

ASIGNATURAS OPTATIVAS CURSO 2019/2020

| Denominación | Especialidad/itinerario: instrumento | Nº créditos (ECTS) | Horas lectivas semanales (HLS) | Prelación* (Sí/No) | Nº cursos | Descripción | Horario previsto |
|--|---|--------------------------|---|-----------------------|-----------|---|---------------------|
| Afinación y reglaje de pianos | Interpretación/Piano | 3 | 1:30 | Sí | 3 | La historia de la afinación está estrechamente relacionada a la historia de la música. Esta asignatura se entiende como complemento fundamental del comportamiento del sonido, los criterios que físicamente hay que desarrollar para dividir la octava y conseguir que todos los intervalos sean compatibles al simultanearse entre ellos. Mediante esta asignatura se complementa y mejora notablemente la formación y la capacidad interpretativa. | |
| Análisis aplicado a la interpretación | Todos los itinerarios de Interpretación | 2 | 1:00 | No | 1 | Análisis Aplicado se entiende como una prolongación de la asignatura troncal de Análisis y pretende enriquecer profundamente la formación teórico-práctica del instrumentista, abordando en profundidad todas las aplicaciones prácticas no abordables desde la asignatura troncal. | |
| Análisis aplicado a la investigación en interpretación | Todos los itinerarios de Interpretación | 2 | 1:00 | No | 1 | Análisis Aplicado a la Investigación se concibe como un potente auxiliar a las acciones que la mayoría de los estudiantes de interpretación deben llevar a cabo en todos los procesos de investigación asociados a Trabajo Fin de Estudios y que en muchas ocasiones no pueden cubrir con suficiencia en el escaso tiempo que tienen para desarrollar este trabajo. Esta asignatura incidirá en todas las aplicaciones que del análisis pueden hacerse a las modalidades investigadoras propias de la investigación artística en el marco instrumental. | |
| Composición de bandas sonoras | Todos los itinerarios de Interpretación | 4 | 1:30 | No | 1 | Esta asignatura pretende acercar al alumno a la composición de Bandas Sonoras, estudiando las diferentes fases y actores que intervienen en su creación, desarrollando las de estrategias musicales apropiadas a diferentes contextos, y analizando los recursos tecnológicos empleados y el necesario conocimiento de la industria y su funcionamiento. | |

| Denominación | Especialidad/itinerario: instrumento | Nº créditos (ECTS) | Horas lectivas semanales (HLS) | Prelación* (Sí/No) | Nº cursos | Descripción | Horario previsto |
|-----------------------|--|--------------------------|---|-----------------------|-----------|---|---------------------|
| Conciertos didácticos | Todos los itinerarios de Interpretación y Producción y gestión | 4 | 1:30 | No | 1 | Mediante esta asignatura vamos a acercarnos al conocimiento de las estructuras y tendencias didácticas actuales; tecno-economía; tendencias y circuitos de conciertos didáctico musicales, familiares o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia; mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito, y criterios de programación cultural. | |
| Coro de trombones | Interpretación/Sinfónicos: s: Trombón | 3 | 1:30 | Sí | 2 | Coro de Trombones es una asignatura cuyo conocimiento y práctica desarrolla en el instrumentista valores interpretativos de gran importancia. El hecho de tener que unificar criterios para conseguir un fin común también proporciona al alumnado nuevas perspectivas sobre sus capacidades técnico-expresivas así como, por otro lado, potencia el intercambio de ideas, la confrontación y el consenso. El ejercicio de esta asignatura va intrínseco a la actividad instrumental y de hecho supone una salida profesional de reconocido prestigio. | |
| Ensemble | Interpretación/Guitarra y Sinfónicos | 3 | 1:30 | Sí | 4 | El ensemble es una especialización muy necesaria para los alumnos de determinadas especialidades de interpretación cuyo conocimiento y práctica desarrolla en el instrumentista valores interpretativos de gran importancia. El hecho de tener que unificar criterios para conseguir un fin común también proporciona al alumnado nuevas perspectivas sobre sus capacidades técnico-expresivas, además de potenciar el intercambio de ideas, la confrontación y el consenso. El ejercicio del ensemble de saxofones, de clarinetes y el conjunto de violonchelos y contrabajos, va intrínseco a la actividad instrumental y de hecho supone una salida profesional de reconocido prestigio. | |

