Ofertorio	G. Verdi
Obertura Guillermo Tell	G. Rossini

Otros aspectos a considerar

Arreglos para trabajar en sección: dos obras elegidas por el alumno.

Ejercicios de Lectura a primera vista que el profesor considere oportunos.



Pasajes de repaso de Música de Conjunto o Grandes Agrupaciones

PASAJES GENERALES PARA TODOS LOS CURSOS:

- R. Strauss: Don Juan.
- Beethoven: Sinfonía No. 5
- J. Brahms: Sinfonía No. 2
- Smetana: Prodaná nevěsta, obertura
- Rossini: Obertura de Guillermo Tell

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

2º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor
Obertura "Leonora"	L.v. Beethoven
Las criaturas de Prometeo	L.v. Beethoven
Overtura Carmen	G. Bizet
La Mer	Debussy
Sinfonía núm. 13 en Re M, 2º Mov	J. Haydn
Sinfonía "Mathis der Mahler", 3o mov.	P. Hindemith

Segundo semestre

Obra	Autor
Concierto para Piano y Orquesta en Si bemol Mayor núm. 2 op.83	J. Brahms
Sinfonía en Re Mayor núm. 35 K 385, Haffner	W.A. Mozart
Obertura "La novia vendida"	B. Smetana
Sinfonía Alpina	R. Strauss
R. Strauss	Don Juan
Lohengrin	R. Wagner

Otros aspectos a considerar



Ejercicios de Lectura a primera vista que el profesor considere oportunos.

Arreglos para trabajar en sección: dos obras elegidas por el alumno.

Pasajes de repaso de Música de Conjunto o Grandes Agrupaciones

PASAJES GENERALES PARA TODOS LOS CURSOS:

- R. Strauss: Don Juan.
- Beethoven: Sinfonía No. 5
- J. Brahms: Sinfonía No. 2
- Smetana: Prodaná nevěsta, obertura
- Rossini: Obertura de Guillermo Tell

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

3er CURSO

Primer semestre

Obra	Autor
Obertura en Do menor Coriolano, op. 62	L.v. Beethoven
Obertura "Egmont"	L.v. Beethoven
Sinfonía en Fa Mayor núm 3 op. 90	J. Brahms
Sinfonía Nº 81 Tema y variaciones nº2 (II y VI)	J. Haydn
Scherzo "Sueño de una noche de verano"	F. Mendelssohn
Don Giovanni	W.A. Mozart
Sinfonía Nº39 (1º y 4º mov)	W.A. Mozart
Sinfonía en Do	I. Stravinsky
Preludio "Tristan e Isolda"	R. Wagner

Segundo semestre

Obra	Autor
Sinfonía Fantástica (2º mov)	H. Berlioz



La Mer	C. Debussy
Sinfonía No. 1 "Titán"	G. Mahler
Ein Heldenleben op. 40	R. Strauss
La mujer sin sombra	R. Strauss
Sinfonía no. 5	D. Shostakovich
Obertura Poeta y Aldeano	F. v. Suppé
Sinfonía No. 4	P.I. Tchaikovsky
Don Carlos	G. Verdi

Otros aspectos a considerar

Ejercicios de Lectura a primera vista que el profesor considere oportunos.

Arreglos para trabajar en sección: dos obras elegidas por el alumno.

Pasajes de repaso de Música de Conjunto o Grandes Agrupaciones

PASAJES GENERALES PARA TODOS LOS CURSOS:

- R. Strauss: Don Juan.
- Beethoven: Sinfonía No. 5
- J. Brahms: Sinfonía No. 2
- Smetana: Prodaná nevěsta, obertura
- Rossini: Obertura de Guillermo Tell

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

4º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor
Sinfonía en Fa Mayor núm. 6 op. 68	L.v. Beethoven
Sinfonía en Mi menor núm. 4 op. 98	J. Brahms
La Vals	Debussy
Sinfonía en Re Mayor núm.31	J. Haydn
Sinfonía No. 4	G. Mahler
Sinfonía No.5	A. Bruckner
El rapto en el Serrallo	W.A. Mozart
Sinfonía No. 4	R. Schumann



Segundo semestre

Obra	Autor
Noche transfigurada	A. Schoenberg
Sinfonía no35, "Haffner (4º mov)	W.A. Mozart
Don Quixote op. 35	R. Strauss
La Consagración de la Primavera	Stravinsky
Sinfonía en Si menor núm 6 op. 74, Patética	P.I. Tchaikovsky
Finale	G. Bizet
Scheherazade	N. Rimsky - Korsakov

Otros aspectos a considerar

Ejercicios de Lectura a primera vista que el profesor considere oportunos.

Arreglos para trabajar en sección: dos obras elegidas por el alumno.

Pasajes de repaso de Música de Conjunto o Grandes Agrupaciones

PASAJES GENERALES PARA TODOS LOS CURSOS:

- R. Strauss: Don Juan.
- Beethoven: Sinfonía No. 5
- J. Brahms: Sinfonía No. 2
- Smetana: Prodaná nevěsta, obertura
- Rossini: Obertura de Guillermo Tell

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor



Departamento de Viento y Percusión

FLAUTA

1º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
La Creación (nº 1, 3, 16, 26 y 27)	J. Haydn	
Obertura <i>Cosí fan tutte</i>	W. A. Mozart	
Obertura de La Flauta Mágica	W. A. Mozart	
<i>L'Arlésienne</i> : Suite nº 1 y nº 2	G. Bizet	
Sinfonía nº 9	A. Dvorak	incl. Piccolo
Pasión según San Mateo (nº 9, 10, 12, 25, 26, 33, 36, 58 Aria "Aus Liebe...", 65 y 78)	J. S. Bach	

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
Serenata en Re KV. 320 "Posthorn"	W. A. Mozart	
Sinfonía nº 7	L. van Beethoven	
Variaciones sobre un tema de Haydn	J. Brahms	
Sinfonía nº 30 "Aleluya" (2º y 3º mov.)	J. Haydn	
The Moldau	B. Smetana	incl. Piccolo
La vida breve	M. de Falla	incl. Piccolo
Carmina Burana (nº 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 15 y 18)	C. Orff	incl. Piccolo

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.



2º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Misa en Si menor	J. S. Bach	
Sinfonía nº 38 "Praga"	W. A. Mozart	
Obertura <i>Leonore III</i>	L. van Beethoven	
Suite El cascanueces (Obertura; Danza china; Vals de las flores; Danza de los mirlitones)	P. I. Tchaikovsky	incl. Piccolo
Obertura de Guillermo Tell	G. Rossini	incl. Piccolo
Carmen: Suite nº 1 (2. Aragonaise; 3. Intermezzo; 6. Final. <i>Les Toréadors</i>)	G. Bizet	

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
Sinfonía nº 41 "Jupiter"	W. A. Mozart	
Sinfonía nº 3 "Eroica" (1 ^{er} , 2 ^o y 3 ^{er} mov.)	L. van Beethoven	
Sinfonía nº 1 "Primavera" (1 ^{er} y 4 ^o mov.)	R. Schumann	
Sinfonía nº 8	A. Dvorak	
El amor brujo (Introducción; Danza del terror; Danza ritual del fuego; Escena)	M. de Falla	incl. Piccolo
Preludio a la siesta de un fauno	Cl. Debussy	
Carmen: Suite nº 2 (1. Marche des Contrebandiers; 4. Chanson du Toréador; 5. La Garde Montante; 6. Danse Bohème)	G. Bizet	incl. Piccolo

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

3er CURSO



Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Oratorio de Navidad	J. S. Bach	
La gazza ladra	G. Rossini	incl. Piccolo
Sinfonía nº 3 "Escocesa"	F. Mendelssohn	
Carnaval de los animales	C. Saint-Saëns	
Bolero	M. Ravel	
Pedro y el lobo	S. Prokofiev	

