

ASIGNATURAS OPTATIVAS CURSO 2021/2022

Denominación	Descripción	Créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Nº cursos
Armonía para análisis musical	El estudio de la Armonía es esencial para la comprensión de los hechos musicales. Soporta en gran medida las acciones analíticas, y resulta ser imprescindible para la asimilación de conceptos estilísticos y técnicos que impactan en cualquier actividad musical.	3	1:30	No	1
Conciertos didácticos	Mediante esta asignatura vamos a acercarnos al conocimiento de las estructuras y tendencias didácticas actuales; tecno-economía; tendencias y circuitos de conciertos didáctico musicales, familiares o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia; mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito, y criterios de programación cultural.	4	1:30	No	1
Didáctica específica del instrumento	Mediante esta asignatura se va a contribuir a dotar al alumnado de la capacidad de reflexionar sobre la enseñanza de su instrumento principal tanto dentro como fuera del aula. Dentro del marco de las enseñanzas regladas se abarcará el trabajo de la didáctica en las enseñanzas básicas y en las enseñanzas profesionales de música, abordando las principales problemáticas que se suelen encontrar en los diferentes cursos. También se enseñará la capacidad de síntesis y orden para guiar a un/a alumno/a de instrumento en su aprendizaje del mismo, por tanto se hace necesario saber diseñar programaciones y unidades didácticas.	3	1:30	Sí	3
Ergonomía y educación postural	Mediante esta asignatura se le dará al alumnado las herramientas necesarias para el correcto uso de su cuerpo en la interpretación musical y el mejor aprovechamiento de su tiempo de estudio. Es un eje vertebral también, la toma de conciencia de las diferentes enfermedades profesionales que afectan al músico y los sistemas de prevención de las mismas. En definitiva, se le ofrece al alumnado la capacidad de llevar una vida como músico más saludable, eficiente y competitiva.	3	1:30	Sí	2



Denominación	Descripción	Créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Nº cursos
Fundamentos de dirección coral e instrumental	Es una asignatura destinada a proporcionar las técnicas básicas sobre dirección, acercando al alumno a conocer y practicar con un grupo instrumental, todas aquellas cuestiones que afectan a la resolución de problemas derivados de la puesta en práctica de los recursos directoriales.	4	1:30	No	1º
Fundamentos de pedagogía	Mediante esta asignatura se pretende iniciar al alumnado en los siguientes aspectos: Epistemología de Pedagogía; Pedagogía y Didáctica; teorías de aprendizaje: antecedentes y teorías actuales más significativas; métodos, modelos y estrategias comprendidas en la enseñanza-aprendizaje; el diseño curricular: fuentes del currículo, programaciones y unidades didácticas. Conocimiento de las estructuras educativas de los diferentes niveles con respecto a la enseñanza musical y su legislación. Bases para la iniciación musical. Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical. Pedagogía Musical y Nuevas Tecnologías.	3	1:30	No	1
Gestión cultural en las artes audiovisuales	Mediante esta asignatura de carácter teórico y práctico, pretendemos una aproximación al proyecto, programación, gestión, producción y evaluación de programas y actividades culturales que usan las artes audiovisuales como vehículo principal de difusión cultural. A lo largo de esta acción formativa, se abordan las principales fases de diseño y producción de proyectos culturales audiovisuales, no solo cinematográficos, sino también a través de otros soportes visuales y expositivos. Además, a través de análisis de casos concretos y ejercicios, se podrán adquirir competencias de carácter técnico en los diferentes aspectos de producción de programas y actividades. Además, a través de análisis de casos concretos y ejercicios, se podrán adquirir competencias de carácter técnico en los diferentes aspectos de producción de programas y actividades.	3	1:00	No	1
Historia del arte	Mediante esta asignatura se pretende profundizar en el conocimiento de la evolución del Arte a lo largo de la historia en sus distintas variantes, así como su interrelación con la música.	4	1:30	No	1