| Denominación | Especialidad/itinerario: instrumento | Nº créditos (ECTS) | Horas lectivas semanales (HLS) | Prelación* (Sí/No) | Nº cursos | Descripción | Horario previsto |
|---|---|--------------------------|---|-----------------------|-----------|---|---------------------|
| Ergonomía y educación postural | Todos los itinerarios de Interpretación y Producción y gestión | 3 | 1:30 | Sí | 2 | Mediante esta asignatura se le dará al alumnado las herramientas necesarias para el correcto uso de su cuerpo en la interpretación musical y el mejor aprovechamiento de su tiempo de estudio. Es un eje vertebral también, la toma de conciencia de las diferentes enfermedades profesionales que afectan al músico y los sistemas de prevención de las mismas. En definitiva, se le ofrece al alumnado la capacidad de llevar una vida como músico más saludable, eficiente y competitiva. | |
| Fundamentos de dirección coral e instrumental | Todos los itinerarios de Interpretación y Producción y gestión | 4 | 1:30 | No | 1 | Fundamentos de dirección coral e instrumental, es una asignatura destinada a proporcionar las técnicas básicas sobre dirección, acercando al alumno a conocer y practicar con un grupo instrumental, todas aquellas cuestiones que afectan a la resolución de problemas derivados de la puesta en práctica de los recursos directoriales. | |
| Fundamentos de mecánica de viento | Interpretación/Sinfónico s: Clarinete, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba | 2 | 1:30 | Sí | 2 | A través de esta asignatura se pretende que el alumnado adquiera un conocimiento básico sobre la mecánica y mantenimiento de los instrumentos de viento, así como los recursos técnicos, y materiales usados en dichas operaciones. | |
| Fundamentos de organología y acústica | Todos los itinerarios de Interpretación | 3 | 1:00 | No | 1 | La materia a la que está vinculada la presente asignatura se describe en el RD 631/2010 como: Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical; asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música; conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras; estudio del repertorio y de su contexto estilístico; desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical. | |

| Denominación | Especialidad/itinerario: instrumento | Nº créditos (ECTS) | Horas lectivas semanales (HLS) | Prelación* (Sí/No) | Nº cursos | Descripción | Horario previsto |
|---|--|--------------------------|---|-----------------------|-----------|--|---------------------|
| Fundamentos de pedagogía | Todos los itinerarios de Interpretación y Producción y gestión | 3 | 1:30 | No | 1 | Mediante esta asignatura se pretende iniciar al alumnado en los siguientes aspectos: Epistemología de Pedagogía; Pedagogía y Didáctica; teorías de aprendizaje: antecedentes y teorías actuales más significativas; métodos, modelos y estrategias comprendidas en la enseñanza-aprendizaje; el diseño curricular: fuentes del currículo, programaciones y unidades didácticas. Conocimiento de las estructuras educativas de los diferentes niveles con respecto a la enseñanza musical y su legislación. Bases para la iniciación musical. Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical. Pedagogía Musical y Nuevas Tecnologías. | |
| Gestión cultural en las artes audiovisuales | Producción y gestión de Música y Artes Escénicas | 3 | 1:00 | No | 1 | Mediante esta asignatura de carácter teórico y práctico, pretendemos una aproximación al proyecto, programación, gestión, producción y evaluación de programas y actividades culturales que usan las artes audiovisuales como vehículo principal de difusión cultural. A lo largo de esta acción formativa, se abordan las principales fases de diseño y producción de proyectos culturales audiovisuales, no solo cinematográficos, sino también a través de otros soportes visuales y expositivos. Además, a través de análisis de casos concretos y ejercicios, se podrán adquirir competencias de carácter técnico en los diferentes aspectos de producción de programas y actividades. Además, a través de análisis de casos concretos y ejercicios, se podrán adquirir competencias de carácter técnico en los diferentes aspectos de producción de programas y actividades. | |
| Historia del arte | Todos los itinerarios de Interpretación y Producción y gestión | 4 | 1:30 | No | 1 | Mediante esta asignatura se pretende profundizar en el conocimiento de la evolución del Arte a lo largo de la historia en sus distintas variantes, así como su interrelación con la música. | |