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
Sinfonía nº 102	J. Haydn	
Obertura de Semiramide	G. Rossini	incl. Piccolo
El sueño de una noche de verano	F. Mendelssohn	
Capricho español	N. Rimsky-Korsakov	incl. Piccolo
Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Carl Maria von Weber	P. Hindemith	

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

4º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Magnificat	J. S. Bach	



Peer Gynt: Suite nº 1 y nº 2	E. Grieg	incl. Piccolo
Scheherazade	N. Rimsky-Korsakov	incl. Piccolo
Ma mère l'Oye	M. Ravel	incl. Piccolo
Danzas de Galanta	Z. Kodaly	incl. Piccolo
El pájaro de fuego	I. Stravinsky	incl. Piccolo

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
Sinfonía nº 4 "Italiana"	F. Mendelssohn	
Concierto para piano	M. Ravel	incl. Piccolo
Suite nº 2 de <i>Daphnis et Chloé</i>	M. Ravel	
Sinfonía nº 4	P. I. Tchaikovsky	incl. Piccolo
Suite Pucinella	I. Stravinsky	incl. Piccolo
Dumbarton Oaks	I. Stravinsky	

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

OBOE

1º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Gloria RV 589	A. Vivaldi	
Ich will den Kreuzstab gerne tragen BWV 56 (3. Aria)	J. S. Bach	
Suite orquesta nº 3 BWV 1068	J. S. Bach	
Die Entführung aus dem Serail, KV 384	W. A. Mozart	
Die Zauberflöte (obertura)	W. A. Mozart	



Sinfonía nº 5	L. V. Beethoven	
---------------	-----------------	--

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
L'italiana in Algeri (obertura)	G. Rossini	
El barbero de Sevilla (obertura)	G. Rossini	
El lago de los cisnes	P. I. Tchaikovsky	
Sherezade	N. Rimski-Kórsakov	
Pedro y el lobo	S. Prokófiev	
El amor brujo	M. Falla	

Otros aspectos a considerar

Bibliografía recomendada:

Bach, J. S. – Biggam, M. (Arr.): *The most beautiful Oboes Solos from the Church Cantatas* (Bärenreiter-Verlag, Kassel 1989)

Ferrillo, J. (Selec.): *Orchestral Excerpts for Oboe with Piano Accompaniment* (Theodore Presse Co., King of Prussia, PA, 2006)

Miller, V. y Liebermann, W. (Selec./Ed.): *Orchester-Probespiel Oboe*. (Ed. Peters, Frankfurt, 1991)

Rothwell, E. (Selec./Ed.): *Difficult passages. Oboe and Cor Anglais* (vol. I, II y III) (Boosey&Hawkes, London, 1953)

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

2º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Suite orquestal nº4 BWV 1069	J. S. Bach	



La pasión según San Mateo (n 26)	J. S. Bach	
Sinfonía nº 40 KV 550	W. A. Mozart	
Sinfonía nº 7	L. V. Beethoven	
Sinfonía nº 3	L. V. Beethoven	
Sinfonía nº 8	F. Schubert	

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
Sinfonía nº 3	J. Brahms	
Sinfonía nº 4	P. I. Tchaikovsky	
Sinfonía nº 3 “Escocesa”	F. Mendelssohn	
Concierto para orquesta	B. Bartok	
La vida breve	M. de Falla	

Otros aspectos a considerar

Bibliografía recomendada:

Bach, J. S. – Biggam, M. (Arr.): *The most beautiful Oboes Solos from the Church Cantatas* (Bärenreiter-Verlag, Kassel 1989)

Bach, J. S. – Rothwell, E. (Selec./Ed.): *Difficult passages. Oboe, Oboe d’amore and Oboe da caccia* (Boosey&Hawkes, London, 1955)

Ferrillo, J. (Selec.): *Orchestral Excerpts for Oboe with Piano Accompaniment* (Theodore Presse Co., King of Prussia, PA, 2006)

Miller, V. y Liebermann, W. (Selec./Ed.): *Orchester-Probespiel Oboe*. (Ed. Peters, Frankfurt, 1991)

Rothwell, E. (Selec./Ed.): *Difficult passages. Oboe and Cor Anglais* (vol. I, II y III) (Boosey&Hawkes, London, 1953)

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

3er CURSO



Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Adagio BWV 659	J. S. Bach / S. Ancheva	
Concierto para violín (2º mov.)	S. Barber	
Sinfonía nº 7	L. van Beethoven	
Sinfonía nº 5 (2 mov.)	A. Bruckner	
Concierto para violonchelo (2º mov.)	A. Dvorak	
Sinfonía nº 3 “Escocesa”	F. Mendelssohn	
Sinfonía nº 1 “Clásica”	S. Prokofiev	

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
Pasión según San Mateo: Aria nº 20	J. S. Bach	
El sombrero de tres picos (Suite)	M. de Falla	
Le tombeau de Couperin	M. Ravel	
La scala di seta (Obertura)	G. Rossini	
Don Juan, op. 20	R. Strauss	
El caballero de la rosa, op. 59	R. Strauss	

Otros aspectos a considerar

Bibliografía recomendada:

Bach, J. S. – Ancheva, S. (Trans.): *Num komm' der heiden heiland BWV 659* (Gérard Billaudot Éditeur, Paris, 2003)

Bach, J. S. – Rothwell, E. (Selec./Ed.): *Difficult passages. Oboe, Oboe d'amore and Oboe da caccia* (Boosey&Hawkes, London, 1955)

Crozzoli, S. (Selec.): *Soli e passi tecnici. Oboe, Corno Inglese* (vol. I, II, III, IV y V) (Casa Musicale Sonzogno, Milan, 1977)

Ferrillo, J. (Selec.): *Orchestral Excerpts for Oboe with Piano Accompaniment* (Theodore Presse Co., King of Prussia, PA, 2006)



Miller, V. y Liebermann, W. (Selec./Ed.): *Orchester-Probespiel Oboe*. (Ed. Peters, Frankfurt, 1991)

Rothwell, E. (Selec./Ed.): *Difficult passages. Oboe and Cor Anglais* (vol. I, II y III) (Boosey&Hawkes, London, 1953)

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

4º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Concierto de Brandenburgo nº 1 BWV	J. S. Bach	
Sinfonía nº 41	W. A. Mozart	
Sinfonía nº 9	F. Schubert	

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
Sinfonía nº 1	J. Brahms	
Le tombeau de Couperin	M. Ravel	
La Mer	C. Debussy	
La consagración de la primavera	I. Stravinsky	

Otros aspectos a considerar

Bibliografía recomendada:

Bach, J. S. – Biggam, M. (Arr.): *The most beautiful Oboes Solos from the Church Cantatas* (Bärenreiter-Verlag, Kassel 1989)

Bach, J. S. – Rothwell, E. (Selec./Ed.): *Difficult passages. Oboe, Oboe d'amore and Oboe da caccia* (Boosey&Hawkes, London, 1955)



Crozzoli, S. (Selec.): <i>Soli e passi tecnici. Oboe, Corno Inglese</i> (vol. I, II, III, IV y V) (Casa Musicale Sonzogno, Milan, 1977)
Ferrillo, J. (Selec.): <i>Orchestral Excerpts for Oboe with Piano Accompaniment</i> (Theodore Presse Co., King of Prussia, PA, 2006)
Miller, V. y Liebermann, W. (Selec./Ed.): <i>Orchester-Probespiel Oboe.</i> (Ed. Peters, Frankfurt, 1991)

