

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA TÉCNICA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO/VOZ - TROMBÓN

ESPECIALIDAD	ITINERARIO	MATERIA	CURSOS	ECTS POR CURSO	ECTS TOTALES
Interpretación	Sinfónico	Instrumento/Voz	4	22	88
<b>CLASIFICACIÓN</b>		Formación básica Obligatoria de especialidad Optativa	<b>TIPOLOGÍA</b>		Teórica Teórico-Práctica Práctica
	x			x	
CALENDARIO		HORAS LECTIVAS SEMANALES	HORARIO DE IMPARTICIÓN		
Según instrucciones de la Delegación Territorial		1,5 HLS	Lunes-Jueves 8:30h – 21:00h Viernes 8:30h – 15:00h		
SEMESTRAL			ANUAL		
			X		
Distribución en horas de los Créditos ECTS por cursos		PRESENCIALES	TRABAJO PERSONAL	TOTALES	
1 crédito : 25 horas		54 h	496 h	550 h	
PRELACIÓN		En todos los cursos, la asignatura es llave para la superación del siguiente.			
PROFESORADO					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• José Vicente Soler Alcover</li> <li>• Profesor por determinar</li> </ul>					

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA**

La materia a la que está vinculada la presente asignatura se describe en el RD 631/2010 como: Práctica instrumental/vocal. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Por lo tanto, partiendo de la normativa vigente, mediante esta asignatura buscaremos el perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

**COMPETENCIAS**

Según el Anexo II del Decreto 260/2011

**TRANSVERSALES:**

CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17

**GENERALES:**

CG1 CG2 CG3 CG4 CG5 CG6 CG7 CG8 CG9 CG10 CG11 CG12 CG13 CG15 CG16 CG17 CG18 CG20 CG21 CG22 CG23 CG24 CG25 CG26

**ESPECÍFICAS:**

CEI1 CEI2 CEI3 CEI4 CEI5 CEI6 CEI7 CEI8 CEI10

**PERFIL PROFESIONAL**

A través del desarrollo de las competencias anteriores entre otras propias de la especialidad, el alumnado de Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de Interpretación, al finalizar sus estudios responderá a un perfil profesional determinado.

Según el RD 631/2010 el Titulado/a Superior en **Interpretación** deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	
<p>Según D. 260/2011 Anexo II los contenidos de la asignatura son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz.</li> <li>• Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</li> <li>• Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.</li> <li>• Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.</li> <li>• Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.</li> </ul>	
CONTENIDOS GENERALES	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Práctica del repertorio más significativo con un rigor estilístico.</li> <li>2.- Conocimiento de los aspectos estéticos, formales y estilísticos de las obras que se interpretan.</li> <li>3.- Estudio del oído musical en todos sus aspectos, así como el sentido de la afinación.</li> <li>4.- Ejercicios para un correcto lenguaje corporal necesario en la interpretación.</li> <li>5.- Práctica y destrezas técnicas que resuelvan las necesidades interpretativas del repertorio.</li> </ol>	
CONTENIDOS POR CURSOS	
<b>CURSO 1º</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 70%;"> <p>Calidad de sonido y recursos sonoros Respiración adecuada Emisión Afinación Trabajo de la articulación Igualdad sonora y tímbrica en todos los registros Flexibilidad Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo. Concentración en el estudio. Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha. Hábitos de estudio</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>Autonomía en el estudio Ejercicio de la memoria (interpretación de una obra de memoria) Estudio de los diferentes estilos y géneros Fraseo y musicalidad Trabajo de la lectura a vista Análisis del repertorio a interpretar Criterios interpretativos en los en los diferentes estilos musicales. Psicología de la interpretación en público Multiculturalidad Tolerancia Igualdad</p> </div> <div style="width: 25%; text-align: center;"> <p>1r. Cuatrimestre</p> <p>2º. Cuatrimestre</p> </div> </div>