| Denominación | Especialidad/itinerario: instrumento | Nº créditos (ECTS) | Horas lectivas semanales (HLS) | Prelación* (Sí/No) | Nº cursos | Descripción | Horario previsto |
|---------------------------------------|--|--------------------------|---|-----------------------|-----------|--|---------------------|
| Idiomas aplicados a la música: Alemán | Todos los itinerarios de Interpretación y Producción y gestión | 4 | 1:30 | Sí | 4 | Mediante esta asignatura se le facilita al alumnado a adquirir una serie de habilidades en los aspectos básicos de la lengua alemana (comprensión lectora y auditiva, expresión escrita, gramática, conversación, etc.) y, además, haciendo uso de un vocabulario específico de terminología musical para que puedan expresarse correctamente en un entorno educativo y/o profesional en otros países durante su carrera musical. | |
| Idiomas aplicados a la música: Inglés | Todos los itinerarios de Interpretación y Producción y gestión | 3 | 1:30 | Sí | 3 | Mediante esta asignatura se busca la síntesis y dominio de las destrezas básicas del uso del idioma extranjero (inglés). Se le facilita al alumnado a adquirir una serie de habilidades en los aspectos básicos de la lengua inglesa (comprensión lectora y auditiva, expresión escrita, gramática, conversación, etc.) y, además, haciendo uso de un vocabulario específico de terminología musical para que puedan expresarse correctamente en un entorno educativo y/o profesional en otros países durante su carrera musical. | |
| Iniciación al jazz | Interpretación/Guitarra, Piano y Sinfónicos | 3 | 1:00 | No | 1 | El objeto de esta asignatura es cubrir las necesidades del alumno que quiere acercarse al Jazz a través de su instrumento de una manera práctica ofreciendo al estudiante la oportunidad de conocer e interpretar el lenguaje del Jazz. | |
| Instrumentos barrocos | Interpretación/Sinfónicos: Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Piano, Trombón, Trompeta, Viola, Violín | 3 | 1:30 | Sí | 4 | Prestigiosos pedagogos e instrumentistas han afirmado las bondades del estudio de los instrumentos históricos. Las diferencias técnicas que les caracterizan ayudan a los futuros profesionales a desarrollar su técnica de una manera más sólida. Esta asignatura amplía además la cultura musical de los estudiantes, al revelarles la literatura propia de los instrumentos históricos. También se pretenden estudiar los principales aspectos de la praxis de la música instrumental barroca, desarrollando pequeñas agrupaciones instrumentales que procederán al estudio, análisis e interpretación de obras del repertorio camerístico de este período. | |

| Denominación | Especialidad/Itinerario: instrumento | Nº créditos (ECTS) | Horas lectivas semanales (HLS) | Prelación* (Sí/No) | Nº cursos | Descripción | Horario previsto |
|--|--|--------------------------|---|-----------------------|-----------|--|---------------------|
| Introducción a instrumentos afines | Interpretación/Sinfónicos | 2 | 1:00 | No | 1 | Mediante esta asignatura se pretende que el alumnado se inicie en la interpretación de un instrumento afin: cuestiones técnicas básicas, lectura e interpretación en una nueva clave, repertorio de iniciación, repertorio de dúo, etc. | |
| Introducción a la didáctica específica del instrumento | Todos los itinerarios de Interpretación y Producción y gestión | 3 | 1:30 | Sí | 2 | Mediante esta asignatura se va a contribuir a dotar al alumnado de la capacidad de enseñar su instrumento principal, para lo que se le enseñarán las cuestiones pedagógicas del instrumento desde su iniciación hasta su perfeccionamiento. El ámbito concreto que se pretende alcanzar es hasta las enseñanzas de Grado Medio en los conservatorios profesionales de música, abordando las principales problemáticas que se suelen encontrar en este tipo de alumnado. También se enseñará la capacidad de síntesis y orden para guiar a un/a alumno/a de instrumento en su aprendizaje del mismo. | |
| Introducción al órgano | Interpretación/Piano | 2 | 1:00 | Sí | 2 | Mediante esta asignatura se pretende iniciar al alumnado en el desarrollo y adquisición de las capacidades relacionadas con los instrumentos afines al piano, como es el caso del órgano. El conocimiento y práctica de los instrumentos históricos, que forman parte de la familia del instrumento principal, junto al estudio de la interpretación historicista de las obras de los diferentes períodos, es una parte esencial de la completa formación de un intérprete. Esta aproximación al órgano permitirá al alumnado ampliar y enriquecer su visión del repertorio para instrumentos de tecla, así como adecuar su técnica interpretativa a las características mecánicas y sonoras del órgano. | |