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

CLARINETE

1º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60 -2. Satz-	Beethoven, Ludwig van	Clarinete Si b
Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 Pastorale -1. Satz: Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande-	Beethoven, Ludwig van	Clarinete Si b
Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 Pastorale -2. Satz: Scene am Bach-	Beethoven, Ludwig van	Clarinete Si b
Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 Pastorale -3. Satz: Lustiges Zusammensein der Landleute-	Beethoven, Ludwig van	Clarinete Si b
Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 Pastorale -5. Satz: Hirtengesang-	Beethoven, Ludwig van	Clarinete Si b
Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93 -3. Satz-	Beethoven, Ludwig van	Clarinete Si b
Symphonie fantastique op. 14a -3. Satz: Szene auf dem Lande-	Berlioz, Hector	Clarinete Si b
Symphonie fantastique op. 14a -5. Satz: Beim Hexensabbat-	Berlioz, Hector	Clarinete Si b
Fürst Igor (Oper in 4 Akten) -Nr. 8: Tanz der Polowetzer Mädchen-	Borodin, Alexander	Clarinete Si b



Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
Sinfonie Nr. 1 B-Dur op. 38 Frühlingssinfonie -1. Satz-	Schumann, Robert	Clarinete La
Die verkaufte Braut (Oper in 3 Akten) -Ouvertüre-	Smetana, Bedrich	Clarinete Si b
Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36 -1. Satz-	Tchaikowsky, Peter I.	Clarinete Si b
La Traviata (Oper in 3 Akten) -2. Akt-	Verdi, Giuseppe	Clarinete Si b
Die Macht des Schicksals (Oper in 4 Akten) -3. Akt, 1. Szene-	Verdi, Giuseppe	Clarinete Si b
Der Freischütz (Oper in 3 Akten) op. 77 -Ouvertüre-	Weber, Carl Maria von	Clarinete Si b
Der Freischütz (Oper in 3 Akten) op. 77 -1. Akt, 4. Auftritt-	Weber, Carl Maria von	Clarinete Si b
Der Freischütz (Oper in 3 Akten) op. 77 -3. Akt, Kavatine der Agathe-	Weber, Carl Maria von	Clarinete Si b

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

2º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Fürst Igor (Oper in 4 Akten) -Nr. 17: Polowetzer Tanz und Chor-	Borodin, Alexander	Clarinete Si b
Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68 -2. Satz-	Brahms, Johannes	Clarinete La
Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68 -3. Satz-	Brahms, Johannes	Clarinete Si b
Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90 -1. Satz-	Brahms, Johannes	Clarinete Si b Clarinete La



Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90 -2. Satz-	Brahms, Johannes	Clarinete Si b
Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98 -2. Satz-	Brahms, Johannes	Clarinete La
Sinfonie Nr. 7 e-Moll -2. Satz: Nachtmusik-	Mahler, Gustav	Clarinete Si b
Ein Sommernachtstraum op. 61 (Schauspielmusik) -Scherzo-	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Clarinete Si b
Sinfonie Nr. 3 a-Moll op. 56 Schottische -2. Satz-	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Clarinete Si b

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
La Clemenza di Tito (Oper in 2 Akten) KV 621 -1. Akt, Nr. 9: Arie-	Mozart, Wolfgang Amadeus	Clarinete Si b
Der Barbier von Sevilla (Oper in 2 Akten) -Ouvertüre-	Rossini, Gioacchino	Clarinete Si b
Der Barbier von Sevilla (Oper in 2 Akten) -Nr. 2: Kavatine-	Rossini, Gioacchino	Clarinete Si b
Sinfonie Nr. 7 h-Moll D 759 Unvollendete -2. Satz-	Schubert, Franz	Clarinete La
Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36 -3. Satz: Scherzo-	Tchaikowsky, Peter I	Clarinete La
Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 Pathétique -1. Satz-	Tchaikowsky, Peter I	Clarinete La

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

3er CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Obertura <i>Las Hébridás</i>	Mendelssohn, Felix	Clarinete La
Sinfonía n.º 5	Tchaikovsky, Piotr	Clarinete La



Obertura de <i>Guillermo Tell</i>	Rossini, Gioachino	Clarinete La
<i>Scherezade</i>	Rimski-Korsavok, Nicolai	Clarinete Sib/La
Tosca (Oper in 3 Akten) -3. Akt-	Puccini, Giacomo	Clarinete La
<i>Danzas de Galanta</i>	Kodály, Zoltán	Clarinete La
Concierto para piano n.º 2	Rachmaninov, Serguéi	Clarinete La
<i>Ma mere l'oye</i>	Ravel, Maurice	Clarinete Sib

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
Sinfonía n.º 4 « <i>italiana</i> »	Mendelssohn, Felix	Clarinete La
Sinfonía n.º 1	Shostakovich, Dimitri	Clarinete La
Obertura de <i>Semiramide</i>	Rossini, Gioachino	Clarinete La
Rapsodia húngara n.º2	Lizst, Franz	Clarinete Sib
Obertura de <i>El Barón Gitano</i>	Strauss, Johann	Clarinete Sib
<i>Historia del soldado</i>	Stravinsky, Igor	Clarinete La
<i>Petrouchka</i>	Stravinsky, Igor	Clarinete Sib/La
Rapsodia española	Ravel, Maurice	Clarinete Sib
Suite de <i>El amor brujo</i>	Falla, Manuel	Clarinete La

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

4º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Sinfonía n.º 1	Mahler, Gustav	Clarinete La/Sib/Do



Sinfonías n.º 5 y n.º 9	Shostakovich, Dimitri	Clarinete La/Sib
<i>Don Giovanni, acto II</i>	Mozart, Wolfgang Amadeus	Clarinete Sib
<i>El barbero de Sevilla, cavatina</i>	Rossini, Gioachino	Clarinete Do
<i>Capricho español</i>	Rimski-Korsakov, Nicolai	Clarinete La
Der Rosenkavalier (ópera en 3 actos)	Strauss, Richard	Clarinete La
<i>La consagración de la primavera</i>	Stravinsky, Igor	Clarinete La/Sib
<i>Nocturnes</i>	Debussy, Claude	Clarinete Sib

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
Sinfonía n.º 4	Mahler, Gustav	Clarinete La/Sib
Sinfonía n.º 2	Rachmaninov, Sergei	Clarinete La
<i>El ocaso de los Dioses, acto I, escena II</i>	Wagner, Richard	Clarinete Sib
<i>Pedro y el lobo</i>	Prokofiev, Sergei	Clarinete La
<i>Le tombeau de Couperin</i>	Ravel, Maurice	Clarinete La
<i>El aprendiz de brujo</i>	Dukas, Paul	Clarinete Sib
<i>Pinos de Roma, 3º mov.</i>	Respighi, Ottorino	Clarinete La

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

FAGOT

1º CURSO



Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Sinfonía nº. 9, op 125	L. Beethoven	
Concierto para violín	L. Beethoven	
Concierto para violín en Re Mayor	J. Brahms	
L'elisir d'amore	G. Donizetti	
Peer Gynt	E. Grieg	
Sinfonía, nº 88	J. Haydn	

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
Concierto para orquesta	B. Bartók	
Sinfonía nº 2	J. Brahms	
Sinfonía nº 4	P. Tchaikovsky	
Aprendiz de brujo	P. Dukas	
Requiem	G. Verdi	

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

2º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Sinfonía nº 6	L. Beethoven	
Carmen	G. Bizet	
Sinfonía nº 5	P. Tchaikovsky	
Sinfonía en Do nº 90	J. Haydn	



Sinfonía nº 41 "Jupiter" (1 ^{er} mov.)	W. A. Mozart	
Le nozze di Figaro (Obertura)	W. A. Mozart	
Pulcinella	I. Stravinsky	