<p><b>CURSO</b> <b>2º</b></p>	<p>Calidad de sonido y recursos sonoros Respiración adecuada Emisión Afinación Trabajo de la articulación Igualdad sonora y tímbrica en todos los registros Flexibilidad Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo. Concentración en el estudio. Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha. Hábitos de estudio</p> <hr/> <p>Autonomía en el estudio Ejercicio de la memoria (interpretación de una obra de memoria) Estudio de los diferentes estilos y géneros Fraseo y musicalidad Trabajo de la lectura a vista Análisis del repertorio a interpretar Criterios interpretativos en los en los diferentes estilos musicales. Psicología de la interpretación en público Multiculturalidad Tolerancia Igualdad</p>
<p><b>CURSO</b> <b>3º</b></p>	<p>Calidad de sonido y recursos sonoros Respiración adecuada Emisión Afinación Trabajo de la articulación Igualdad sonora y tímbrica en todos los registros Flexibilidad Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo. Concentración en el estudio. Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha. Hábitos de estudio</p> <hr/> <p>Autonomía en el estudio Ejercicio de la memoria (interpretación de una obra de memoria) Estudio de los diferentes estilos y géneros Fraseo y musicalidad Trabajo de la lectura a vista Análisis del repertorio a interpretar Criterios interpretativos en los en los diferentes estilos musicales. Psicología de la interpretación en público Multiculturalidad Tolerancia Igualdad</p>

<p><b>CURSO</b> <b>4º</b></p>	<p>Calidad de sonido y recursos sonoros Respiración adecuada Emisión Afinación Trabajo de la articulación Igualdad sonora y tímbrica en todos los registros Flexibilidad Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo. Concentración en el estudio. Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha. Hábitos de estudio</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>Autonomía en el estudio Ejercicio de la memoria (interpretación de una obra de memoria) Estudio de los diferentes estilos y géneros Fraseo y musicalidad Trabajo de la lectura a vista Análisis del repertorio a interpretar Criterios interpretativos en los en los diferentes estilos musicales. Psicología de la interpretación en público Multiculturalidad Tolerancia Igualdad</p>
-----------------------------------	---

**METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

**Actividades formativas presenciales** (54 horas)

Metodología de enseñanza de las diferentes técnicas interpretativas del solista: Concertación, Sonido de Solista y Sonido de Grupo, Estilo interpretativo, etc. Se contempla la participación en audiciones programadas por el centro para realizar prácticas de concierto (música en museos, monumentos, ciclos de la Universidad, etc.), y se valorará positivamente la asistencia a cursos de especialización o masterclass.

Tutorías individuales y colectivas. Apoyo a los aprendizajes del alumno o grupo.

Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

**Actividades formativas no presenciales** (496 horas)

Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno, análisis armónico, formal, estético y técnico del repertorio, lectura musical de las obras, dominio técnico individual de la obra, propuestas de dinámica y carácter del repertorio.

Estudio técnico grupal de la obra conforme a las necesidades propias de los instrumentos (articulaciones, respiraciones, etc.)

Preparación de audiciones, conciertos, etc.

La evaluación del alumnado será continua, considerando alumnado asistente con derecho a evaluación continua al que asista al menos al 80% de las clases. Aquellos estudiantes que no puedan acogerse a la evaluación continua por motivos laborales, de salud, por estancia erasmus, o cualquier otra razón justificada pueden optar a una evaluación final consistente en la realización de una o varias pruebas a determinar por el profesor y que tendrán el 100% del valor final de la nota.

**Actividades evaluables:**

Examen parcial del primer semestre.

Examen final en el segundo semestre.

Audiciones internas en el paraninfo del conservatorio junto al resto de especialidades instrumentales.

Audiciones externas al centro en diversos espacios escénicos de la ciudad.

Seminarios y cursos relativos a la interpretación.

Participación en el aula y trabajo diario.

**Procedimiento de evaluación:**

Según el artículo 6 de la Orden de 16 de octubre de 2012, el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación por curso académico. Al ser una asignatura de periodicidad anual, éstas se realizarán los meses de junio y septiembre. Adicionalmente, el centro podrá realizar durante el mes de febrero una convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación. El número máximo de convocatorias para la superación de la asignatura será de cuatro. Las convocatorias se computarán sucesivamente aún en el caso en que el alumnado no se presente a la prueba.