| Denominación | Especialidad/itinerario: instrumento | Nº créditos (ECTS) | Horas lectivas semanales (HLS) | Prelación* (Sí/No) | Nº cursos | Descripción | Horario previsto |
|--|--|--------------------------|---|-----------------------|-----------|--|---------------------|
| Legislación aplicada a la música y a las artes escénicas | Interpretación/Guitarra, Piano y Sinfónicos | 3 | 1:00 | No | 1 | La asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en el estudio del Derecho y proporcionarle una visión general de las instituciones básicas del ordenamiento jurídico español. Una completa formación del alumnado implica la necesidad de que éste conozca los principios fundamentales de la contratación y, más en concreto, los instrumentos jurídicos-civiles. Para ello, el programa de la asignatura se presenta adaptado a las necesidades propias de estos estudios, prestando una atención especial al análisis las asociaciones y fundaciones y los contratos. | |
| Lenguaje del flamenco | Todos los itinerarios de Interpretación y Producción y gestión | 3 | 1:00 | No | 1 | Mediante esta asignatura se pretende cubrir las necesidades del alumno que quiere acercarse al flamenco a través de su instrumento, no sólo de una forma teórica, sino también de una manera práctica. Dirigido a estudiantes de enseñanzas superiores, este curso le ofrecerá al estudiante la oportunidad de conocer e interpretar el lenguaje del flamenco. | |
| Literatura del instrumento principal | Interpretación/Sinfónicos | 2 | 1:00 | Sí | 2 | Mediante esta asignatura se hará una profundización de la obra para el instrumento tanto en el aspecto solista, como en el camerístico y orquestal. Desde el punto de vista teórico, el alumnado aprenderá a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo no solo las obras que habitualmente se estudian a lo largo de su formación como intérpretes, sino también muchas otras que conformarán el futuro repertorio de un profesional. Desde el punto de vista práctico e interpretativo, enseñaremos a los alumnos a conocer la literatura instrumental y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado imite una en particular y con el objeto de que conozcan, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes del instrumento y las diferentes técnicas y escuelas instrumentales. | |

| Denominación | Especialidad/Itinerario: instrumento | Nº créditos (ECTS) | Horas lectivas semanales (HLS) | Prelación* (Sí/No) | Nº cursos | Descripción | Horario previsto |
|--|--|--------------------------|---|-----------------------|-----------|--|---------------------|
| Luthería de cuerda frotada | Interpretación/Sinfónico s: Contrabajo, Viola, Violín y Violonchelo, y Producción y gestión de Música y Artes Escénicas | 2 | 1:30 | Sí | 2 | Mediante esta asignatura el alumno obtiene una formación complementaria que mejora su práctica musical y su capacidad interpretativa y un mayor conocimiento de su instrumento, proporcionándole los recursos necesarios para evaluarlo, juzgarlo y hacer un uso correcto de él. El alumno adquirirá competencias para el correcto cuidado y mantenimiento del instrumento, el diagnóstico de problemas y la realización de pequeñas reparaciones de emergencia. | |
| Materiales, proceso y fabricación de cañas de doble lengüeta | Interpretación/Sinfónico s: Oboe, Fagot | 2 | 1:00 | Sí | 2 | El alumnado conocerá los diferentes materiales existentes para la fabricación de cañas de doble lengüeta, los procesos y los diferentes tipos de raspado que afectan al comportamiento físico y acústico de la caña de doble lengüeta. A través de la adquisición de estos conocimientos y el control en la práctica de fabricación, el alumnado obtendrá un mayor perfeccionamiento de las capacidades técnicas necesarias para la interpretación y posibilitará el desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. | |
| Metodología de la investigación | Todos los itinerarios de Interpretación y Producción y gestión | 4 | 1:00 | No | 1 | La finalidad de esta asignatura es establecer las bases necesarias para afrontar la realización de un trabajo final de estudios superiores de música, tal y como marca el currículo de los mismos. El que las enseñanzas musicales tengan un fuerte componente práctico no es óbice para conectarse con la vertiente más científica que la música pueda tener. Apreciar el valor de la investigación, desarrollar el gusto por la búsqueda de nuevos caminos y enfoques diferentes a los conocidos o tomar conciencia de lo trascendente de la contribución de lo individual a lo común, son algunos de los aportes que los procesos de investigación pueden venir a enriquecer la formación musical completa profesional. | |

