

ASIGNATURAS OPTATIVAS

CURSO 2021/2022

Denominación	Descripción	Créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Nº cursos
Armonía para análisis musical	El estudio de la Armonía es esencial para la comprensión de los hechos musicales. Soporta en gran medida las acciones analíticas, y resulta ser imprescindible para la asimilación de conceptos estilísticos y técnicos que impactan en cualquier actividad musical.	3	1:30	No	1
Autogestión y promoción del intérprete	Esta asignatura tiene como objetivo principal acercar al alumnado a la autogestión y promoción de sus propios proyectos musicales a través de la realización de diferentes propuestas; conocer el estatuto de los trabajadores y artistas, así como los derechos que le corresponden como artistas y/o ejecutantes; también se pretende que se adquieran diferentes herramientas y estrategias de comunicación para la difusión de los futuros proyectos del alumnado.	3	1:00	No	1
Composición de bandas sonoras	Esta asignatura pretende acercar al alumno a la composición de Bandas Sonoras, estudiando las diferentes fases y actores que intervienen en su creación, desarrollando las de estrategias musicales apropiadas a diferentes contextos, y analizando los recursos tecnológicos empleados y el necesario conocimiento de la industria y su funcionamiento.	4	1:30	No	1
Conciertos didácticos	Mediante esta asignatura vamos a acercarnos al conocimiento de las estructuras y tendencias didácticas actuales; tecno-economía; tendencias y circuitos de conciertos didáctico musicales, familiares o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia; mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito, y criterios de programación cultural.	4	1:30	No	1



Denominación	Descripción	Créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Nº cursos
Didáctica específica del instrumento	Mediante esta asignatura se va a contribuir a dotar al alumnado de la capacidad de reflexionar sobre la enseñanza de su instrumento principal tanto dentro como fuera del aula. Dentro del marco de las enseñanzas regladas se abarcará el trabajo de la didáctica en las enseñanzas básicas y en las enseñanzas profesionales de música, abordando las principales problemáticas que se suelen encontrar en los diferentes cursos. También se enseñará la capacidad de síntesis y orden para guiar a un/a alumno/a de instrumento en su aprendizaje del mismo, por tanto se hace necesario saber diseñar programaciones y unidades didácticas.	3	1:30	Sí	3
Ensemble	El ensemble es una especialización muy necesaria para los alumnos de determinadas especialidades de interpretación cuyo conocimiento y práctica desarrolla en el instrumentista valores interpretativos de gran importancia. El hecho de tener que unificar criterios para conseguir un fin común también proporciona al alumnado nuevas perspectivas sobre sus capacidades técnico-expresivas, además de potenciar el intercambio de ideas, la confrontación y el consenso. El ejercicio del ensemble de saxofones, de clarinetes y el conjunto de violonchelos y contrabajos, va intrínseco a la actividad instrumental y de hecho supone una salida profesional de reconocido prestigio.	3	1:30	Sí	4
Ergonomía y educación postural	Mediante esta asignatura se le dará al alumnado las herramientas necesarias para el correcto uso de su cuerpo en la interpretación musical y el mejor aprovechamiento de su tiempo de estudio. Es un eje vertebral también, la toma de conciencia de las diferentes enfermedades profesionales que afectan al músico y los sistemas de prevención de las mismas. En definitiva, se le ofrece al alumnado la capacidad de llevar una vida como músico más saludable, eficiente y competitiva.	3	1:30	Sí	2
Fundamentos de dirección coral e instrumental	Es una asignatura destinada a proporcionar las técnicas básicas sobre dirección, acercando al alumno a conocer y practicar con un grupo instrumental, todas aquellas cuestiones que afectan a la resolución de problemas derivados de la puesta en práctica de los recursos directoriales.	4	1:30	No	1º



Denominación	Descripción	Créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Nº cursos
Fundamentos de mecánica de viento	A través de esta asignatura se pretende que el alumnado adquiera un conocimiento básico sobre la mecánica y mantenimiento de los instrumentos de viento, así como los recursos técnicos, y materiales usados en dichas operaciones.	2	1:30	Sí	4
Fundamentos de organología y acústica	La materia a la que está vinculada la presente asignatura se describe en el RD 631/2010 como: Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical; asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música; conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras; estudio del repertorio y de su contexto estilístico; desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.	3	1:00	No	1
Fundamentos de pedagogía	Mediante esta asignatura se pretende iniciar al alumnado en los siguientes aspectos: Epistemología de Pedagogía; Pedagogía y Didáctica; teorías de aprendizaje: antecedentes y teorías actuales más significativas; métodos, modelos y estrategias comprendidas en la enseñanza-aprendizaje; el diseño curricular: fuentes del currículo, programaciones y unidades didácticas. Conocimiento de las estructuras educativas de los diferentes niveles con respecto a la enseñanza musical y su legislación. Bases para la iniciación musical. Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical. Pedagogía Musical y Nuevas Tecnologías.	3	1:30	No	1
Historia del arte	Mediante esta asignatura se pretende profundizar en el conocimiento de la evolución del Arte a lo largo de la historia en sus distintas variantes, así como su interrelación con la música.	4	1:30	No	1
Idiomas aplicados a la música: Alemán	Mediante esta asignatura se le facilita al alumnado a adquirir una serie de habilidades en los aspectos básicos de la lengua alemana (comprensión lectora y auditiva, expresión escrita, gramática, conversación, etc.) y, además, haciendo uso de un vocabulario específico de terminología musical para que puedan expresarse correctamente en un entorno educativo y/o profesional en otros países durante su carrera musical.	4	1:30	Sí	4