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
Sinfonía nº 5	L. Beethoven	
Variaciones sobre un tema de Haydn	J. Brahms	
Sinfonía nº 4	F. Mendelssohn	
Schéhérazade	N. Rimsky-Korsakov	
Sinfonía nº 9, op 70	D. Shostakovich	
Elektra	R. Strauss	

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

3er CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Suite en Sol	J. S. Bach	
Sinfonía nº 4	J. Brahms	
Sinfonía nº 3	F. Mendelssohn	
Così fan tutte (Obertura y arias)	W. A. Mozart	
Boléro	M. Ravel	
Alborada del gracioso	M. Ravel	
Il barbiere di Siviglia (Obertura)	G. Rossini	



Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
Sinfonía nº 4 (2º y 4º mov.)	L. Beethoven	
Sinfonía Fantástica (5º mov.)	H. Berlioz	
Médée. Aria: "Ah! Nos peines2 (solo un pianto)	L. Cherubini	
Wozzeck	A. Berg	
Sinfonía nº 7 "Leningrado"	D. Shostakovich	
Sinfonía nº 6	P. Tchaikovsky	

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

4º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Concierto nº 5 para piano	L. Beethoven	
Sinfonía nº 1	G. Mahler	
Concierto para piano en Sol Mayor	M. Ravel	
Rapsodia española	M. Ravel	
Le sacre du printemps	I. Stravinsky	
Sinfonía nº 10	D. Schostakovich	

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
Nocturne	B. Britten	
Sinfonía nº 3	J. Brahms	



Don Giovanni	W. A. Mozart	
Sinfonía clásica	S. Prokofiev	
Pini di Roma	O. Respighi	
The bartered bride	B. Smetana	

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

SAXOFÓN

1º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
L'Arlesienne	G. Bizet	Alto
Cuadros de una Exposición	M. Mussorgsky	Alto
Danza del Sable	A. Kachaturian	Alto
Suite de Háry János	Z. Kodaly	Alto

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
Job	R. V. Williams	Alto
Teniente Kije	S. Prokofiev	Tenor
Choros	H. Villalobos	Tenor
Bacheabas Brasileñas	H. Villalobos	Tenor

Otros aspectos a considerar

Además del repertorio dividido por curso y semestre, se propone también listado de pasajes de sección, que pueden ser trabajados en cualquier curso.



Pasajes orquestales de sección		
Obra	Autor	Instrumento¹
An American in Paris	G. Gershwin	A/S, T/S/A, B/S/A
I Got Rhythm	G. Gershwin	AATB
Rhapsody in Blue	G. Gershwin	AAA
Porgy and Bess	G. Gershwin	AAT
Sinfonía Doméstica	R. Strauss	SABB
Sinfonía Nº 9	R. V. Williams	AAT
Suite de Jazz	D. Shostakovich	A, T
Ebony Concierto	I. Stravinsky	A, T, B
Prelude, Fugue and Riffs	L. Berstein	A, T, B

¹S=Soprano, A=Alto, T=Tenor, B=Barítono

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

2º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Danzas Sinfónicas	S. Rachmaninov	Alto
Sinfonia da Requiem	B. Britten	Alto
Our Hunting Fathers	B. Britten	Alto
El Príncipe de Madera	B. Bartok	Alto

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
Werther	J. Massenet	Alto



Bolero	M. Ravel	Soprano, Tenor
La Edad de Oro	D. Shostakovich	Soprano
Uirapurú	H. Villalobos	Soprano

Otros aspectos a considerar

Además del repertorio dividido por curso y semestre, se propone también listado de pasajes de sección, que pueden ser trabajados en cualquier curso.

Pasajes orquestales de sección

Obra	Autor	Instrumento ¹
An American in Paris	G. Gershwin	A/S, T/S/A, B/S/A
I Got Rhythm	G. Gershwin	AATB
Rhapsody in Blue	G. Gershwin	AAA
Porgy and Bess	G. Gershwin	AAT
Sinfonía Doméstica	R. Strauss	SABB
Sinfonía N° 9	R. V. Williams	AAT
Suite de Jazz	D. Shostakovich	A, T
Ebony Concierto	I. Stravinsky	A, T, B
Prelude, Fugue and Riffs	L. Berstein	A, T, B

¹S=Soprano, A=Alto, T=Tenor, B=Barítono

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

3er CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Concierto para Violín	A. Berg	Alto



Neues vom Tage	P. Hindemith	Alto
Cardillac	P. Hindemith	Alto
Facade	Sir William Walton	Alto

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
Romeo y Julieta	S. Prokofiev	Tenor
Alexander Nevsky	S. Prokofiev	Tenor
Sinfonía Nº 6 en Mi menor	R. V. Williams	Tenor
Repaso de los pasajes más solicitados en audiciones y pruebas.		

Otros aspectos a considerar

Además del repertorio dividido por curso y semestre, se propone también listado de pasajes de sección, que pueden ser trabajados en cualquier curso.

Pasajes orquestales de sección

Obra	Autor	Instrumento ¹
An American in Paris	G. Gershwin	A/S, T/S/A, B/S/A
I Got Rhythm	G. Gershwin	AATB
Rhapsody in Blue	G. Gershwin	AAA
Porgy and Bess	G. Gershwin	AAT
Sinfonía Doméstica	R. Strauss	SABB
Sinfonía Nº 9	R. V. Williams	AAT
Suite de Jazz	D. Shostakovich	A, T
Ebony Concierto	I. Stravinsky	A, T, B
Prelude, Fugue and Riffs	L. Bernstein	A, T, B



¹S=Soprano, A=Alto, T=Tenor, B=Barítono

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

4º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
La Creación del Mundo	D. Milhaud	Alto
Suite de la ópera Lulú	A. Berg	Alto
Danzas Sinfónicas de West Side Story	L. Bernstein	Alto

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
Suites de Jazz	D. Shostakovich	Alto, Tenor
A Set of Pieces	Ch. Ives	Barítono
Repaso de los pasajes más solicitados en audiciones y pruebas.		

Otros aspectos a considerar

Además del repertorio dividido por curso y semestre, se propone también listado de pasajes de sección, que pueden ser trabajados en cualquier curso.

Pasajes orquestales de sección

Obra	Autor	Instrumento ¹
An American in Paris	G. Gershwin	A/S, T/S/A, B/S/A
I Got Rhythm	G. Gershwin	AATB
Rhapsody in Blue	G. Gershwin	AAA
Porgy and Bess	G. Gershwin	AAT
Sinfonía Doméstica	R. Strauss	SABB



Sinfonía Nº 9	R. V. Williams	AAT
Suite de Jazz	D. Shostakovich	A, T
Ebony Concierto	I. Stravinsky	A, T, B
Prelude, Fugue and Riffs	L. Bernstein	A, T, B

¹S=Soprano, A=Alto, T=Tenor, B=Barítono

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

TROMPETA

1º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Trompeta
Leonora 2 y 3.	L. V. Beethoven	Sib y Do
Fra Diavolo	D. Auber	Do
Guía de orquesta para jóvenes	B. Britten	Do
Carmen	G. Bizet	Sib
Don Pascuale	G. Donizetti	Sib y Do
Las bodas de Fígaro	W. A. Mozart	Do
Sinfonía 1	G. Mahler	Do
5ª Sinfonía	L. V. Beethoven	Do

Segundo semestre

Obra	Autor	Trompeta
Die Zauberflote.	W. A. Mozart.	Do
Bolero.	M. Ravel.	Do
1º Sinfonía.	R. Schumann.	Do
4º Sinfonía.	P. I. Tchaikovsky	Do



Capricho Italiano.	P. I. Tchaikovsky	Do y corneta sib
Tanhauser.	R. Wagner	Do
Don Quijote.	R. Strauss	Do
Blumine.	G. Mahler	Do

Otros aspectos a considerar

Solos de pruebas, para estudiar en todos los cursos:

Leonora 2 y 3.	L. V. Beethoven.
Carmen.	Bizet.
Cuadros de una exposición.	M. Mussorgski.
Sheherezade.	N. Rimsky-Korsakow.
Concierto para piano y orquesta.	M. Ravel.
Petroushka.	I. Stravinsky.
5ª Sinfonía.	G. Mahler.
Parsifal.	R. Wagner.