| Denominación | Especialidad/itinerario: instrumento | Nº créditos (ECTS) | Horas lectivas semanales (HLS) | Prelación* (Sí/No) | Nº cursos | Descripción | Horario previsto |
|--|--|--------------------------|---|-----------------------|-----------|--|---------------------|
| Multimedia e interactividad | Todos los itinerarios de Interpretación y Producción y gestión | 4 | 1:30 | No | 1 | Las instalaciones sonoras, las instalaciones multimedia y los espectáculos audiovisuales han establecido una nueva vía de comunicación expresiva con el público. En esta asignatura se estudiarán de forma práctica las tecnologías que lo hacen posible, proporcionando a los alumnos las herramientas necesarias para desarrollar sus propias experiencias interactivas y multimedia. | |
| Música escénica y su programación | Todos los itinerarios de Interpretación y Producción y gestión | 4 | 1:30 | No | 1 | Mediante esta asignatura se pretende profundizar en el conocimiento de la evolución de la música escénica a lo largo de la historia en sus distintas variantes (la ópera y el ballet) y su influencia directa en la construcción de los grandes espacios escénicos. | |
| Música y movimiento | Todos los itinerarios de Interpretación y Producción y gestión | 3 | 1:30 | No | 1 | Mediante esta asignatura se pondrán en manos del alumno los conocimientos sobre el movimiento del ser humano, así como su relación con la música. Partiendo desde la comprensión de los conceptos básicos que hacen que esto sea posible, como la expresión como parte inherente de las personas, el movimiento libre y relajado y la relación de la música con los diferentes estados anímicos. Esto nos lleva a un conocimiento de la música mucho más amplio, incidiendo en el discurso musical como un lenguaje válido para todas las edades y sensibilidades. | |
| Música y nuevas tecnologías. Ofimática, Bases de audio, Video y Notación | Todos los itinerarios de Interpretación | 2 | 1:00 | No | 1 | Mediante esta asignatura se conocerán los fundamentos de ofimática para la presentación de trabajos profesionales y estructurados para después adentrarse en las técnicas y software básico para la manipulación de audio, vídeo y notación. De forma que el instrumentista adquiera todos los conocimientos necesarios para elaborar material audiovisual propio de cara a su promoción y análisis interpretativo. | |

| Denominación | Especialidad/Itinerario: instrumento | Nº créditos (ECTS) | Horas lectivas semanales (HLS) | Prelación* (Sí/No) | Nº cursos | Descripción | Horario previsto |
|--|--|--------------------------|---|-----------------------|-----------|---|---------------------|
| Música y nuevas tecnologías: Web 2.0, Community Manger y Marketing Digital | Todos los itinerarios de Interpretación | 2 | 1:00 | No | 1 | Es un hecho que las Tecnologías de la Información y de la Comunicación están cada vez más al alcance de nuestra mano. En esta asignatura el alumnado obtendrá los conocimientos básicos sobre la Web 2.0, las técnicas de posicionamiento web y las redes sociales. Aplicándola posteriormente a estudiar la labor del community manager en sus diferentes facetas: la promoción, creación y venta de contenidos audiovisuales y productos culturales mediante diferentes técnicas de marketing digital. | |
| Música y nuevas tecnologías: Grabación, Mezcla y Masterización | Todos los itinerarios de Interpretación | 2 | 1:00 | Sí | 1 | Esta asignatura nos permitirá comprender el proceso completo de producción de un disco. Desde la grabación en el estudio hasta que está disponible para su venta. Para ello se estudiarán las diferentes técnicas de grabación, mezcla y masterización. Permitiendo al alumno aproximarse a la labor de un productor musical y las técnicas de manipulación de audio como la ecualización, paneo, reverberación, etc. | |
| Práctica seccional de viento y percusión | Interpretación/Sinfónico s: Clarinete, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba | 3 | 1:00 | Sí | 3 | Mediante esta asignatura se pretende trabajar el repertorio orquestal por secciones, es decir, utilizando la sección de viento madera para trabajar el repertorio propio de cada especialidad instrumental, teniendo como objetivo la sincronización de la sección en aspectos como afinación, fraseo, articulación y coherencia interpretativa y gestual. | |
| Prevención de riesgos laborales en la industria de la música | Todos los itinerarios de Interpretación y Producción y gestión | 3 | 1:00 | No | 1 | Porque en la industria de la música los riesgos son muchos y diversos, mediante esta asignatura se le dará al alumnado unos conocimientos básicos en materia preventiva que podrá aplicar desde el primer momento, haciendo hincapié en las tres especialidades principales de la prevención que son Higiene Industrial, Seguridad en el trabajo y Ergonomía y Psicología aplicada. Con ello no solo buscamos mejorar la salud futura del discente o la eficiencia en su puesto de trabajo, sino concienciarlo de las ventajas de la prevención para él y para los futuros trabajadores a su cargo. | |

