



GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Ensemble

INFORMACIÓN SOBRE LA ASIGNATURA

| | | | | | |
|---|--|----------------|-------------------------|--------------|----|
| Especialidad | Interpretación | Itinerario | Instrumentos sinfónicos | | |
| Materia | Música de conjunto | | | | |
| Clasificación | Optativa | Tipología | Práctica | | |
| Nº de cursos | 4 | ECTS por curso | 3 | ECTS totales | 12 |
| Cursos en que se imparte | 1º, 2º, 3º, 4º | | | | |
| Distribución de ECTS (1 ECTS=25 horas) | Horas presenciales | 54 | HLS | 1.5 | |
| | Horas no presenciales | 21 | Extensión | Anual | |
| Prelación | Haber superado el curso precedente | | | | |
| Calendario | Según instrucciones de la Delegación Territorial | Horario | | | |
| Departamento al que pertenece la asignatura | Dirección, composición y teoría de la música | | | | |

PROFESORADO

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---|--|
| Sosa Muñoz, José Luis Lagares Díaz, Alejandro Yera Jiménez, Francisco Javier Reyes Segovia, Claudia García Herrera, Cecilio | jose.sosa@csmjaen.es alejandro.lagares@csmjaen.es javier.yera@csmjaen.es claudia.reyes@csmjaen.es cecilio.garcia@csmjaen.es |



| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura “Ensemble” posee similares características a la música de conjunto que aparece en el real decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo. En este caso, el ensemble supone el trabajo de unos contenidos muy necesarios para los alumnos de las especialidades instrumentales cuyo conocimiento y práctica desarrolla en el instrumentista valores interpretativos de gran importancia. El hecho de tener que unificar criterios para conseguir un fin común también proporciona al alumnado nuevas perspectivas sobre sus capacidades técnico-expresivas, así como, por otro lado, potencia el intercambio de ideas, la confrontación y el consenso.

La práctica de música en formación de ensemble se mueve íntimamente ligada a la actividad instrumental y supone desde el punto de vista profesional una experiencia de tremenda aportación musical y personal. La importancia de esta asignatura radica pues en que es una vía para desarrollar de forma práctica todo lo que se aprende en el proceso global del aprendizaje musical. Por lo tanto, partiendo de la normativa vigente, mediante esta asignatura se persigue la profesionalización y el hábito de trabajo en grupo, sensibilidad y coordinación máxima de sus componentes y un acercamiento con la música de conjunto. De esta forma, el alumno adquirirá un conocimiento profundo y exhaustivo sobre todo práctico, de las obras de esta agrupación, así como de su contexto histórico-musical; los recursos técnicos, musicales e interpretativos y el bagaje intelectual y cultural necesarios.

PERFIL PROFESIONAL

La materia a la que está vinculada la presente asignatura se describe en el RD 631/2010 como: práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios; conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas; desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo; cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo; práctica de la lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director, y concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

(Anexo II Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía)

- Aprendizaje y práctica de carácter técnico-interpretativa en grupo, con instrumentos afines a una familia instrumental, en el que la relación entre sus miembros beneficia



enormemente a todos aportando cada uno su visión y personalidad a través de la interpretación en diferentes formaciones y repertorios.

- Conocimiento del repertorio de conjunto y práctica interpretativa en formaciones diversas con y sin director.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Práctica de lectura a primera vista y flexibilidad de respuesta a indicaciones con o sin director.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

CONTENIDOS POR CURSOS

Todos los contenidos mantienen un carácter propedéutico en su distribución, temporalización, perfeccionamiento y nivel de consecución. Por ello, es necesario adquirirlos y desarrollarlos progresivamente durante los cuatro cursos. Cada contenido se trabajará a través de la bibliografía específica del curso y el nivel de ejecución de las capacidades artística, musical y técnica determinará la consecución del mismo.

| | |
|----------|--|
| Curso 1º | <ul style="list-style-type: none">- Interpretación de un repertorio para ensemble adecuado a las necesidades del alumno y al nivel del presente curso, que contenga como mínimo una obra representativa de cada uno de los diferentes períodos históricos (barroco, clásico, romántico, contemporáneo...).- Introducción a la investigación en el repertorio propio del ensemble en todas sus facetas, tanto de composición del mismo como de los diferentes periodos de su literatura musical.- Adquisición de una visión global del dominio técnico de otros compañeros (la digitación, producción de sonido, la articulación en sus diferentes formas aplicadas a los diferentes periodos de la literatura musical), la afinación, el control de dinámicas, el vibrato, la flexibilidad sonora y la expresión fraseológica (agógica), memoria.- Interpretación grupal en público mostrando el dominio de las habilidades adquiridas, tanto instrumentales como corporales e interpretativas (memoria, lectura a vista, crítica auditiva, autocrítica, autonomía, autocontrol, relajación).- Iniciación y desarrollo de una capacidad crítica para expresar en grupo puntos de vista sobre una interpretación.- Adquisición y entrenamiento del lenguaje gestual entre los miembros del grupo para potenciar el nivel comunicativo necesario en el proceso interpretativo.- Exposición interpretativa en escena y con carácter público de las obras trabajadas.- Adquisición y desarrollo del dominio técnico de cada uno de los instrumentos afines en música para ensemble. |
|----------|--|



| | |
|----------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Desarrollo del control sobre los elementos que intervienen en la técnica corporal, interpretativa, concierto y conceptos teóricos.- Desarrollo en la puesta en escena mediante las habilidades adquiridas, tanto instrumentales como corporales e interpretativas y con relación y coherencia grupal.- Profundización en el sentido crítico de la interpretación en conjunto.- Rotación en la práctica instrumental de ensemble de los diferentes instrumentos de una misma familia. |
| Curso 2º | <ul style="list-style-type: none">- Interpretación de un repertorio para ensemble adecuado a las necesidades del alumno y al nivel del presente curso, que contenga como mínimo una obra representativa de cada uno de los diferentes períodos históricos (barroco, clásico, romántico, contemporáneo...)- Conocimiento del repertorio propio del ensemble en todas sus facetas, tanto de composición del mismo como de los diferentes periodos de su literatura musical.- Perfeccionamiento del dominio técnico en la práctica de ensemble (la digitación, producción de sonido, la articulación en sus diferentes formas aplicadas a los diferentes periodos de la literatura musical), la afinación, el control de dinámicas, el vibrato, la flexibilidad sonora, la expresión fraseológica (agógica), técnica corporal y memoria individual y grupal.- Interpretación grupal en público mostrando el dominio de las habilidades adquiridas, tanto instrumentales como corporales e interpretativas (memoria, lectura a vista, crítica auditiva, autocrítica, autonomía, autocontrol, relajación).- Autocontrol en la puesta en escena, atendiendo a las indicaciones propias de la agrupación.- Consolidación de la práctica de ejercicios técnicos que permitan el desarrollo y perfeccionamiento de la homogeneidad interpretativa del grupo dentro de los siguientes parámetros: Afinación, articulación, ritmo, dinámica de matiz y dimensión sonora.- Afianzamiento de la capacidad crítica para expresar en grupo puntos de vista sobre una interpretación.- Adquisición y entrenamiento del lenguaje gestual entre los miembros del grupo para potenciar el nivel comunicativo necesario en el proceso interpretativo.- Desarrollo de la capacidad de liderar, y ser capaz de expresar en grupo puntos de vista sobre una interpretación con solidez.- Exposición interpretativa en escena y con carácter público de las obras trabajadas.- Adquisición y desarrollo del dominio técnico de cada uno de los instrumentos afines en música para ensemble.- Desarrollo en la puesta en escena mediante las habilidades adquiridas, tanto |