Trabajo en sección:

- Die Zauberflote, W. A. Mozart.
- Cuadros de una exposición, Mussorgski/Ravel.
- Las bodas de Fígaro, W. A. Mozart.
- Don Quijote, R. Strauss.

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor

2º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Trompeta
Romeo y Julieta	Prokofiev	Sib.
2º Sinfonía	Brahms.	Do.



Obertura Académica	Brahms.	Do.
Napolitana de el lago de los cisnes	P. Tchaikovsky.	Do y corneta sib
Concierto para piano y trompeta.	D. Shostakovich.	Do
2º Sinfonía	Schumann.	Do
9ª Sinfonía	A. Dvorák.	Do
El aprendiz de brujo	P. Dukas.	Do y corneta sib

Segundo semestre

Obra	Autor	Trompeta
7ª Sinfonía.	G. Mahler.	Do
Don Carlos.	G. Verdi.	Sib
El Amor brujo.	M. Falla.	Do
Dama de picas.	P. I. Tchaikovsky	Do y Sib
Blumine.	G. Mahler.	Do
1ª Sinfonía.	G. Mahler.	Do
5ª Sinfonía.	L. V. Beethoven	Do
Capricho español	N. R. Korsakov	Sib

Otros aspectos a considerar

Solos de pruebas, para estudiar en todos los cursos:

Leonora 2 y 3.	L. V. Beethoven.
Carmen.	G. Bizet.
Cuadros de una exposición.	M. Mussorgski.
Sheherezade.	N. Rimsky-Korsakow.
Concierto para piano y orquesta.	M. Ravel.



Petroushka.	I. Stravinsky.
5ª Sinfonía.	G. Mahler.
Parsifal.	R. Wagner.
Trabajo en sección: - Fanfarria de la Sinfonía 1, Gustav Mahler. - Obertura académica, Johannes Brahms. - El aprendiz de brujo, Paul Dukas. - El sombrero de tres picos, Manuel de Falla.	

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

3er CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Trompeta
El pájaro de fuego	I. Stravinsky	Do
3ª Sinfonía	G. Mahler	Do y Sib
Sherezade	Rimsky-Korsakov	Do
Las travesuras de Till	Strauss	Do
Der Bajazzo	Leoncavallo	Do
Maestros cantores de Nuremberg	Wagner	Do
To Tame the Perilous Skies	Holsinger	Sib

Segundo semestre

Obra	Autor	Trompeta
Petroushka	I. Stravinsky	Do
5ª Sinfonía	P. Tchaikovsky	Do
Pulcinella	I. Stravinsky	Do



El Mesías	Haendel	Piccolo
Die Walkure	Wagner	Do
Americano en París	Gershwin	Sib
Las hijas de Zebedeo	Chapí	Do

Otros aspectos a considerar

Solos de pruebas, para estudiar en todos los cursos:

Leonora 2 y 3.	L. V. Beethoven
Carmen	Bizet
Cuadros de una exposición. Promenade.	M. Mussorgski
Sheherezade	N. Rimsky-Korsakow
Concierto para piano y orquesta	M. Ravel
Petroushka	I. Stravinsky
5ª Sinfonía	G. Mahler
Parsifal	Wagner

Trabajo en sección:

- 3ª Sinfonía, G. Mahler
- Obra elegida por el alumnado

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

4º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Trompeta
Oratorio de Navidad	J.S.Bach	Piccolo
Concierto para orquesta	B.Bartok	Do
Cuadros de una exposición	Mussorgsky	Do y Piccolo



Le Chant du Rossignol	Stravinsky	Do
5º Sinfonía	Mahler	Do
Tristan e Isolda	Wagner	Do
El príncipe Igor	Borodin	Sib/Corneta/Fliscorno

Segundo semestre

Obra	Autor	Trompeta
Parsifal	R. Wagner	Do
Vida de héroe	Strauss	Do
Concierto no 1 para piano y orquesta	Shostakovich	Do
Don Juan	R.Strauss	Do
Sinfonía Alpina	Strauss	Do
Messe en H Moll	Bach	Piccolo
Pinocho	Ferrer Ferrán	Sib

Otros aspectos a considerar

Solos de pruebas, para estudiar en todos los cursos:

Leonora 2 y 3.	L. V. Beethoven
Carmen	Bizet
Cuadros de una exposición. Promenade.	M. Mussorgski
Sheherezade	N. Rimsky-Korsakow
Concierto para piano y orquesta	M. Ravel
Petroushka	I. Stravinsky
5ª Sinfonía	G. Mahler
Parsifal	Wagner

Trabajo en sección:

- Oratorio de navidad de J. S. Bach
- Obra elegida por el alumnado



*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor

TROMPA

1º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Voces
TROMPA AGUDA		
Sinfonía Nº 3	L. van Beethoven	Trompa 1ª
Sinfonías Nº 6	L. van Beethoven	Trompa 1ª
Sinfonía Nº 1	J. Brahms	Trompa 1ª
Sinfonía Nº 3	J. Brahms	Trompa 1ª
Concierto de Piano nº 1	J. Brahms	Trompa 1ª y 3ª
Thema Variac. Haydn	J. Brahms	Trompa 1ª
Sinf. 40	W. A. Mozart	Trompa 1ª
Sinf. 4	A. Bruckner	Trompa 1ª
Sinf. 1	G. Mahler	Trompa 1ª
Sinf. 9	F. Schubert	Trompa 1ª
Barbero Sevilla	Rossini	Trompa 1ª
Tosca	Puccini	Tutti
Sinf. Salmos	I. Stravinsky	Trompa 1ª
Idilio Sigfrido	R. Wagner	Trompa 1ª
Cazador Furtivo	C. M. von Weber	Trompa 1ª y 3ª
Oberón	C. M. von Weber	Trompa 1ª
Sinf. 5	Tchaikovsky	Trompa 1ª

Segundo semestre

Obra	Autor	Voces
------	-------	-------



TROMPA GRAVE		
Sinfonía N° 3	L. van Beethoven	Trompa 2ª
Fidelio	L. van Beethoven	Trompa 2ª
Thema Variac. Haydn	J. Brahms	Trompa 2ª
Sinfonía N° 1	G. Mahler	Trompa 2ª
Sinfonía N° 9	G. Mahler	Trompa 2ª
Sinfonía N° 40	W. A. Mozart	Trompa 2ª
Sinfonía N° 5	Schostakovic	Trompa 2ª
Sinf. 9	F. Schubert	Trompa 2ª
Ocaso de los Dioses	R. Wagner	Trompa 2ª
Lohengrin	R. Wagner	Trompa 2ª
Rheingold	R. Wagner	Trompa 4ª
Cazador Furtivo	Weber	Trompa 2ª y 4ª

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

2º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
TROMPA AGUDA		
Sinfonía N° 7	L. van Beethoven	Trompa 1ª
Sinfonías N° 8	L. van Beethoven	Trompa 1ª
Queen Mab	H. Berlioz	Trompa 3ª
Sinfonía N° 2	J. Brahms	Trompa 1ª
Sinfonía N° 4	J. Brahms	Trompa 1ª
Concierto de Piano nº 2	J. Brahms	Trompa 1ª
Sinf. 4	A. Bruckner	Trompa 1ª
Cello Concerto	A. Dvorak	Trompa 1ª
Sinfonía en Re	C. Frank	Trompa 1ª
Sinfonía N° 29	W. A. Mozart	Trompa 1ª