Instrucciones elaboradas por el ETCP del CSM Jaén

Convocatoria de junio	Durante el curso, se realizarán los procesos de evaluación que cada departamento estime oportunos, sin perjuicio de lo anterior, habrá una evaluación en el mes de febrero, en la cual, el profesor/a de la asignatura podrá, si así lo considera conveniente, eliminar contenidos. De los resultados de esta evaluación se informará, con carácter orientativo, al alumnado sobre su proceso evolutivo. La nota final de junio será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que hayan sido reflejados en la guía docente. Dicha nota final será la que se refleje en el expediente de cada alumno en la correspondiente convocatoria.
Septiembre	<p>Por ley el alumnado se tiene que examinar de toda la asignatura que ha suspendido en junio.</p> <p>Solo en determinados casos, el profesor/a podrá guardar la nota del semestre aprobado.</p> <p>La nota final de septiembre, será la media entre la nota del semestre aprobado en junio y la del examen realizado en septiembre.</p> <p>Para la realización del examen, el alumno/a deberá aportar la agrupación pertinente (orquesta sinfónica de tipo clásico, banda, coro, ...), al igual que la figura del director, interpretando siempre las obras indicadas con anterioridad por el profesor/a de la materia.</p>
Convocatoria extraordinaria de febrero	<p>Por ley, el alumnado se tiene que examinar de toda la asignatura.</p> <p>Esta convocatoria irá destinada al alumnado que tenga pendiente la superación de aquellas asignaturas indispensables, bien para cursar otra (asignaturas llave), o bien para la matriculación del trabajo fin de estudios. Para ello, se deberá haber estado matriculado en la asignatura anteriormente durante, al menos, un curso completo. En caso del alumnado que tenga superada la totalidad de las asignaturas podrá concurrir durante el mes de febrero a la convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación para la superación del trabajo fin de estudios.</p>

El/La alumno/a que no asiste a clase tiene derecho a examen, si no se ha solicitado anulación de matrícula o el centro no la ha gestionado por reiteradas faltas.

La acumulación de seis faltas injustificadas de asistencia supondrá la pérdida del derecho de evaluación continua.

**Calendario de actividades evaluables**

Pruebas del primer y segundo semestre según figura en el Plan de Centro.

Audiciones con la periodicidad que requiera el proceso de aprendizaje del alumnado.

**RECURSOS:**

- [www.csmjaen.es](http://www.csmjaen.es)
- Aula Virtual del CSM Jaén
- Partituras de Música de Cámara de dominio público: [www.imslp.org](http://www.imslp.org) donde se puede encontrar diverso material de obras, incluidas las partes instrumentales en formato PDF.
- Catálogo de obras de cámara: [www.sheetmusicarchive.net](http://www.sheetmusicarchive.net) con partituras en PDF.
- Panorama actual de intérpretes, grupos, concursos, compositores y eventos en el ámbito camerístico americano [www.chamber-music.org](http://www.chamber-music.org)
- Catálogo online de literatura musical de la Universidad de Indiana (USA) [www.iucat.iu.edu](http://www.iucat.iu.edu)
- Catálogo de Compositores Iberoamericanos: [www.catalogodecompositores.com](http://www.catalogodecompositores.com) Editado por la Fundación Autor (SGAE).

**BIBLIOGRAFÍA:**

Sobre las obras el alumno/a deberá escoger 4 entre las citadas entre trombón y piano y solo, dependerá de sus posibilidades y dominio del instrumento.