| | |
|----------|--|
| | <p>instrumentales como corporales e interpretativas y con relación y coherencia grupal.</p> <ul style="list-style-type: none">- Profundización en el sentido crítico de la interpretación en conjunto.- Rotación en la práctica instrumental de ensemble de los diferentes instrumentos de una misma familia. |
| Curso 3º | <ul style="list-style-type: none">- Interpretación de un repertorio para ensemble adecuado a las necesidades del alumno y al nivel del presente curso, que contenga como mínimo una obra representativa de cada uno de los diferentes períodos históricos (barroco, clásico, romántico, contemporáneo...)- Conocimiento del repertorio propio del ensemble en todas sus facetas, tanto de composición del mismo como de los diferentes periodos de su literatura musical.- Perfeccionamiento del dominio técnico en la práctica de ensemble (la digitación, producción de sonido, la articulación en sus diferentes formas aplicadas a los diferentes periodos de la literatura musical), la afinación, el control de dinámicas, el vibrato, la flexibilidad sonora, la expresión fraseológica (agógica), técnica corporal y memoria individual y grupal.- Interpretación grupal en público mostrando el dominio de las habilidades adquiridas, tanto instrumentales como corporales e interpretativas (memoria, lectura a vista, crítica auditiva, autocrítica, autonomía, autocontrol, relajación).- Autocontrol en la puesta en escena, atendiendo a las indicaciones propias de la agrupación.- Consolidación de la práctica de ejercicios técnicos que permitan el desarrollo y perfeccionamiento de la homogeneidad interpretativa del grupo dentro de los siguientes parámetros: Afinación, articulación, ritmo, dinámica de matiz y dimensión sonora.- Afianzamiento de la capacidad crítica para expresar en grupo puntos de vista sobre una interpretación.- Adquisición y entrenamiento del lenguaje gestual entre los miembros del grupo para potenciar el nivel comunicativo necesario en el proceso interpretativo.- Desarrollo de la capacidad de liderar, y ser capaz de expresar en grupo puntos de vista sobre una interpretación con solidez.- Investigación en el repertorio propio del ensemble en todas sus facetas, tanto de composición/arreglos como de los diferentes periodos de su literatura musical.- Práctica de obras de alto nivel, que pertenezcan a los más representativos períodos de la historia de la Música en conjunto.- Análisis formal, armónico y estético de obras propias de un nivel avanzado que se han de interpretar.- Exposición interpretativa en escena y con carácter público de las obras trabajadas. |



| | |
|----------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Adquisición y desarrollo del dominio técnico de cada uno de los instrumentos afines en música para ensemble.- Desarrollo en la puesta en escena mediante las habilidades adquiridas, tanto instrumentales como corporales e interpretativas y con relación y coherencia grupal.- Profundización en el sentido crítico de la interpretación en conjunto.- Rotación en la práctica instrumental de ensemble de los diferentes instrumentos de una misma familia. |
| Curso 4º | <ul style="list-style-type: none">- Interpretación de un repertorio para ensemble adecuado a las necesidades del alumno y al nivel del presente curso, que contenga como mínimo una obra representativa de cada uno de los diferentes períodos históricos (barroco, clásico, romántico, contemporáneo...)- Conocimiento del repertorio propio del ensemble en todas sus facetas, tanto de composición del mismo como de los diferentes periodos de su literatura musical.- Perfeccionamiento del dominio técnico en la práctica de ensemble (la digitación, producción de sonido, la articulación en sus diferentes formas aplicadas a los diferentes periodos de la literatura musical), la afinación, el control de dinámicas, el vibrato, la flexibilidad sonora, la expresión fraseológica (agógica), técnica corporal y memoria individual y grupal.- Interpretación grupal en público mostrando el dominio de las habilidades adquiridas, tanto instrumentales como corporales e interpretativas (memoria, lectura a vista, crítica auditiva, autocrítica, autonomía, autocontrol, relajación).- Autocontrol en la puesta en escena, atendiendo a las indicaciones propias de la agrupación.- Consolidación de la práctica de ejercicios técnicos que permitan el desarrollo y perfeccionamiento de la homogeneidad interpretativa del grupo dentro de los siguientes parámetros: Afinación, articulación, ritmo, dinámica de matiz y dimensión sonora.- Afianzamiento de la capacidad crítica para expresar en grupo puntos de vista sobre una interpretación.- Adquisición y entrenamiento del lenguaje gestual entre los miembros del grupo para potenciar el nivel comunicativo necesario en el proceso interpretativo.- Desarrollo de la capacidad de liderar, y ser capaz de expresar en grupo puntos de vista sobre una interpretación con solidez.- Investigación en el repertorio propio del ensemble en todas sus facetas, tanto de composición/arreglos como de los diferentes periodos de su literatura musical.- Práctica de obras de alto nivel, que pertenezcan a los más representativos períodos de la historia de la Música en conjunto.- Análisis formal, armónico y estético de obras propias de un nivel avanzado que |



| | |
|--|---|
| | <p>se han de interpretar.</p> <ul style="list-style-type: none">- Exposición interpretativa en escena y con carácter público de las obras trabajadas.- Adquisición y desarrollo del dominio técnico de cada uno de los instrumentos afines en música para ensemble.- Desarrollo en la puesta en escena mediante las habilidades adquiridas, tanto instrumentales como corporales e interpretativas y con relación y coherencia grupal.- Profundización en el sentido crítico de la interpretación en conjunto.- Rotación en la práctica instrumental de ensemble de los diferentes instrumentos de una misma familia. |
|--|---|

COMPETENCIAS

(Anexo II Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía)

| | |
|---------------|---|
| Transversales | CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT16. |
| Generales | CG3, CG4, CG6, CG7, CG11. |
| Específicas | CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10 |