Denominación	Descripción	Créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Nº cursos
Iniciación al jazz	El objeto de esta asignatura es cubrir las necesidades del alumno que quiere acercarse al Jazz a través de su instrumento de una manera práctica ofreciendo al estudiante la oportunidad de conocer e interpretar el lenguaje del Jazz.	3	1:00	No	1
Introducción a instrumentos afines	Mediante esta asignatura se pretende que el alumnado se inicie en la interpretación de un instrumento afín: cuestiones técnicas básicas, lectura e interpretación en una nueva clave, repertorio de iniciación, repertorio de dúo, etc.	2	1:00	No	1
Lenguaje del flamenco	Mediante esta asignatura se pretende cubrir las necesidades del alumno que quiere acercarse al flamenco a través de su instrumento, no sólo de una forma teórica, sino también de una manera práctica. Dirigido a estudiantes de enseñanzas superiores, este curso le ofrecerá al estudiante la oportunidad de conocer e interpretar el lenguaje del flamenco.	3	1:00	No	1
Literatura del instrumento principal	Mediante esta asignatura se hará una profundización de la obra para el instrumento tanto en el aspecto solista, como en el camerístico y orquestal. Desde el punto de vista teórico, el alumnado aprenderá a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo no solo las obras que habitualmente se estudian a lo largo de su formación como intérpretes, sino también muchas otras que conformarán el futuro repertorio de un profesional. Desde el punto de vista práctico e interpretativo, enseñaremos a los alumnos a conocer la literatura instrumental y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado imite una en particular y con el objeto de que conozcan, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes del instrumento y las diferentes técnicas y escuelas instrumentales.	2	1:00	Sí	2



Denominación	Descripción	Créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Nº cursos
Metodología de la investigación	La finalidad de esta asignatura es establecer las bases necesarias para afrontar la realización de un trabajo final de estudios superiores de música, tal y como marca el currículo de los mismos. El que las enseñanzas musicales tengan un fuerte componente práctico no es óbice para conectarse con la vertiente más científica que la música pueda tener. Aprender el valor de la investigación, desarrollar el gusto por la búsqueda de nuevos caminos y enfoques diferentes a los conocidos o tomar conciencia de lo trascendente de la contribución de lo individual a lo común, son algunos de los aportes que los procesos de investigación pueden venir a enriquecer la formación musical completa profesional.	4	1:00	No	1
Multimedia e interactividad	Las instalaciones sonoras, las instalaciones multimedia y los espectáculos audiovisuales han establecido un nueva vía de comunicación expresiva con el público. En esta asignatura se estudiarán de forma práctica las tecnologías que lo hacen posible, proporcionando a los alumnos las herramientas necesarias para desarrollar sus propias experiencias interactivas y multimedia.	4	1:30	No	1
Música escénica y su programación	Mediante esta asignatura se pretende profundizar en el conocimiento de la evolución de la música escénica a lo largo de la historia en sus distintas variantes (la ópera y el ballet) y su influencia directa en la construcción de los grandes espacios escénicos.	4	1:30	No	1
Música y movimiento	Mediante esta asignatura se pondrán en manos del alumno los conocimientos sobre el movimiento del ser humano, así como su relación con la música. Partiendo desde la comprensión de los conceptos básicos que hacen que esto sea posible, como la expresión como parte inherente de las personas, el movimiento libre y relajado y la relación de la música con los diferentes estados anímicos. Esto nos lleva a un conocimiento de la música mucho más amplio, incidiendo en el discurso musical como un lenguaje válido para todas las edades y sensibilidades.	3	1:30	No	1