**1º Curso**

**ESTUDIOS TENOR**

J. S. BACH	6 Suites (No. 1 y 2)
O. BLUME	36 estudios (num.27,28,29,31,35)
G. TELEMANN	Sonatas 1 a la 6
G. MILLIERE	12 estudios ritmo-melódicos (Del 1 al 5)
A. LAFOSSE	Vade Mecum (num. 1,4,9,13)
J. ROCHUT	Estudios melódicos (num. 1 al 6)
G. PICHAUREAU	Special Legato (num. 3,4,7,9,10)

**ESTUDIOS TROMBON BAJO**

STEPHANOVSKI	Estudios desde 1 al 10.
PEDERSON	Estudios desde 1 al 54.
LEW GILLIS	Estudios desde 1 al 30.
J.S. BACH	Suite n º 1ª
ROBERT KIETZER	Vol. 1

**TROMBÓN TENOR Y PIANO**



E. BOZZA	Ballade
A. GUILLMANT	Morceau Symphonique
GAUBERT	Morceau Symphonique
F. DAVID	Concertino
SAINT-SAËNS	Cavatine
HAËNDEL	Concerto en fa menor
TELEMANN	Sonatas
E. LARSSON	Concertino Op. 45
SEROCKY	Sonatine
J. KOETSIER	Sonatine
S. SULEK	Sonata (Vox gabrieli)

**TROMBÓN BAJO Y PIANO**

G.F. HAENDEL	Sonata en Fa (D. Yeo)
E. LASSEN	Zwei Fantasiestucke
G. Jacob	Cameos for bass trombone
E.S. SOLOMON	Dramatique
A. VIVALDI	Sonata 1 (Sib M), 2 (Fa M), 3 (La m), 4 (Sib M), 5 (Mi m), 6 (Sib M)
E. SACHSE	Concert
H. FRIGYES	Meditació
J.M. DAMASE	Prelude, Elegie et Final
G. Ph. TELEMANN	Fantasie N.3 en La m
A. WILDER	Effie Suite for tuba
G.F. HAENDEL	Sonata n. 6 en Fa M

**TROMBÓN TENOR SOLO**

G. BOUQUET	Trois Miniatures
H. FRIGYES	Fantasia
L. BERSTEIN	Elegy for a Mippy II
E. KOCH	Monólogo
K. STURZENNEGER	B.A.C.H.

**2º Curso**

**ESTUDIOS**

J. S. BACH	6 suites (No. 3 y 4)
J. NAULAIS	20 Caprichos (Del 1 al 7)
KOPPRASH	60 estudios (num. 35,37,41,42,47,48,56)
G. PICHAUREAU	Special legato (num. 11,12,13,14,15)
J. ROCHUT	Estudios Melódicos (Del 7al 12)
G. PICHAUREAU	30 Estudios en todos los Tonos (Del 1 al 10)
A. LAFOSSE	Vade Mecum (num.2,3,5,6,12,15,17,21)
G. TELEMANN	Sonatas 1 a la 6

**ESTUDIOS TROMBON BAJO**

STEPHANOVSKI	Estudios desde 10 al 20.
PEDERSON	Estudios intermedios desde 1 al 15.
LEW GILLIS	Estudios desde 30 al 60.
J.S. BACH	Suite n.º 2ª
ROBERT KIETZER	Vol. 2

**TROMBÓN TENOR Y PIANO**

L. GRONDHAL	Concierto
VIVALDI	Sonata No.5 in E minor
S. STOJOWSKI	Fantasia
D. MILHAUD	Concertino d'hiver
P. HINDEMITH	Sonate
J. JONGEN	Aria & Polonaise
A. JORGENSEN	Romance Op.21
E. BIGOT	Variations
J. M. DEFAYE	A la manera de Bach
C. SPINELLI	Solo de Concours
R. BOUTRY	Concerto

**TROMBÓN BAJO Y PIANO**

A. LEDEBEV	Concerto for tuba or bass trombone
E. TOMASI	Etre o une pas etre
J. NAULAIS	Monologue
C. SMITH	Fancy free (arr. Blair Bolinger)
J.M. DEFAYE	Deux Dances
J.S. BACH	Sonata II for tuba & piano
R. SPILLMAN	Concerto for bass trombone
E. BOZZA	New Orleans
P. HINDEMITH	Sonata for tuba
H. FRIGYES	Rhapsody for bass trombone
D. FETTER	Profile for bass trombone solo
A. WILDER	Sonata for bass trombone & piano