METODOLOGÍA

El proceso de aprendizaje de esta asignatura requiere de una alta actividad de carácter práctico la cual engloba el dominio individual del propio instrumento, así como el dominio de las situaciones que produce la actividad de carácter del conjunto. Atendiendo a estas necesidades, la metodología se basará en el desarrollo de la actividad interpretativa con la participación activa y unificada del grupo. El aprendizaje se realizará mediante la utilización de los procesos de comprensión y repetición de los conceptos interpretativos en sesiones de trabajo basadas en la transferencia de información por parte del profesor, así como la exposición y confrontación de ideas por parte del conjunto. Será necesario también atender al seguimiento individual con el fin de equilibrar y homogeneizar el grupo atendiendo al tipo de instrumentos y al número de instrumentistas que conformen el ensemble. Para la correcta comprensión de las obras realizadas en el proceso interpretativo es necesario adquirir conocimientos teóricos de las mismas. La parte práctica de esta asignatura debe ser apoyada por los procesos de análisis y audición comentada.

El trabajo realizado en las diferentes sesiones tendrá que ser expuesto con la actividad interpretativa realizada en el escenario tomando, posteriormente, conclusiones sobre el resultado obtenido, desarrollando la autocrítica y proponiendo ideas constructivas al respecto.



Estrategias metodológicas:

Para afrontar esta asignatura se van a utilizarán los siguientes métodos y técnicas:

- **Observación reflexiva:** se realizarán audiciones reflexivas para detectar ideas y a partir de ellas se orientará el trabajo y el análisis de la interpretación.
- **Contexto experiencial:** de la propia interpretación por parte del alumnado de los textos se extraerán las necesidades e inquietudes en la labor interpretativa.
- **Conceptualización:** exposición por parte del profesor de los contenidos básicos de la asignatura empleando dinámicas participativas.
- **Experimentación activa:** mediante la observación y audición del alumno/a proponer soluciones o ideas que enriquezcan al propio individuo.
- **Presentación formal:** realizarán un trabajo individual que presentarán en el aula.
- **Proyectos:** posible participación en lecturas conjuntas con otros instrumentos de nuestro departamento.
- **Trabajo personal de estudio:** documentación y búsqueda bibliográfica de apoyo así como el uso de las nuevas tecnologías para la mejora de los resultados de su formación.

Actividades formativas:

Primer semestre:

- Créditos ECTS: 1'5
- Clases prácticas:18
- Realización de actividades culturales, recitales, audiciones o conciertos:
- Trabajo personal autónomo: 10'5 horas
- Horas de clase: 27

Realización de Exámenes:

- Exámenes prácticos: 1

Segundo semestre:

- Créditos ECTS: 1'5
- Clases prácticas:18
- Realización de actividades culturales, recitales, audiciones o conciertos:
- Trabajo personal autónomo: 10'5 horas
- Horas de clase: 27

Realización de Exámenes:

- Exámenes prácticos: 1

Recursos

- www.csmjaen.es



- Moodle Centros del CSM Jaén
- Partituras de dominio público en: <http://www.imslp.org> donde se puede encontrar diverso material de obras, incluidas las partes instrumentales en formato pdf.
- Catálogo de obras de cámara en: <http://www.sheetmusicarchive.net> con partituras en pdf.
- Partituras para grupos de viento en: <http://www.fagotizm.narod.ru>.
- Panorama actual de intérpretes, grupos, concursos, compositores y eventos en el ámbito de la música de cámara en: <http://www.chamber-music.org>.
- Catálogo online de literatura musical de la Universidad de Indiana (USA) en: <http://www.iucat.iu.edu>.
- Catálogo de Compositores Iberoamericanos en: <http://www.catalogodecompositores.com> Editado por la Fundación Autor (SGAE).
- Web sobre el saxofón en: <http://www.adolphesax.com>.

Bibliografía

Viola:

- BARRET, Henry. *The Viola: Complete Guide for Teachers and Students*. USA, University of Alabama Press, 1996
- BLUM, David. *Casals y el Arte de la Interpretación*. Idea Books, 2000
- CARDÚS, Conrado, *Estructura y sonoridad de los instrumentos de Arco*. Madrid, Real Musical, 1996
- CLAUDIO, Javier. *El arte del violín*. Madrid, Ediciones Mega, 1999
- DALTON, David J.; PRIMROSE, William. *Playing the viola*. Oxford University Press, 1990
- DANESE, Samuele. *La viola. Storia e prospettive*. Monza, Casa Musicale Eco, 2014
- DORIAN, Frederich. *Historia de la ejecución musical*. Madrid, Taurus, 1986
- FÁBREGAS, Silvia; ROSSET, Jaume. *A tono. Ejercicios para mejorar el rendimiento del músico*. Barcelona, Editorial Paidotribo, 2005
- FLESH, Carl. *Los problemas del sonido en el violín*. Madrid, Real musical, 1995
- GALAMIAN, Ivan. *Interpretación y enseñanza del violín*. Madrid, Ed. Pirámide, 1998
- HARNONCOURT, Nicolaus. *Le discours musical*. París, Gallimard, 1984
- HOPENNOT, Dominique. *El violín interior*. Real Musical, 1991
- KOLNEDER, Walter. *Amadeus book of the violin*. United States, Hal Leonard Corporation, 2003
- LAWSON, Colin; STOWELL, Robin. *La interpretación histórica de la música*. Madrid. Alianza Editorial, 2009
- MENUHIN, Yehudi; PRIMROSE, William. *Violín and Viola*. London, Ed. Kahn & Averill, 1998



- NELSON, Sheila M. *The Violin and Viola*. Mineola N.Y., Dover, 2003.
- PASQUALI, Giulio; PRINCIPE, Remy. *El violín*. Buenos Aires, Ricordi América, 1952
- PINTO, Ramón. *Manual del luthier*. Barcelona, 2000
- RILEY, Maurice. W. *The history of the viola*, volumen 1 y 2. Braun-Brumfield, Ann Arbor, 1980 8
- ROLLAND, Paul. *The Teaching of Action in String Playing*. USA. 1986
- ROSEN Charles.: *El estilo clásico Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid, Alianza Editorial, 2015
- SARDÁ, Esther. *En forma: ejercicios para músicos*. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 2003
- SAWODNY, Wolfgang. *Die Viola*. Kassel, Bärenreiter, 1985
- SHOWELL, Jeffrey Adams. *A technical pedagogy for viola*. Tucson, Arizona University Music Press, 1987
- TORTELLIER, Paul. *How I Play, How I Teach*. London, 1975
- TRANCHEFORT, François-René. *Guía de la música de Cámara*. Madrid, Alianza diccionarios, 2011
- WHITE, John. *Lionel Tertis, the first great virtuoso of the viola*. Woodbrige, The Boydell Press, 2006
- ZEYRINGER, Franz. *Literatur für Viola*, Hartberg, Schönwetter, 1985