Denominación	Descripción	Créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Nº cursos
Idiomas aplicados a la música: Alemán	Mediante esta asignatura se le facilita al alumnado a adquirir una serie de habilidades en los aspectos básicos de la lengua alemana (comprensión lectora y auditiva, expresión escrita, gramática, conversación, etc.) y, además, haciendo uso de un vocabulario específico de terminología musical para que puedan expresarse correctamente en un entorno educativo y/o profesional en otros países durante su carrera musical.	4	1:30	Sí	4
Lenguaje del flamenco	Mediante esta asignatura se pretende cubrir las necesidades del alumno que quiere acercarse al flamenco a través de su instrumento, no sólo de una forma teórica, sino también de una manera práctica. Dirigido a estudiantes de enseñanzas superiores, este curso le ofrecerá al estudiante la oportunidad de conocer e interpretar el lenguaje del flamenco.	3	1:00	No	1
Metodología de la investigación	La finalidad de esta asignatura es establecer las bases necesarias para afrontar la realización de un trabajo final de estudios superiores de música, tal y como marca el currículo de los mismos. El que las enseñanzas musicales tengan un fuerte componente práctico no es óbice para conectarse con la vertiente más científica que la música pueda tener. Apreciar el valor de la investigación, desarrollar el gusto por la búsqueda de nuevos caminos y enfoques diferentes a los conocidos o tomar conciencia de lo trascendente de la contribución de lo individual a lo común, son algunos de los aportes que los procesos de investigación pueden venir a enriquecer la formación musical completa profesional.	4	1:00	No	1
Multimedia e interactividad	Las instalaciones sonoras, las instalaciones multimedia y los espectáculos audiovisuales han establecido un nueva vía de comunicación expresiva con el público. En esta asignatura se estudiarán de forma práctica las tecnologías que lo hacen posible, proporcionando a los alumnos las herramientas necesarias para desarrollar sus propias experiencias interactivas y multimedia.	4	1:30	No	1
Música escénica y su programación	Mediante esta asignatura se pretende profundizar en el conocimiento de la evolución de la música escénica a lo largo de la historia en sus distintas variantes (la ópera y el ballet) y su influencia directa en la construcción de los grandes espacios escénicos.	4	1:30	No	1



Denominación	Descripción	Créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Nº cursos
Música y movimiento	Mediante esta asignatura se pondrán en manos del alumno los conocimientos sobre el movimiento del ser humano, así como su relación con la música. Partiendo desde la comprensión de los conceptos básicos que hacen que esto sea posible, como la expresión como parte inherente de las personas, el movimiento libre y relajado y la relación de la música con los diferentes estados anímicos. Esto nos lleva a un conocimiento de la música mucho más amplio, incidiendo en el discurso musical como un lenguaje válido para todas las edades y sensibilidades.	3	1:30	No	1
Taller de grabación de vídeo	En esta asignatura se pretende dar la formación suficiente para que el alumnado pueda realizar una grabación, montaje y difusión de una actuación musical en directo. Durante el curso se cubrirán diferentes actuaciones con distintas formaciones para su posterior montaje en postproducción y finalmente se subirá el contenido a diferentes redes sociales como pueden ser Facebook, Youtube, Twitter, etc.	2	1:00	No	1
Taller de música vocal	Mediante esta asignatura se pretende fomentar en el alumnado, a través de la práctica colectiva, una serie de valores a nivel social imprescindibles para el entendimiento y la consecución de fines comunes, tales como la responsabilidad del trabajo personal frente al grupo, el debate y puesta en común de los conceptos musicales, así como la forma de realización de los mismos, la responsabilidad adquirida en los puestos de liderazgo y la capacidad de relacionarse profesionalmente con personas que comparten las mismas inquietudes artísticas.	3	1:30	Sí	2
TIC para interpretación y enseñanza musical	Esta asignatura tiene un carácter predominantemente aplicado, con una metodología fundamentada en los principios del aprendizaje basado en proyectos y la clase invertida. En un primer bloque, se llevarán a cabo experiencias de interpretación colectiva síncrona y online y proyectos de creación y experimentación colaborativa. El segundo gran bloque de contenidos estará destinado a trabajar herramientas para enseñanza musical en todos los niveles educativos: herramientas 2.0, herramientas de autoría para creación de objetos digitales educativos, etc.	4	1:30	No	1



Denominación	Descripción	Créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Nº cursos
--------------	-------------	-----------------	--------------------------------	--------------------	-----------

* Prelación: Si no se ha superado el nivel anterior, no se puede cursar el siguiente.

OBSERVACIONES:

- > Los alumnos matriculados de "Ensemble" se agruparán según su instrumento.
- > La impartición de las asignaturas optativas estara condicionada a la plantilla definitiva del profesorado del Centro y a lo referido a este respecto en la correspondiente Instrucción de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa.