**TROMBÓN TENOR SOLO**

PERSICHETTI	Parable
H. MARTINEZ	Safor
G. LABURDA	Partita in C
J. NAULAIS	Appels et Mirages
E. CRESPO	Improvisación No.1

**3º Curso**

**ESTUDIOS**

G. PICHAREAU	20 estudios en todos los tonos (Del 10 al 20)
J. S. BACH	6 suites (No.5)
M. BITSCH	15 estudios de ritmo (num. 1,2,4,11)
J. B. ARBAN	Estudios característicos ( Del 1 al 5)
G. SENON	25 estudios ritmo-técnicos (num. 1,3,4,5,8)
J. NAULAIS	20 Caprichos (num. 10,13,17,18,20)
J. NAULAIS	Estudios contemporáneos (Vol.15)(tb alto)
J. ROCHUT	Estudios Melódicos (13 al 20)

**ESTUDIOS TROMBÓN BAJO**

ESTUDIOS	Característicos de Arban's 1 al 7
LEW GILLIS	Estudios desde 60 al 70.
J.S. BACH	Suite n º 3ª y 4ª
ALLEN OSTRANDER	Estudios desde 1 al 15

**TROMBÓN TENOR Y PIANO**

E. BOZZA	Hommage a Bach
E. DENISOV	Choral Varié
A. DÉSENCLOS	Plain-Chant et Allegretto
G. JACOB	Concerto
C. ARRIEU	Mouvements
G. ROPARTZ	Piece en Mib Minor
B. KROL	Capriccio da camera op.35
MORTIMER	Preludio y danza
R. BOUTRY	Capriccio
C. WAGENSEIL	Concerto (trombón alto)
B. KROL	Capriccio Op.
E. REICHE	Concierto No.2 in A major

**TROMBÓN BAJO Y PIANO**

J. CASTÉRÉDE	Fantasia Concertant
D. WHITE	Tetra Ergon
H. EAST	Sonatina
E. CRESPO	4 escenas latinas
M. BITSCH	Intermezzo
E. SACHSE	Concert (1º y 2º movimiento)
A. LEBEDEV	Concert for tuba or bass trombone
E. BOZZA	New Orleans
H. FRIGYES	Meditation
J. NAULAIS	Monologue
J.S. BACH	Sarabande de la Suite N° 5
E. GREGSON	Tuba Concerto

**TROMBÓN TENOR SOLO**

E. CRESPO	Improvisación No.1
F. RABE	Basta
C. R. ALSINA	Consequenza Op. 17

**4º Curso**

**ESTUDIOS**

J. S. BACH	6 suites (No.6)
M. BITSCH	15 estudios de ritmo (num. 10,12,14)
J. B. ARBAN	Estudios característicos (num. 6,9,10,11)
G. SENON	25 estudios ritmo-técnicos (num. 10,11,12,13,14,16,17)
G. PICHAUREAU	30 estudios en todos los tonos (Del 20 al 30)
J. NAULAIS	20 estudios transcendentales( Vol.15)
J. ROCHUT	Estudios Melódicos (21 al 30)
G. MASSON	12 estudios variados

**ESTUDIOS TROMBÓN BAJO**

J. B. ARBAN	Estudios característicos 8 al 15.
J.S. BACH	Suite n º 5ª y 6ª
ALLEN OSTRANDER	Estudios desde 16 al 27.

**TROMBÓN Y PIANO**

J.M.DEFAYE	Deux dances
H. DUTILLEUX	Choral, cadence et fugato
P. CRESTON	Fantasy
S. BROTONS	Sonata Op.82
S. BROTONS	Concert Op.70
M. LYS	Concertino
H. TOMASI	Concerto
J. CASTEREDE	Sonatine
J.G. ALBRECHTSBERGER	Concerto (tb alto)
L.MOZART	Concerto (Tb alto)
F. MARTIN	Ballade