Saxofón:

- Bozza E. *Etudes-Caprices*. Paris. Leduc
- Lacour, G. (1972). *28 Etudes*. París:Billaudot
- Londeix, J.M. (1986). *Nuevos estudios variados*. París: Leduc.
- Londeix, J.M. *Les gammes conjointes et en intervalles*. París. Leduc.
- Miján, M. (1983). *Técnica de base: escuela moderna de saxofón*, Vol. 1 y 2. Madrid. Ed. Real Musical.
- Mule, M. (1957). *Cinquante-trois Etudes*. Paris: Leduc
- Paganini N. *24 Caprices*. Collection Claude Delangle. Paris. Lemoine.
- Demersseman, J. *12 études mélodiques dans toutes les tonalités*. Collection Claude Delangle. Paris. Lemoine.
- Baines, A. (1957). *Woodwind Instruments and their history*. New York: W.W. Norton and Company. Cottrell, S. (2012). *The saxophone*. Reino Unido: Idsuk Ltd.
- Chautemps; KIENTZY; LONDEIX. (1998). *El saxofón*. España: Universitaria.
- Delage, J. (1992). *Adolphe Sax et le saxophone*. Lyon: Ed. Josette.
- Gee. H. (1986). *Saxophone soloist and their music 1844-1986*. Bloominton (USA):



- Haine, M. (2000). Instruments Sax. Belgique: Mardaga.
- Hemke, F.L. (1975). The early history of the saxophone. Madison: University of Wisconsin.
- Horwood, W. (1980). Adolphe Sax 1814-1894, his life and legacy. Reino Unido: Egann Indiana University Press.
- Londeix, J.M. (1989). Hello! Mr. Sax, Paramètres du Saxophone. Paris: Ed. Leduc.
- Londeix, J.M. (1997). Méthode pour étudier le saxophone. Paris: Ed. Henry Lemoine.
- Londeix, J.M. (1985). Ejercicios prácticos para ensemble de saxofones. París. Ed. Leduc.
- Londeix, J.M. (2003). Répertoire universel de musique pour saxophone (1844-2003). USA: Ed. Roncorp.
- Morgan, R.P. (1994). La música del Siglo XX. Madrid: Akal.
- Rascher, S. (1942). Once more the saxophone. Michigan: The Etude.
- Rousseau, F. (1982). Marcel Mule, sa vie et le saxophone. Saint Louis (USA): MMB
- Teal, L. (1987). El arte de tocar el saxofón. Miami: Warner Bros.
- Ulrich, D. (2005). La música contemporánea a partir de 1945. Madrid: Akal.
- Ulrich, M. (2001). Atlas de la música Vol.II. Madrid: Alianza Música. VVAA. (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Oxford University Press.

Violonchelo:

- Alexanian, D. (2003). Complete cello technique. Nueva York: Ed. Dover
- Arizcuren, E. (1992). El violonchelo. Barcelona: Ed. Labor
- Bachi, J. (1981) Berühmte Cellisten.
- Bachi, J. (1961) von Boccherini bis Casals. Zurich.
- Bazelaire, P. (1994). La technique du violoncelle. Paris: Ed. Alphonse Leduc
- Barbacci, R. (1965). Educación de la memoria musical. Buenos Aires: Ricordi.
- Becker & Rynar. (1929) Mechanik und Asthetik des Violoncellspiels.
- Bunting, C. (1999). El arte de tocar el violonchelo. Madrid: Editorial Pirámide,
- Dalia. G. (2008). Cómo ser feliz si eres músico o tienes uno cerca. Madrid: Ed. Mundi Música.
- Dalia. G. (2004). Cómo superar la ansiedad escénica en músicos. Madrid: Ed. Mundi Música.
- Davidov, K. (1947). Método de violonchelo. Moscú: Ed. De música estatal.
- Díaz-Giráldez. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Ed. Graó
- Dorian, F. (1986). Historia de la ejecución musical. Madrid: Ed. Taurus.
- Hoppenot, D. (1992) El violín interior. Madrid: Ed. Real Musical.
- Kreitman, E. (1999) "Enseñar desde el punto de equilibrio". Ciudad de Mexico: Ed. Asociación mexicana del método Suzuki.
- Lee, S. (1993) Método práctico para violonchelo. Barcelona: Boileau,
- Mantel, G. (1975) Cello technique. Bloomington: Indiana university Press.



- Pleeth, W. (1982) Cello. London: MacDonald and Co.
- Potter, L. & Potter, A (1996). The Art of Cello Playing. Los Angeles: Alfred Music Publishing, Prieto, C. (1998) Las aventuras de un violonchelo: historias y memorias. México: Fondo de Cultura Económica.
- Starker /Bekefi (1965) An organized method of string playing. New York: Peer music.
- Tortelier, P. (1994). Technique et art du violoncelle. París: Salabert.
- Walden, V. (1998). 100 years of violonchelo. Cambridge: University Press.
- Willems, E. (1975) El valor humano de la educación musical. Barcelona: Ed. Paidós

Oboe:

- Ensemble de doble lengüeta (Oboe, Oboe de amor, Corno Inglés, Oboe Barítono, fagot y Contrafagot).
- Arne, Thomas Augustine
 - ◆ Hymn of Eve, Tr.script. for double reed quartet
- Bach, Johann Sebastian
 - ◆ Art of the Fugue, BWV 1080, Contrapunctus I: Tr.script. for double reed quartet
 - ◆ Chorale Harmonisations, BWV 250-438, BWV 250-354 : Tr.script. for double reed quartet
 - ◆ Christmas Oratorio, BWV 248, 8 chorals: Tr.script. for double reed quartet
 - ◆ St. Matthew Passion, BWV 244 Chorales, Final choir: Tr.script. for double reed quartet
- Bach, Johann Christian
 - ◆ 6 Quartets, Op.8 (W.B 51-56) (Bach, Johann Christian)
- Banchieri, Adriano
 - ◆ Fantasia prima Tr.script. for double reed quartet
 - ◆ Fantasia secunda Tr.script. for double reed quartet
 - ◆ L'Organo Suonarino Tr.script. for double reed quartet
- Brant, Per
 - ◆ Sinfonia in D in 4 Voices Tr.script. 2 Oboes, Cor Anglais, Bassoon
- Bortniansky, Dmytro
 - ◆ Ich bete an die Macht der Liebe Tr.script. for double reed quartet
- Brahms, Johannes
 - ◆ Abschiedslied Tr.script. for double reed quartet
- Buxtehude, Dietrich
 - ◆ Es spricht der Unweisen Mund wohl, BuxWV 187 Tr.script. for double reed quartet