Sinf. 1	G. Mahler	Trompa 1ª
Cuadros de una Exposición	Mussorgsky	Trompa 1ª
Sinf. 9	F. Schubert	Trompa 1ª
Don Juan	R. Strauss	Trompa 1ª
Pájaro del Fuego	I. Stravinsky	Trompa 1ª
Semiramide	Rossini	Trompa 1ª y 2ª
Sinfonía N° 5	Tchaikovsky	Trompa 1ª

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
TROMPA GRAVE		
Sinfonía N° 7	L. van Beethoven	Trompa 2ª
Sinfonías N° 8	L. van Beethoven	Trompa 2ª
Sinfonía N° 9	L. van Beethoven	Trompa 4ª
Fidelio	L. van Beethoven	Trompa 2ª
Sinfonía N° 4	J. Brahms	Trompa 2ª y 4ª
Concierto de Piano n° 2	J. Brahms	Trompa 4ª
Sinf. 1	G. Mahler	Trompa 2ª
Sinfonía N° 29	W. A. Mozart	Trompa 2ª
Semiramide	Rossini	Trompa 3ª y 4ª
Sinfonía N° 5	Schostakovic	Trompa 2ª
Sinfonía N° 9	F. Schubert	Trompa 2ª
Ocaso de los Dioses	R. Wagner	Trompa 2ª
Lohengrin	R. Wagner	Trompa 2ª
Rheingold	R. Wagner	Trompa 4ª

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

3er CURSO



Primer semestre

Obra	Autor	Voz
TROMPA AGUDA		
Missa Si menor	J. S. Bach	Trompa 1ª
Sinfonía N° 7	L. van Beethoven	Trompa 1ª
Sinfonías N° 8	L. van Beethoven	Trompa 1ª
Sinfonía N° 2	J. Brahms	Trompa 1ª
Sinfonía N° 4	J. Brahms	Trompa 1ª
Sinf. 4	A. Bruckner	Trompa 1ª
Cello Concerto	A. Dvorak	Trompa 1ª
Sinfonía N° 9	A. Dvorak	Trompa 1ª
Julio César	Haendel	Trompa 1ª
Sueño de una noche verano	Mendelssohn	Trompa 1ª
Don Juan	R. Strauss	Trompa 1ª
Vida de Héroe	R. Strauss	Trompa 1ª
Till	R. Strauss	Trompa 1ª
Turco en Italia	Rossini	Trompa 1ª
Sinfonía N° 4	Tchaikovsky	Trompa 1ª
Sinfonía N° 5	Tchaikovsky	Trompa 1ª
Sigfrido Llamada	R. Wagner	Trompa 1ª

Segundo semestre

Obra	Autor	Voz
TROMPA GRAVE		
Sinfonía N° 7	L. van Beethoven	Trompa 2ª
Sinfonías N° 8	L. van Beethoven	Trompa 2ª
Sinfonía N° 9	L. van Beethoven	Trompa 4ª
Sinfonía N° 4	J. Brahms	Trompa 2ª y 4ª



Sinfonía N° 9	A. Dvorak	Trompa 2ª Y 4ª
Cossi fan Tutte	Mozart	Trompa 2ª
Sinfonía N°9	Dimitri Shostakovich	Trompa 2ª
Mujer sin Sombra	R. Strauss	Trompa 2ª
Vida de Héroe	R. Strauss	Trompa 2ª
Don Quijote	R. Strauss	Trompa 2ª y 4ª
Till	R. Strauss	Trompa 1ª
Sinfonía N° 4	Tchaikovsky	Trompa 2ª
Ocaso de los Dioses	R. Wagner	Trompa 2ª
Lohengrin	R. Wagner	Trompa 2ª
Rheingold	R. Wagner	Trompa 4ª
Rienzi	R. Wagner	Trompa 2ª

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

4º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Voz
TROMPA AGUDA		
Misa Si m	J. S. Bach.	Trompa 1ª
Concierto Branderburgo N°1	J. S. Bach.	Trompa 1ª y 2ª
Sinfonía N° 7	L. van Beethoven	Trompa 1ª
Sinf. 4	A. Bruckner	Trompa 1ª
Sinfonía N° 3	Gustav Mahler	Trompa 1ª
Sinfonía N° 5	Gustav Mahler	Corno Obligato
Sinfonía N° 7	Gustav Mahler	Trompa 1ª
Sinfonía N° 9	Gustav Mahler	Trompa 1ª
Julio Cesar	G. F. Händel	Trompa 1ª
Sigfrido	Richard Wagner	Trompa 1ª



Sueño de una noche verano	Mendelssohn	Trompa 1ª
Sinfonía Nº 3	Mendelssohn	Trompa 3ª
Bolero	Ravel	Trompa 1ª
Concierto en Sol	Ravel	Trompa 1ª
Pavana Infata Difunta	Ravel	Trompa 1ª
Maestros Cantores	Richard Wagner	Trompa 1ª
Capriccio	R. Strauss	Trompa 1ª
Vida de Héroe	R. Strauss	Trompa 1ª
Till	R. Strauss	Trompa 1ª
Sinfonía Nº 5	Tchaikovsky	Trompa 1ª

Segundo semestre

Obra	Autor	Voz
TROMPA GRAVE		
Sinfonía Nº 7	L. van Beethoven	Trompa 2ª
Sinfonía Nº9	L. van Beethoven	Trompa 4ª
Sinfonía Nº3	Gustav Mahler	Trompa 4ª
Sinfonía Nº9	Gustav Mahler	Trompa 2ª
Sinfonía Nº 3	Mendelssohn	Trompa 4ª
Cossi fan Tutte	Mozart	Trompa 2ª
Don Quijote	R. Strauss	Trompa 2ª y 4ª
Till Eulenspiegels	R. Strauss	Trompa 4ª
Vida de Héroe	R. Strauss	Trompa 2ª y 4ª
Sinfonía Nº9	Dimitri Shostakovich	Trompa 2ª
Ocaso de los Dioses	R. Wagner	Trompa 2ª
Lohengrin	R. Wagner	Trompa 2ª
Rheingold	R. Wagner	Trompa 4ª
Rienzi	R. Wagner	Trompa 2ª

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.



**El alumnado de Repertorio Orquestal de la especialidad de Trompa deberá trabajar un mínimo de 12 y un máximo de 16 pasajes orquestales por semestre. Estos pasajes orquestales serán evaluados en examen al final de cuatrimestre tal y como estipula el centro.