**TROMBÓN BAJO Y PIANO**

ZWILICH	Concerto for bass trombone
R.V. WILLIAMS	Concerto for bass tuba
A. PLOG	Statements for contrabass trombone & piano
J. FILAS	Romance concertante
E. CULVER	Suite for bass trombone solo
A. WEBER	Soliloque
D. SCHNYDER	Sonata for bass trombone

J.A. AMARGÓS F. GABEL H. J. BUSS	Concierto para trombón bajo Fantasie dans le style de Richard Strauss Illuminations
<b>TROMBÓN SOLO</b>	
L. BERIO S. GORLI F. RABE E. CRESPO J. NAULAIS I. XENAKIS	Sequenza V Tre Cadenze Basta Improvisacion No.1 L'homme aux troix visages (tb,quinteto viento) Keren

**DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA:**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Los criterios de evaluación transversales, generales y específicos de cada especialidad se encuentran reflejados en el Anexo III del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.

De acuerdo con el artículo 9 del *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. Es por ello que se establecen los siguientes Criterios de Evaluación en relación a las Competencias determinadas para la asignatura:

<b>CORRESPONDENCIAS TRANSVERSALES</b>	
<b>Criterios de Evaluación Transversales</b>	<b>Competencias Transversales</b>
CET1	CT1 CT3
CET2	CT2
CET3	CT8
CET4	CT4
CET6	CT6 CT7
CET7	CET11
CET8	CT9 CT10
CET9	CT15
CET10	CT12 CT9
CET11	CT14
CET12	CT13
CET13	CT16
CET14	CT17

<b>CORRESPONDENCIAS GENERALES</b>	
<b>Criterios de Evaluación Generales</b>	<b>Competencias Generales</b>
CEG1	CG1 CG12 CG26
CEG2	CG4
CEG3	CG13 CG23
CEG4	CG2 CG3
CEG5	CG5
CEG6	CG6
CEG7	CG22
CEG8	CG7 CG8
CEG9	CG9 CG20
CEG10	CG10 CG18
CEG11	CG11 CG15 CG17
CEG12	CG16
CEG14	CG19
CEG15	CG21
CEG16	CG24 CG25

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS		RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CEE1	Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.	CEI1 CEI2 CEI4
CEE2	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo hasta la orquesta.	CEI3
CEE3	Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición.	CEI6
CEE4	Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.	CEI5 CEI7
CEE5	Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.	CEI6
CEE6	Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	CEI8
CEE8	Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.	CEI10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DESGLOSADOS POR CURSOS		
<b>CURSO</b> <b>1º</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra un conocimiento adecuado de las características técnicas, históricas, estilísticas y acústicas del instrumento principal.</li> <li>• Mejora la lectura vista así como la memoria.</li> <li>• Interpreta correctamente obras de diferentes épocas y estilos.</li> <li>• Interpreta de memoria algunas de las obras trabajadas en clase.</li> <li>• Muestra autonomía en el estudio para tener la capacidad de resolver problemas técnicos-interpretativos.</li> <li>• Es capaz de realizar interpretaciones públicas correctamente del repertorio que se ha visto en clase.</li> <li>• Es tolerante y fomenta la igualdad en el trabajo de conjunto.</li> </ul>	