- Carr, Edwin
 - ◆ Waiheke Island Oboe Consort: oboe, oboe d'amore (or 2nd oboe), English horn, bass oboe (or bassoon)
- Charpentier, Marc-Antoine
 - ◆ Concert pour quatre parties de violes Tr.script. for double reed quartet
- Corelli, Arcangelo
 - ◆ 12 Concerti Grossi, Op.6, Nr.8 Christmas Concerto, Pastorale: Tr.script. for double reed quartet
- Eccard, Johannes
 - ◆ Mein Schönste Zier Tr.script. for double reed quartet
 - ◆ Der Tag, der ist so freudenreich Tr.script. for 3 Oboes and Cor Anglais
- Flégier, Ange
 - ◆ Quartet for 2 Oboes and 2 Bassoons
- Handel, Georg Frideric
 - ◆ Adagio and Allegro, HWV 338 Tr.script. for double reed quartet
 - ◆ Messiah Recitativ Comfort ye: Tr.script. for double reed quartet
 - ◆ Serse Aria Ombra mai fu: Tr.script. for double reed quartet
- Harris, Ian Keith
 - ◆ A Consort of Carols Oboe consort: Oboe, Oboe d'amore (or 2nd Oboe), English Horn, Bass Oboe (or Bassoon)
 - ◆ Divertissement in Seven Movements Oboe consort: Oboe, Oboe d'amore (or 2nd Oboe), English Horn, Bass Oboe (or Bassoon)
- Kammel, Antonin
 - ◆ Oboe Quartets op.7 No.3, No.5
- Kearns, Richard
 - ◆ Variation on a Theme by Corelli 2 Oboe, French Horn and Bassoon
- Lange, Gustav
 - ◆ Pastoralquartett (2 Oboen, Englischhorn, Fagott)
- Lassus, Orlande de
 - ◆ Matona mia cara Tr.script. for double reed quartet
- Mendelssohn, Felix
 - ◆ 6 Lieder im Freien zu singen, Op.41 Tr.script. for double reed quartet
 - ◆ 6 Lieder im Freien zu singen, Op.48 Tr.script. for double reed quartet
 - ◆ 6 Lieder im Freien zu singen, Op.59 Tr.script. for double reed quartet
- Mozart, Wolfgang Amadeus



- ◆ Die Zauberflöte, K.620 Abridged version: Tr.script. for double reed quartet
- Salzedo, Leonard
 - ◆ Bailables, Op.127 Oboe Consort: oboe, oboe d'amore (or 2nd oboe), English horn, bass oboe (or bassoon)
- Strutt, Clive
 - ◆ Suite of English Folk Songs Oboe consort: oboe (doubling optional musette in F or E ♭), oboe d'amore, English horn, bass oboe
- Vanhal, Johann Baptist
 - ◆ 6 Oboe Quartets, Op.7 (Vanhal, Johann Baptist)
 - ◆ Quartett Tr.script. for double reed quartet
- Witt, Christian Friedrich
 - ◆ Suite in C-Dur Tr.script. for double reed quartet
- Zelenka, Jan Dismas
 - ◆ Capriccio in G major, ZWV 183 Tr.script. of Canarie and Trio for double reed quartet
 - ◆ Responsorias pro Hebdomada Sancta, ZWV 55 Tr.script. of No.1 for double reed quartet

Trompa:

- BACH, J. S.: "Fugue in C minor" by Lowell E. Shaw. The Hornist Nest. Buffalo NY
- BACH, J. S.: "Fugue in C-Dur" BWV 545. Jan van Duffel. Antwerpen. 2003
- EWAZEN, E.: "Grand Canyon Octet" for eight horns. Southern Music
- PAPEGHIN, M.: "Back to the Future" for horn quartet. Sheet Music. USA
- SCHUMANN, R.: "5 Hunting Songs" for 4 horns and men's chorus. Edition Peters.
- SCHUMANN, R.: "Konzertstück" op. 86 para cuatro trompas. Universal Edition
- SHAW, L. E.: "Bach horn quartets". The Hornists Nest. Buffalo NY
- STRAUSS, F. : "Sechs Quartettsätze" para cuatro trompas. Friedrich Hofmeister Musikverlag. Leipzig
- TCHEREPNINE, N.: "Six Quatuors". P. Jurgerson. Leipzig-Moscú.
- WAGNER, R.: "Drei Sätze" für hornquartet. Friedrich Hofmeister Musikverlag. Leipzig

Percusión:

- Bech, J. Concert for timpani set and percusión ensemble
- Campos, R. Aquelarre
- Cage, J. First Construction
- Chavez, C. Toccata



- Fink, S. Ritmo
- García Aguilera, J. Cuarteto para timbales
- Kopetki, E. Le Chant du Serpent
- Mey, T. Musique de Tables
- Rago, J. Nails
- Reich, S. Music for piece os Wood
- Roldán, A. Ritmica
- Sejourne, E. Overture
- Spears, J. Blues and Chaser
- Varese, E. Ionisation
- Xenakis, I. Okho Persephassa

Flauta:

- Brotons, Salvador
 - ◆ Flute Suite op. 41, para ensemble de flautas (2 picc., flautas, flauta alto y flauta bajo)
- Clarke, Ian
 - ◆ Zig Zag Zoo, para ensemble de flautas.
- Debussy, Claude
 - ◆ Petite suite (Arr. Gudrun Hinze), para ensemble de flautas.
- Denisov, Edison
 - ◆ Variations sur un theme de Mozart, para ensemble de flautas.
- Fauré, Gabriel
 - ◆ Pavane (Arr. Stevetung), para ensemble de flautas
- Gounod, Charles
 - ◆ Marche fúnebre para una marioneta, para ensemble de flautas (piccolo, flautas y flauta bajo)
- Grieg, Edvard
 - ◆ Aus Holbergs Zeit, op. 40 (Arr. Nancy Nourse), para ensemble de flautas (piccolo, flautas, flauta alto y flauta bajo opcional)
- Nielsen, Carl
 - ◆ Oriental Festive March, de Aladdin op.34 (Arr. Javier H. Dasí), para ensemble de flautas (piccolo, flautas, flauta alto, flauta bajo y flauta contrabajo opcional)
- Ravel, Maurice



- ◆ Ma Mère l'Oye (Arr. Hideo Hamioka), para ensemble de flautas (flautas, flauta alto y flauta bajo)
- Ravel, Maurice
 - ◆ Pavana para una infanta difunta (Arr. Hideo Hamioka), para ensemble de flautas (flautas, flauta alto y flauta bajo)
- Rossini, Gioacchino
 - ◆ Pasticcio Rossiniano (Arr. Nicolò Gulli), para ensemble de flautas (piccolo, flautas, flauta alto y flauta bajo)