TROMBÓN

1º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
*La Gazza Ladra	Rossini	Tenor/bajo
Lohengrin	R. Wagner	Tenor/bajo
*Marcha Húngara	Berlioz	Tenor/bajo
Hary Janos	Kodaly	Tenor/bajo
Príncipe Igor	Borodin	Tenor/bajo

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
La Arlesién	Bizet	Tenor/bajo
Tannhauser	R. Wagner	Tenor/bajo
*4ª Sinfonía	Tchaikovsky	Tenor/bajo
Requiem (Tuba mirum)	W. A. Mozart	Tenor/bajo
*9ª Sinfonía	Beethoven	Alto/tenor/bajo

Otros aspectos a considerar

Trabajo en sección: repertorio con asterisco se trabajará por sección *

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

2º CURSO

Primer semestre



Obra	Autor	Instrumento
*Las Walkirias	R. Wagner	Tenor/bajo
Till Eulenspiegels	Strauss	Tenor/bajo
*Metamorfosis	Hindemith	Tenor/bajo
*5ª Sinfonía	Beethoven	Alto/tenor/bajo
Pinos de Roma	Respighi	Tenor/bajo

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
1ª Sinfonía	Brahms	Alto/tenor/bajo
*2ª Sinfonía	Mahler	Tenor/bajo
Caballería Rusticana	Mascani	Tenor/bajo
Coppelia	L. Delibes	Tenor/bajo
*La Creación	Haydn	Tenor/bajo

Otros aspectos a considerar

Trabajo en sección: repertorio con asterisco se trabajará por sección *

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

3er CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
*4ª Sinfonía	Schumann	Alto/tenor/bajo
*9ª Sinfonía	Dvorak	Alto/tenor/bajo
3ª Sinfonía	Mahler	Tenor/bajo
España	Chabrier	Tenor/bajo
Vals nº 2	Schostakovich	Tenor



Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
Sinfonía Fúnebre	Berlioz	Tenor/bajo
*2ª Rapsodia Húngara	Liszt	Tenor/bajo
Ein Heldenleben	Strauss	Tenor/bajo
Pájaro de fuego	Stravinsky	Tenor/bajo
Pulccinela	Stravinsky	Tenor

Otros aspectos a considerar

Trabajo en sección: repertorio con asterisco se trabajará por sección *

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

4º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Bolero	Ravel	Tenor/bajo
*Nabucco,	Verdi	Tenor/bajo
*4ª Sinfonía	Bruckner	Tenor/bajo
*2ª Sinfonía	Rachmaninoff	Tenor/bajo
Romeo y Julieta	Berlioz	Tenor/bajo

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
El Infante y los sortilegios	Ravel	Tenor/bajo
La Creación del Mundo	Milhaud	Tenor/bajo
*Misa Solemne	Beethoven	Alto/tenor/bajo
5ª Sinfonía	Shostakovich	Tenor/bajo



Zaratustra	R. Strauss	Tenor/bajo
------------	------------	------------

Otros aspectos a considerar

Trabajo en sección: repertorio con asterisco se trabajará por sección *

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

TUBA

1º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Concierto para Orquesta	B. Bartók	Tuba Contrabaja
La Damnación de Fausto. Marcha Húngara	H. Berlioz	Tuba Baja
Sinfonía No.2	J. Brahms	Tuba Contrabaja
Sinfonía No.4	A. Bruckner	Tuba Contrabaja
Metamorfosis Sinfónicas	P. Hindemith	Tuba Contrabaja
Tercera Sinfonía	J. Barnes	Tuba Contrabaja
Sinfonía No.7	G. Mahler	Euphonium
Suite No.1 y 2	G. Holst	Euphonium
The Bolt	D. Shostakovich	Euphonium
Las golondrinas	J.M. Usandizaga	Euphonium
Cuadros de una Exposición	M. Moussorksy	Euphonium

Segundo semestre



Obra	Autor	Instrumento
Sinfonía No.1	G. Mahler	Tuba Baja y Contrabajo
Sinfonía No.5	S. Prokofiev	Tuba Baja
Vida de Héroe	R. Strauss	Tuba Baja y Contrabajo
Obertura 1812	P. Tchaikovsky	Tuba Baja
Cabalgata de las Valquirias	R. Wagner	Tuba Contrabajo
Vida de Héroe	R. Strauss	Euphonium
Third Essay for Orchestra	S. Barber	Euphonium
La del manojito de rosas	P. Sorozábal	Euphonium
Dionysiaques	F. Schmitt	Euphonium
Bohemios	A.Vives	Euphonium

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

2º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Sinfonía Fantástica	H. Berlioz	Tuba Baja
Obertura Académica	J. Brahms	Tuba Contrabajo
Sinfonía No.6	A.Bruckner	Tuba Contrabajo
Los Planetas	G. Holst	Tuba Contrabajo
Sinfonía No.2	G. Mahler	Tuba Contrabajo
Sensemaya	G. Revueltas	Tuba Contrabajo
Los Planetas	G. Holst	Euphonium
La canción del olvido	J. Serrano	Euphonium
Of Myths and Monsters	P. Sparke	Euphonium
Theme and Variations	A.Schoenberg	Euphonium
Sinfonía No.1	R. Harris	Euphonium

Segundo semestre



Obra	Autor	Instrumento
Till Eulenspiegels	R. Strauss	Tuba Baja/Contrabaja
Sinfonía No.4	P. Tchaikovsky	Tuba Contrabaja
Tanhäuser	R. Wagner	Tuba Contrabaja
El sueño de una noche de verano	F. Mendelssohn	Tuba Baja
Romeo y Julieta	H. Berlioz	Tuba Baja
Don Quijote	R. Strauss	Euphonium
La rosa del azafrán	J. Guerrero	Euphonium
Le Roi D'ys	E. Lalo	Euphonium
Sinfonía No.7	R. Harris	Euphonium
Totenahus Suite	L. Janacek	Euphonium

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

3er CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Un requiem alemán	J. Brahms	Tuba Baja/Contrabaja
Sinfonía No.7	A. Bruckner	Tuba Contrabaja
Sinfonía No.5	G. Mahler	Tuba Contrabaja
Romeo y Julieta	S. Prokofiev	Tuba Contrabaja
Los maestros cantores	R. Wagner	Tuba Baja/Contrabaja
Libertadores	Oscar Navarro	Tuba Contrabaja
Sinfonietta	L. Janacek	Euphonium
Resurgam	E. Ball	Euphonium
Credendum	W. Schuman	Euphonium
L'age d'or	D. Shostakovich	Euphonium
The tale of the Priest and His Blockhead Servant	D. Shostakovich	Euphonium



Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
Petruska	I. Stravinsky	Tuba Contrabaja
Sinfonía No.5	P. Tchaikovsky	Tuba Contrabaja
Muerte y transfiguración	R. Strauss	Tuba Contrabaja
El ocaso de los dioses	R. Wagner	Tuba Contrabaja
Tannhäuser	R. Wagner	Tuba Baja/Contrabaja
From ancient times	J.V. Roost	Euphonium
Legend of King Arthur	P. Graham	Euphonium
Los Planetas	G. Holst	Euphonium
Vida de Héroe	R. Strauss	Euphonium

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

4º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Sinfonía No.8	A.Bruckner	Tuba Contrabaja
Un americano en París	G. Gershwin	Tuba Contrabaja
Sinfonía No.6	G. Mahler	Tuba Contrabaja
Cuadros de una exposición	M. Mussorgsky	Tuba Baja/Contrabaja
Las fuentes de Roma	O. Respighi	Tuba Contrabaja
Pinos de Roma	O. Respighi	Euphonium
Lo Cant del Valencià	P. Sosa	Euphonium
Los Planetas	G. Holst	Euphonium
Vida de Héroe	R. Strauss	Euphonium



Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
Así habló Zaratustra	R. Strauss	Tuba Contrabaja
La consagración de la primavera	I.Stravinsky	Tuba Baja/Contrabaja
Sinfonía No.6	P. Tchaikovsky	Tuba Contrabaja
Lohengrin	R. Wagner	Tuba Baja/Contrabaja
Dagrón Elliot	J.G. Gómez-Deval	Tuba Contrabaja
Extreme Make-Over	J. de Meij	Euphonium
Hannibal	M. Bürki	Euphonium
Don Quijote	R. Strauss	Euphonium

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

PERCUSIÓN

1º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Porgy and Bess	G. Gershwin	Xilófono
Scheherezade	Rimsky-Korsakov	Caja
Roman Carnival Overture	H. Berlioz	Pandereta
Roman Carnival Overture	H. Berlioz	Triángulo

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
7º Sinfonía	Beethoven	Timbales
Tambor de Granaderos	Chapí	Grupal
The Young Person's Guide for the Orchestra	B. Britten	Timbales