| Denominación | Especialidad/itinerario: instrumento | Nº créditos (ECTS) | Horas lectivas semanales (HLS) | Prelación* (Sí/No) | Nº cursos | Descripción | Horario previsto |
|---|---|--------------------------|---|-----------------------|-----------|--|---------------------|
| Recital: preparación, desarrollo y crítica interpretativa | Todos los itinerarios de Interpretación | 3 | 1:00 | No | 3 | El fin último de esta asignatura es habituar al alumno/a a desarrollar un espíritu crítico en trono a la interpretación en público, acercándose a ella como intérprete, sacando sus propias conclusiones de la experiencia y valorando las opiniones de los demás con respecto a su puesta en escena. Asimismo, se pretende que el alumno/a sea capaz de realizar una crítica constructiva sobre la interpretación en el escenario de sus compañeros. | |
| Taller de grabación de vídeo | Todos los itinerarios de Interpretación y Producción y gestión | 2 | 1:00 | No | 1 | En esta asignatura se pretende dar la formación suficiente para que el alumnado pueda realizar una grabación, montaje y difusión de una actuación musical en directo. Durante el curso se cubrirán diferentes actuaciones con distintas formaciones para su posterior montaje en postproducción y finalmente se subirá el contenido a diferentes redes sociales como pueden ser Facebook, Youtube, Twitter, etc. | |
| Taller de interpretación barroco | Interpretación/Piano y Sinfónicos: Contrabajo, Viola, Violín, Violonchelo | 3 | 1:30 | Sí | 2 | Mediante esta asignatura se pretenden estudiar los principales aspectos de la praxis de la música instrumental barroca, formando pequeñas agrupaciones instrumentales que precederán al estudio, análisis e interpretación de obras del repertorio camerístico de este período. | |
| Taller de música vocal | Todos los itinerarios de Interpretación y Producción y gestión | 3 | 1:30 | Sí | 2 | Mediante esta asignatura se pretende fomentar en el alumnado, a través de la práctica colectiva, una serie de valores a nivel social imprescindibles para el entendimiento y la consecución de fines comunes, tales como la responsabilidad del trabajo personal frente al grupo, el debate y puesta en común de los conceptos musicales, así como la forma de realización de los mismos, la responsabilidad adquirida en los puestos de liderazgo y la capacidad de relacionarse profesionalmente con personas que comparten las mismas inquietudes artísticas. | |

| Denominación | Especialidad/itinerario: instrumento | Nº créditos (ECTS) | Horas lectivas semanales (HLS) | Prelación* (Sí/No) | Nº cursos | Descripción | Horario previsto |
|--|---|--------------------------|---|-----------------------|-----------|---|---------------------|
| Técnica de la interpretación orquestal del instrumento principal | Interpretación/Sinfónicos: Clarinete, Oboe, Trompa, Trompeta, Violonchelo | 2 | 1:00 | Sí | 4 | Mediante esta asignatura se pretende aportar al alumnado una visión cercana de las capacidades necesarias y de la forma de trabajar del músico integrante de una agrupación orquestal. El conocimiento de esta materia orienta a los estudiantes hacia una posible salida profesional y, a su vez, complementa el trabajo que se realiza en asignaturas como Conjunto y Grandes Agrupaciones. | |
| TIC para interpretación y enseñanza musical | Todos los itinerarios de Interpretación y Producción y gestión | 4 | 1:30 | No | 1 | Esta asignatura tiene un carácter predominantemente aplicado, con una metodología fundamentada en los principios del aprendizaje basado en proyectos y la clase invertida. En un primer bloque, se llevarán a cabo experiencias de interpretación colectiva síncrona y online y proyectos de creación y experimentación colaborativa. El segundo gran bloque de contenidos estará destinado a trabajar herramientas para enseñanza musical en todos los niveles educativos: herramientas 2.0, herramientas de autoría para creación de objetos digitales educativos, etc. | |

* Prelación: Si no se ha superado el nivel anterior, no se puede cursar el siguiente.

OBSERVACIONES:

- > Los alumnos de Piano pueden cursar "Instrumentos barrocos", denominada en *conservatorio* como "Instrumentos barrocos (Clave)".
- > Las asignaturas de "Música y nuevas tecnologías" no tienen prelación; se pueden cursar en el orden deseado por el alumno.
- > Los alumnos matriculados de "Ensemble" se agruparán según su instrumento.