- ARTAUD, P-Y. (1991), *La flûte*. Labor.
- BARON, J.H. (1998), *Intimate music. A history of the idea of chamber music*. Pendragon Press.
- BERGER, M. (2001), *Guide to chamber music*. Dover Publications, INC.
- DEBOST, M. (1996), *Une simple flûte*. Editions Van de Velde; (2008) Una flauta sencilla. Dasi-Flauta Ediciones.
- DIBELIUS, U. (2004), *La música contemporánea a partir de 1945*. Akal Música.
- LEVINE, C. & MITROPOULOS-BOTT, C. (2005), *The techniques of flute playing I & II*. Bärenreiter-Verlag.
- NEDERVEEN, C. JH. (1998), *Acoustical aspects of woodwind instruments*. Northern Illinois University Press.
- POWELL, A (2002), *The flute*. Yale University Press.
- TOFF, N. (1985), *The Flute Book. A complete guide for students and performers*. Oxford University Press.

Clarinete

- ALBERT, J.B. (2015), *24 Varied Scales and Exercises for Clarinet*. Allegro Editions.
- ALEXANDER, F. M. (1995), *El uso de sí mismo*. Barcelona, Urano.
- AMORES, J.J. (2018), *Concierto para 2 Chalumeaux de Telemann, TWV 52:D1*, Juan José Amores Molero.
- DIDIER, Y (2011), *Les Games du Clarinetiste Vol. 1,2*. Lemoine Editions.
- JEAN-JEAN, P. (2005), *Vade-Mecum du Clarinetiste*, Alphonse Leduc.
- JOHNSON, C. (1968), *Divertimento No.6, Mozart*, Rubank.
- JOHNSTON, M. (2012), *Danse Macabre, Saint-Saéns*, Alry Publications.
- JOHNSTON, M. (2011), *Russlan and Ludmilla Overture, Glinka*, 2011.
- MEADOWS, J. (2016), *Arrangements for Clarinet Choir Book 3*, Maskarade Publications.
- ORRISS, M. (2019), *Album for the Young Op. 39, Tchaikovsky*, Wonderful Winds.



- PETERS, K. (2001), *Brandenburg Concerto No.3*, Kermit Peters.
- PETERS, K. (2016), *Lohengrin Prelude Act. 3*, Kermit Peters.
- ROSENBERG, B. (1997), *La técnica Alexander, una guía para el uso de Sí mismo*, Planeta.
- VOXMAN, H. (1950), *Ensemble Classics for Clarinet Quartet*, Rubank
- YODER, P. (1973), *Bach Suite*, Southern Music Company.
- WALTON, M. (1997), *Allegro from Divertimento K138, Mozart*, Australian Wind Music Publications.
- WALTON, M. (2012), *Gershwin Gems No.2*, Sound the Trumpets

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Según el artículo 3 de la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, el profesorado llevará a cabo la evaluación del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas a través de diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos, ajustados a los criterios de evaluación de las diferentes asignaturas y a las características específicas del alumnado.

La evaluación será diferenciada para cada una de las asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en los planes de estudios.

En el caso puntual de no poder asistir a las clases de manera presencial, se podrá realizar un examen individual en cada una de las diferentes convocatorias de manera que el alumnado demuestre la adquisición de las competencias que hacen referencia a la práctica grupal. En este caso, el procedimiento de evaluación constará únicamente de la actividad interpretativa, correspondiente al 60% de la nota final según los parámetros de ponderación de esta asignatura, quedando anulado el 40% restante adjudicado a la actitud y el trabajo de clase. El examen consistirá en la interpretación del repertorio exigido para tal convocatoria y el alumnado deberá ir acompañado por una agrupación igual o similar a la que la asignatura reconoce. De no ser posible, el alumnado podrá aportar una grabación de audio, siempre y cuando la calidad sonora de la misma sea óptima, y sobre la cual interpretará la parte instrumental que corresponda. En el caso de optar por la primera opción, el centro no se hará cargo de convocar a los músicos necesarios para conformar la agrupación, quedando en manos del alumnado. En cualquier caso, se recomienda contactar con el profesorado que imparte la asignatura para concretar las pautas del examen.



Actividades evaluables

Exámenes parciales orales o escritos, examen final o global escrito u oral, actividades de carácter interpretativo, actividades prácticas, seminarios o talleres, trabajos individuales o en grupo, presentaciones y exposiciones individuales o en grupo, participación en el aula, actividades virtuales.

Actividades formativas presenciales (54 horas)

- Clases prácticas (50 horas): ensayos del repertorio que se va a trabajar durante el curso; trabajo de afinación, fraseo, ataques, práctica gestual, empaste, equilibrio sonoro, fraseo y demás cuestiones interpretativas; análisis de los distintos elementos que constituyen el texto musical.
- Interpretación en público (4 horas): realización de audiciones de aula, recitales o conciertos dentro y fuera del Centro.

Actividades formativas no presenciales (21 horas)

- Trabajo personal: estudio habitual de contenidos para las clases prácticas; preparación de exámenes y audiciones; organización y planificación del tiempo de estudio; análisis del repertorio como medio para la comprensión de la obra en su totalidad.

CONVOCATORIAS

La Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, determina en su artículo 9 que el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación por curso académico, sin perjuicio de la convocatoria extraordinaria a la que pudiera tener derecho. Al ser una asignatura de periodicidad anual, éstas se realizarán durante los meses de junio y septiembre.

El número máximo de convocatorias para la superación de las diferentes asignaturas será de cuatro. No obstante, para la superación de las prácticas externas y del TFG, el número máximo de convocatorias será de dos. Todo ello, sin perjuicio de la convocatoria adicional a la que el alumno o alumna pudiera tener derecho.

Las convocatorias de pruebas de evaluación se computarán únicamente en el caso en el que el alumnado haya hecho uso de las mismas. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), esta no computará a los efectos de pérdida de convocatoria.



Evaluación del primer semestre

Según el apartado 6.6.1 del Proyecto de Centro 2020-2024 sobre el procedimiento de evaluación del aprendizaje, al finalizar el primer semestre se realizará una evaluación de carácter informativo destinada al alumnado que no haya perdido su derecho a la evaluación continua.

Los resultados de la misma se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

Convocatoria Ordinaria 1

La nota final de esta evaluación será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que se establecen en la presente guía docente. Dicha nota final será la que conste en el expediente del alumnado una vez introducida en la plataforma Séneca.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

Convocatoria Ordinaria 2

Según la normativa vigente, en esta convocatoria el alumnado se debe examinar de todos los contenidos de la asignatura. Sólo en determinados casos, el profesorado podrá mantener la calificación de alguno de los semestres aprobados, si así se hubiere producido.