Denominación	Descripción	Créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Nº cursos
Música y nuevas tecnologías: Grabación, Mezcla y Masterización	Esta asignatura nos permitirá comprender el proceso completo de producción de un disco. Desde la grabación en el estudio hasta que está disponible para su venta. Para ello se estudiarán las diferentes técnicas de grabación, mezcla y masterización. Permitiendo al alumno aproximarse a la labor de un productor musical y las técnicas de manipulación de audio como la ecualización, paneo, reverberación, etc.	2	1:00	Sí	1
Música y nuevas tecnologías: Ofimática, Bases de audio, Vídeo y Notación	Mediante esta asignatura se conocerán los fundamentos de ofimática para la presentación de trabajos profesionales y estructurados para después adentrarse en las técnicas y software básico para la manipulación de audio, vídeo y notación. De forma que el instrumentista adquiera todos los conocimientos necesarios para elaborar material audiovisual propio de cara a su promoción y análisis interpretativo.	2	1:00	No	1
Música y nuevas tecnologías: Web 2.0, Community Manger y Marketing Digital	Es un hecho que las Tecnologías de la Información y de la Comunicación están cada vez más al alcance de nuestra mano. En esta asignatura el alumnado obtendrá los conocimientos básicos sobre la Web 2.0, las técnicas de posicionamiento web y las redes sociales. Aplicándola posteriormente a estudiar la labor del community manager en sus diferentes facetas: la promoción, creación y venta de contenidos audiovisuales y productos culturales mediante diferentes técnicas de marketing digital.	2	1:00	No	1
Práctica seccional de viento y percusión	Mediante esta asignatura se pretende trabajar el repertorio orquestal por secciones, es decir, utilizando la sección de viento madera para trabajar el repertorio propio de cada especialidad instrumental, teniendo como objetivo la sincronización de la sección en aspectos como afinación, fraseo, articulación y coherencia interpretativa y gestual.	3	1:00	Sí	3
Recital: preparación, desarrollo y crítica interpretativa	El fin último de esta asignatura es habituar al alumno/a a desarrollar un espíritu crítico en trono a la interpretación en público, acercándose a ella como intérprete, sacando sus propias conclusiones de la experiencia y valorando las opiniones de los demás con respecto a su puesta en escena. Asimismo, se pretende que el alumno/a sea capaz de realizar una crítica constructiva sobre la interpretación en el escenario de sus compañeros.	3	1:00	No	3



Denominación	Descripción	Créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Nº cursos
Taller de grabación de vídeo	En esta asignatura se pretende dar la formación suficiente para que el alumnado pueda realizar una grabación, montaje y difusión de una actuación musical en directo. Durante el curso se cubrirán diferentes actuaciones con distintas formaciones para su posterior montaje en postproducción y finalmente se subirá el contenido a diferentes redes sociales como pueden ser Facebook, Youtube, Twitter, etc.	2	1:00	No	1
Taller de música vocal	Mediante esta asignatura se pretende fomentar en el alumnado, a través de la práctica colectiva, una serie de valores a nivel social imprescindibles para el entendimiento y la consecución de fines comunes, tales como la responsabilidad del trabajo personal frente al grupo, el debate y puesta en común de los conceptos musicales, así como la forma de realización de los mismos, la responsabilidad adquirida en los puestos de liderazgo y la capacidad de relacionarse profesionalmente con personas que comparten las mismas inquietudes artísticas.	3	1:30	Sí	2
Técnica de la interpretación orquestal del instrumento principal	Mediante esta asignatura se pretende aportar al alumnado una visión cercana de las capacidades necesarias y de la forma de trabajar del músico integrante de una agrupación orquestal. El conocimiento de esta materia orienta a los estudiantes hacia una posible salida profesional y, a su vez, complementa el trabajo que se realiza en asignaturas como Conjunto y Grandes Agrupaciones.	2	1:00	Sí	4
TIC para interpretación y enseñanza musical	Esta asignatura tiene un carácter predominantemente aplicado, con una metodología fundamentada en los principios del aprendizaje basado en proyectos y la clase invertida. En un primer bloque, se llevarán a cabo experiencias de interpretación colectiva síncrona y online y proyectos de creación y experimentación colaborativa. El segundo gran bloque de contenidos estará destinado a trabajar herramientas para enseñanza musical en todos los niveles educativos: herramientas 2.0, herramientas de autoría para creación de objetos digitales educativos, etc.	4	1:30	No	1

* Prelación: Si no se ha superado el nivel anterior, no se puede cursar el siguiente.

OBSERVACIONES:

C/ Compañía, 1.
23002-Jaén
T: 953 365 610 | F: 953 365 606
www.csmjaen.es





Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio Superior de Música
"Andrés de Vandelvira" de Jaén

Denominación	Descripción	Créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Nº cursos
--------------	-------------	-----------------	--------------------------------	--------------------	-----------

> Los alumnos matriculados de "Ensemble" se agruparán según su instrumento.

> La impartición de las asignaturas optativas estara condicionada a la plantilla definitiva del profesorado del Centro y a lo referido a este respecto en la correspondiente Instrucción de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa.

C/ Compañía, 1.
23002-Jaén

T: 953 365 610 | F: 953 365 606
www.csmjaen.es