<p><b>CURSO 2º</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra un conocimiento adecuado de las características técnicas, históricas, estilísticas y acústicas del instrumento principal.</li> <li>• Mejora la lectura vista así como la memoria.</li> <li>• Interpreta correctamente obras de diferentes épocas y estilos.</li> <li>• Interpreta de memoria algunas de las obras trabajadas en clase.</li> <li>• Muestra autonomía en el estudio para tener la capacidad de resolver problemas técnicos-interpretativos.</li> <li>• Es capaz de realizar interpretaciones públicas correctamente del repertorio que se ha visto en clase.</li> <li>• Es tolerante y fomenta la igualdad en el trabajo de conjunto.</li> </ul>
<p><b>CURSO 3º</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra un conocimiento adecuado de las características técnicas, históricas, estilísticas y acústicas del instrumento principal.</li> <li>• Mejora la lectura vista así como la memoria.</li> <li>• Interpreta correctamente obras de diferentes épocas y estilos.</li> <li>• Interpreta de memoria algunas de las obras trabajadas en clase.</li> <li>• Muestra autonomía en el estudio para tener la capacidad de resolver problemas técnicos-interpretativos.</li> <li>• Es capaz de realizar interpretaciones públicas correctamente del repertorio que se ha visto en clase.</li> <li>• Es tolerante y fomenta la igualdad en el trabajo de conjunto.</li> </ul>
<p><b>CURSO 4º</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra un conocimiento adecuado de las características técnicas, históricas, estilísticas y acústicas del instrumento principal.</li> <li>• Mejora la lectura vista así como la memoria.</li> <li>• Interpreta correctamente obras de diferentes épocas y estilos.</li> <li>• Interpreta de memoria algunas de las obras trabajadas en clase.</li> <li>• Muestra autonomía en el estudio para tener la capacidad de resolver problemas técnicos-interpretativos.</li> <li>• Es capaz de realizar interpretaciones públicas correctamente del repertorio que se ha visto en clase.</li> <li>• Es tolerante y fomenta la igualdad en el trabajo de conjunto.</li> </ul>

<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	
<p><b><u>Ponderación de actividades evaluables</u></b></p> <p>Reunido el E.T.C.P. del Conservatorio Superior de Música de Jaén se acuerda por unanimidad los siguientes porcentajes :</p>	
<p><b>Convocatoria ordinaria 1 ( junio)</b> <b>Convocatoria ordinaria 2 (septiembre)</b></p>	<p><b>Convocatoria Extraordinaria</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actitud 10%</b></li> <li>• <b>Trabajo de clase 40%</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia a clase</li> <li>-Realización de actividades de aula</li> <li>-Realización de exámenes</li> <li>-(...)</li> </ul> </li> <li>• <b>Actividades interpretativas 50%</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Puesta en escena</li> <li>-Integración en el grupo</li> <li>-Superación de objetivos</li> <li>-(...)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actitud 10%</b></li> <li>• <b>Trabajo de clase 40%</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia a clase</li> <li>-Realización de actividades de aula</li> <li>-Realización de exámenes</li> <li>-(...)</li> </ul> </li> <li>• <b>Actividades interpretativas 50%</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Puesta en escena</li> <li>-Integración en el grupo</li> <li>-Superación de objetivos</li> <li>-(...)</li> </ul> </li> </ul>
<p><b><u>Requisitos mínimos</u></b></p> <p>Para la superación de la asignatura se deberá obtener una calificación igual o superior a 5 al finalizar el curso académico.</p>	



**SISTEMA DE CALIFICACIÓN**

Según el Artículo 5 del Real Decreto 1614/2009

La calificación será en una escala numérica del 0 al 10 admitiendo un decimal, siendo de 5 a 10 una calificación positiva e inferior a 5 negativa, por lo que quedaría:

- De 0 a 4,9: SUSPENSO (SS).
- De 5 a 6,9: SUFICIENTE (AP).
- De 7 a 8,9: NOTABLE (NT).
- De 9 a 10: SOBRESALIENTE (SB).

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una signatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola “Matrícula de Honor”.

**SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Siguiendo uno de los principios del Espacio Europeo de Educación Superior orientado a fomentar la competitividad y garantizar la calidad de la enseñanza, se establece un sistema de participación crítica del alumnado en la evaluación de la asignatura basado en la cumplimentación de una encuesta definida por el departamento correspondiente. Mediante el estudio analítico de dicha encuesta se pretende optimizar el proceso de adquisición y consolidación de competencias por parte del alumnado.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Las actividades complementarias propuestas por cada departamento o por una sección de los instrumentos que lo integran han sido aprobadas por el E.T.C.P. del Conservatorio y se encuentran incluidas en el Plan Anual de Centro.