Hary Janos	Z. Kodaly	Glockenspiel
------------	-----------	--------------

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

2º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Capricho Español	R.-Korsakov	Caja
Symphony 5, 7, 8 & 9	L.V. Beethoven	Timbales
Carmen (suite 1&2)	G. Bizet	Pandereta
West Side Story	L Bernstein	Vibráfono

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
Piano Concerto nº1	F. Liszt	Triángulo
Symphony nº3	G. Mahler	Bombo
Peer Gynt (Suite 1&2)	E. Grieg	Pandereta

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

3er CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Symphony 1	J. Brahms	Timbales
Bolero	M.Ravel	Caja
Petroushka (1911+versión revisada)	I. Stravinsky	Xilófono
Symphony nº4	J.Brahms	Triángulo

Segundo semestre



Obra	Autor	Instrumento
Symphony nº1	Shostakovich	Timbales
La Boda de Luis Alonso	Giménez	Castañuelas
La Gazza Ladra	Rossini	Caja

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

4º CURSO

Primer semestre

Obra	Autor	Instrumento
Sinfonía nº1	Mahler	Timbales
Symphonies nº4 & nº5	P. I. Tchaikovsky	Timbales
Symphony nº7	D. Shostakovich	Caja
Aprendiz de Brujo	P. Dukas	Glockenspiel

Segundo semestre

Obra	Autor	Instrumento
The Rite of Spring	I. Stravinsky	Timbales
Symphony nº4	P. I. Tchaikovsky	Platos y Bombo
Carnival Overture	A. Dvorak	Pandereta

*Este listado es orientativo y podrá variar según el criterio del profesor.

Competencias mínimas

Transversales	CT1, CT2, CT3, CT4, CT13, CT15
Generales	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG21, CG23, CG24, CG25, CG26
Específicas	CEI1, CEI2, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7



Contenidos mínimos por cursos

Curso 1º	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollo progresivo del alumno como músico de orquesta.- Preparación de los solos y pasajes de las obras más relevantes del repertorio sinfónico y de aquellos más habituales en los listados de audiciones para orquesta.- Estudio y práctica del repertorio programado para las asignaturas de Música de Conjunto y Grandes Agrupaciones.- Investigación por parte del alumno de todo lo concerniente a la obra y el autor (histórico, estético y analítico) a la cual pertenecen los solos y pasajes a trabajar.- Adquisición progresiva del dominio integral de la técnica del instrumento.- Preparación del alumno para el mundo orquestal profesional.- Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo.- Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha.- Estudio de los diferentes estilos y géneros, y sus correspondientes criterios interpretativos.- Consideración del fraseo como parte esencial de la expresión musical.- Ejercitación del transporte y desarrollo de la lectura a vista.- Análisis del repertorio a interpretar.- Concienciación de los aspectos psicológicos que intervienen en la actividad escénica.
Curso 2º	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollo progresivo del alumno como músico de orquesta.- Preparación de los solos y pasajes de las obras más relevantes del repertorio sinfónico y de aquellos más habituales en los listados de audiciones para orquesta.- Estudio y práctica del repertorio programado para las asignaturas de Música de Conjunto y Grandes Agrupaciones.- Investigación por parte del alumno de todo lo concerniente a la obra y el autor (histórico, estético y analítico) a la cual pertenecen los solos y pasajes a trabajar.- Adquisición progresiva del dominio integral de la técnica del instrumento.- Preparación del alumno para el mundo orquestal profesional.- Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo.- Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha.- Estudio de los diferentes estilos y géneros, y sus correspondientes criterios interpretativos.- Consideración del fraseo como parte esencial de la expresión musical.- Ejercitación del transporte y desarrollo de la lectura a vista.- Análisis del repertorio a interpretar.- Concienciación de los aspectos psicológicos que intervienen en la actividad escénica.
Curso 3º	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollo progresivo del alumno como músico de orquesta.- Preparación de los solos y pasajes de las obras más relevantes del repertorio sinfónico y de aquellos más habituales en los listados de audiciones para orquesta.- Estudio y práctica del repertorio programado para las asignaturas de Música de Conjunto y Grandes Agrupaciones.- Investigación por parte del alumno de todo lo concerniente a la obra y el autor



	<p>(histórico, estético y analítico) a la cual pertenecen los solos y pasajes a trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none">- Adquisición progresiva del dominio integral de la técnica del instrumento.- Preparación del alumno para el mundo orquestal profesional.- Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo.- Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha.- Estudio de los diferentes estilos y géneros, y sus correspondientes criterios interpretativos.- Consideración del fraseo como parte esencial de la expresión musical.- Ejercitación del transporte y desarrollo de la lectura a vista.- Análisis del repertorio a interpretar.- Concienciación de los aspectos psicológicos que intervienen en la actividad escénica.
Curso 4º	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollo progresivo del alumno como músico de orquesta.- Preparación de los solos y pasajes de las obras más relevantes del repertorio sinfónico y de aquellos más habituales en los listados de audiciones para orquesta.- Estudio y práctica del repertorio programado para las asignaturas de Música de Conjunto y Grandes Agrupaciones.- Investigación por parte del alumno de todo lo concerniente a la obra y el autor (histórico, estético y analítico) a la cual pertenecen los solos y pasajes a trabajar.- Adquisición progresiva del dominio integral de la técnica del instrumento.- Preparación del alumno para el mundo orquestal profesional.- Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo.- Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha.- Estudio de los diferentes estilos y géneros, y sus correspondientes criterios interpretativos.- Consideración del fraseo como parte esencial de la expresión musical.- Ejercitación del transporte y desarrollo de la lectura a vista.- Análisis del repertorio a interpretar.- Concienciación de los aspectos psicológicos que intervienen en la actividad escénica.

Adaptación metodológica

El proceso de aprendizaje de esta asignatura requiere de una alta actividad de carácter práctico la cual engloba el dominio individual del propio instrumento, en relación a su práctica dentro del contexto de la orquesta sinfónica. Atendiendo a estas necesidades, la metodología se basará en la organización y exposición práctica del material sobre el que se trabaje, por parte del profesor, para luego abordar su estudio y realización interpretativa, por parte del alumnado. En las presentes circunstancias se desarrollará a través de herramientas TIC tales como: plataforma Moodle (Aula Virtual), guías, tutorías telefónicas, videotutoriales, videoconferencias, correo electrónico. Se favorecerá en la medida de lo posible el aprendizaje autónomo, dotando al alumno de estrategias que le permitan desarrollar los contenidos y competencias delimitados en la asignatura mediante su trabajo individual. El aporte de información de naturaleza teórica se realizará siempre dentro del marco contextualizado del material que se esté trabajando, aunque



debido a la ausencia de sesiones prácticas, este aspecto podrá verse incrementado ligeramente para compensar la situación excepcional.

Adaptación de los criterios de calificación

Convocatorias Ordinarias 1 y 2	Convocatoria Extraordinaria
Motivación y Actitud 10% Trabajo de clase 50% - Asistencia a clase - Realización de actividades de aula Actividades interpretativas 40% - Realización de exámenes	Motivación y Actitud 10% Trabajo de clase 50% - Asistencia a clase - Realización de actividades de aula Actividades interpretativas 40% - Realización de exámenes

Comportamiento responsable en internet y entornos en línea

El profesorado promoverá entre el alumnado un comportamiento responsable en entornos en línea, tales como las normas de propiedad intelectual y de copyright, los tipos de licencia *creative commons*, así como la utilización de recursos digitales de aprendizaje o el uso de bancos de imágenes libres de derechos, etc.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El departamento estudiará, en su caso, el establecimiento de las adaptaciones curriculares no significativas que sean pertinentes a petición del alumnado que las solicite y cuya necesidad quede acreditada de modo fehaciente.