La nota final de esta evaluación será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que se establecen en la presente guía docente. Dicha nota final será la que conste en el expediente del alumnado una vez introducida en la plataforma Séneca.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

Convocatoria Extraordinaria

El centro podrá realizar durante el mes de febrero una convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación destinada a aquellos alumnos y alumnas que, estando matriculados en una asignatura durante el curso actual, también lo hubieran estado anteriormente. No obstante lo anterior, en caso del alumnado que tenga superada la totalidad de las asignaturas podrá concurrir a la convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación para la superación del trabajo fin de grado.

El alumnado que haga uso de la convocatoria extraordinaria y no la haya superado, habrá agotado su primera convocatoria en el curso académico matriculado, pudiendo optar para superar la asignatura en segunda convocatoria entre las ordinarias de junio o septiembre. Para



ello, la persona interesada deberá cursar la solicitud de la segunda convocatoria ante la dirección del centro antes de la finalización del mes de mayo.

El alumnado que supere en la convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación una de las asignaturas indispensables para cursar otra o para la evaluación del TFG, podrá ampliar la matrícula en la asignatura para la que se establece el requisito de prelación recogido en las guías docentes o en el citado TFG. La ampliación de matrícula se podrá realizar, en función del calendario que estipule el centro, antes del 15 de marzo.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

Convocatoria adicional

Con carácter excepcional y en las condiciones establecidas en el artículo 11 de la Orden de 19 de octubre de 2020, se podrá conceder por una sola vez la convocatoria adicional para cada una de las asignaturas, de las prácticas o del trabajo fin de grado, una vez agotado el número máximo de convocatorias de pruebas de evaluación.

Una vez concedida la convocatoria adicional, el alumnado formalizará la matrícula correspondiente, debiendo presentarse a la prueba de evaluación en cualquiera de las convocatorias pertenecientes al curso académico a la concesión de la convocatoria adicional y de conformidad con lo establecido en el artículo 9.2 de dicha Orden de 19 de octubre de 2020. No obstante, el alumnado podrá hacer uso de la convocatoria adicional solicitando la realización del examen extraordinario de febrero, tal y como se ha reflejado anteriormente.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

(Anexo III Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía)

Se establecen los siguientes criterios de evaluación en relación a las competencias determinadas para esta asignatura:

| Correspondencias generales | | Correspondencias transversales | |
|-----------------------------------|------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| Criterios de evaluación generales | Competencias generales | Criterios de evaluación | Competencias transversales |



| | | | |
|-------|------|---------------|----------|
| | | transversales | |
| CEG2 | CG4 | CET3 | CT8 |
| CEG4 | CG3 | CET6 | CT6, CT7 |
| CEG6 | CG6 | CET8, CET10 | CT9 |
| CEG8 | CG7 | CET12 | CT13 |
| CEG11 | CG11 | CET13 | CT16 |

| Criterios de evaluación específicos | | Relación con competencias específicas |
|-------------------------------------|--|---------------------------------------|
| CEE1 | Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo. | CEI1 CEI2 |
| CEE2 | Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo hasta la orquesta. | CEI3 |
| CEE3 | Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición. | CEI5 |
| CEE4 | Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma. | CE13 CE15 CE17 |
| CEE5 | Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición. | CE12 CE13 CE16 |
| CEE6 | Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. | CEI8 CEI9 |
| CEE7 | Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/o experimentación musical. | CEI12 |



| | | |
|--------------|--|----------------------|
| CEE8 | Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. | CEI10 |
| CEE9 | Demostrar conocimientos sobre los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad (interpretación musical) y sus aplicaciones en éste, así como estar preparado para asimilar las novedades que se produzcan en él. | CEI1 CEI4 CEI6 |
| CEE10 | Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos. | CEI4 CEI5 |
| CEE11 | Demostrar conocimiento sobre los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, capacidad de integración en el grupo y mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director. | CEI9 CEI10 |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS

| | |
|----------|---|
| Curso 1º | <ul style="list-style-type: none">- Poseer el dominio técnico suficiente sobre el instrumento para poder realizar la actividad en grupo con éxito.- Conocer y saber interpretar las indicaciones gestuales realizadas por el líder o el director del grupo.- Saber interactuar dentro del grupo adquiriendo una conciencia común dentro del ámbito interpretativo.- Demostrar la adquisición de una visión global del dominio técnico de otros compañeros del ensemble.- Interpretar en conjunto en público mostrando el dominio de las habilidades adquiridas, tanto instrumentales como corporales e interpretativas (memoria, lectura a vista, crítica auditiva, autocrítica, autonomía, autocontrol, relajación).- Demostrar una capacidad crítica para expresar en grupo puntos de vista sobre una interpretación.- Demostrar un nivel de lectura a primera vista suficiente como para realizar la actividad interpretativa dentro de un nivel coherente que permita una primera aproximación a aquello que se pretende interpretar.- Tener un conocimiento general de carácter formal, estético y armónico de las obras interpretadas.- Dominar el autocontrol y desarrollar un buen grado de concentración en las situaciones escénicas. |
| Curso 2º | <ul style="list-style-type: none">- Poseer el dominio técnico suficiente sobre el instrumento para poder realizar la actividad en grupo con éxito. |



| | |
|----------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Conocer y saber interpretar las indicaciones gestuales realizadas por el líder o el director del grupo.- Saber interactuar dentro del grupo adquiriendo una conciencia común dentro del ámbito interpretativo.- Demostrar la adquisición de una visión global del dominio técnico de otros compañeros del ensemble.- Interpretar en conjunto en público mostrando el dominio de las habilidades adquiridas, tanto instrumentales como corporales e interpretativas (memoria, lectura a vista, crítica auditiva, autocrítica, autonomía, autocontrol, relajación).- Demostrar una capacidad crítica para expresar en grupo puntos de vista sobre una interpretación.- Demostrar un nivel de lectura a primera vista suficiente como para realizar la actividad interpretativa dentro de un nivel coherente que permita una primera aproximación a aquello que se pretende interpretar.- Tener un conocimiento general de carácter formal, estético y armónico de las obras interpretadas.- Dominar el autocontrol y desarrollar un buen grado de concentración en las situaciones escénicas. |
| Curso 3º | <ul style="list-style-type: none">- Poseer el dominio técnico suficiente sobre el instrumento para poder realizar la actividad en grupo con éxito.- Conocer y saber interpretar las indicaciones gestuales realizadas por el líder o el director del grupo.- Saber interactuar dentro del grupo adquiriendo una conciencia común dentro del ámbito interpretativo.- Demostrar la adquisición de una visión global del dominio técnico de otros compañeros del ensemble.- Interpretar en conjunto en público mostrando el dominio de las habilidades adquiridas, tanto instrumentales como corporales e interpretativas (memoria, lectura a vista, crítica auditiva, autocrítica, autonomía, autocontrol, relajación).- Demostrar una capacidad crítica para expresar en grupo puntos de vista sobre una interpretación.- Demostrar un nivel de lectura a primera vista suficiente como para realizar la actividad interpretativa dentro de un nivel coherente que permita una primera aproximación a aquello que se pretende interpretar.- Tener un conocimiento general de carácter formal, estético y armónico de las obras interpretadas.- Dominar el autocontrol y desarrollar un buen grado de concentración en las situaciones escénicas. |
| Curso 4º | <ul style="list-style-type: none">- Poseer el dominio técnico suficiente sobre el instrumento para poder realizar la actividad en grupo con éxito.- Conocer y saber interpretar las indicaciones gestuales realizadas por el líder o el |



| | |
|--|---|
| | <p>director del grupo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Saber interactuar dentro del grupo adquiriendo una conciencia común dentro del ámbito interpretativo.- Demostrar la adquisición de una visión global del dominio técnico de otros compañeros del ensemble.- Interpretar en conjunto en público mostrando el dominio de las habilidades adquiridas, tanto instrumentales como corporales e interpretativas (memoria, lectura a vista, crítica auditiva, autocrítica, autonomía, autocontrol, relajación).- Demostrar una capacidad crítica para expresar en grupo puntos de vista sobre una interpretación.- Demostrar un nivel de lectura a primera vista suficiente como para realizar la actividad interpretativa dentro de un nivel coherente que permita una primera aproximación a aquello que se pretende interpretar.- Tener un conocimiento general de carácter formal, estético y armónico de las obras interpretadas.- Dominar el autocontrol y desarrollar un buen grado de concentración en las situaciones escénicas. |
|--|---|

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

El artículo 7 de la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, determina que la obtención de los créditos correspondientes a una asignatura comportará haber superado las pruebas de evaluación correspondientes.

Asimismo, establece que el nivel de aprendizaje conseguido por el alumnado se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico. Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las asignaturas del plan de estudios, así como del trabajo fin de grado, se calificarán en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a 5,0 tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura correspondiente. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), que, a todos los efectos, tendrá la consideración de calificación negativa.

Finalmente, el mencionado artículo concreta que las prácticas externas se calificarán con los términos «Apto» y «No Apto», por lo que no computarán a efectos de cálculo de la nota media.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ponderación de actividades evaluables



Reunido el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica del Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” se acuerda por unanimidad establecer los siguientes porcentajes de ponderación de las actividades evaluables de esta asignatura:

| Convocatorias Ordinarias 1 y 2 | Convocatoria Extraordinaria |
|--|--------------------------------------|
| Actividades de aula 40% Realización de actividades de aula Estudio personal de las partes Actividades interpretativas 60% Integración en el grupo Asimilación de competencias | Actividad interpretativa 100% |

Requisitos mínimos

Los contenidos mínimos exigibles para la superación de esta asignatura son:

- Interpretar en público un número de obras a determinar por el profesor/a de las programadas en el repertorio del curso, con dominio técnico e interpretativo teniendo en cuenta los aspectos estilísticos de las mismas y demostrando una capacidad de interpretación de conjunto.
- Demostrar dominio de la afinación, ritmo, articulación, dinámicas y sonido.
- Dominio en la interpretación realizada en los exámenes.
- Realización de todos los exámenes y audiciones propuestas en el curso.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES EVALUABLES

El calendario de las actividades evaluables correspondientes a cada una de las convocatorias de evaluación referidas en el apartado anterior es publicado en el Plan Anual de Centro que se aprueba antes de la finalización del mes de noviembre de cada curso académico.

Cronograma de aplicación de las actividades evaluables

Primer semestre

| | |
|--|---|
| Examen parcial del primer semestre. | calendario de evaluaciones |
| Audiciones periódicas en el centro. | Calendario de actividades del centro |
| Participación en actividades culturales. | http://www.csmjaen.es/es/actividades |
| Participación en el aula y trabajo diario. | Semanalmente. |



| | |
|---|--------------|
| Búsqueda de materiales relacionados con la asignatura a propuesta del profesor. | Mensualmente |
|---|--------------|

Segundo semestre

| | |
|---|---|
| Examen parcial del segundo semestre. | calendario de evaluaciones |
| Audiciones periódicas en el centro. | Calendario de actividades del centro |
| Participación en actividades culturales. | http://www.csmjaen.es/es/actividades |
| Participación en el aula y trabajo diario. | Semanalmente. |
| Búsqueda de materiales relacionados con la asignatura a propuesta del profesor. | Mensualmente |

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias propuestas por cada departamento o por una sección de los instrumentos que lo integran han sido aprobadas por el E.T.C.P. del Conservatorio y se encuentran incluidas en el Plan Anual de Centro. Entre ellas figuran:

- Realización de conciertos, con la finalidad de que el alumnado adquiera experiencia en el escenario y pueda mostrar su aprendizaje. Preferentemente las fechas para los conciertos serán al final de curso.
- Cursos o seminarios de especialistas de reconocido prestigio, que sirvan de apoyo a la formación del alumnado, tanto técnicamente, como interpretativamente.
- Encuentros con compositores/as, con la finalidad de concienciar al alumnado de la importancia que tiene la relación entre compositor/a e intérprete para el desarrollo y evolución de la música actual.

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Siguiendo uno de los principios del Espacio Europeo de Educación Superior orientado a fomentar la competitividad y garantizar la calidad de la enseñanza, se establece un sistema de participación crítica del alumnado en la evaluación de la asignatura basado en la



cumplimentación de una encuesta definida por el departamento correspondiente. Mediante el estudio analítico de dicha encuesta se pretende optimizar el proceso de adquisición y consolidación de competencias por parte del alumnado.

OTROS ASPECTOS A CONSIDERAR

Se recomienda la asistencia con el instrumento de todo el alumnado para el correcto desarrollo de las prácticas de dirección de cada educando.

Comportamiento responsable en internet y entornos en línea

El profesorado promoverá entre el alumnado un comportamiento responsable en entornos en línea, tales como las normas de propiedad intelectual y de copyright, los tipos de licencia *creative commons*, así como la utilización de recursos digitales de aprendizaje o el uso de bancos de imágenes libres de derechos, etc.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El departamento estudiará, en su caso, el establecimiento de las adaptaciones curriculares no significativas que sean pertinentes a petición del alumnado que las solicite y cuya necesidad quede acreditada de modo fehaciente.