

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA MÚSICA Y MOVIMIENTO

INFORMACIÓN SOBRE LA ASIGNATURA

Especialidad	Interpretación		Itinerario	Guitarra, Piano e Instrumentos sinfónicos		
Materia	Formación instrumental complementaria					
Clasificación	Optativa		Tipología	Teórico-Práctica		
Nº de cursos	1		ECTS por curso	3	ECTS totales	3
Cursos en que se imparte	1º, 2º, 3º o 4º					
Distribución de ECTS (1 ECTS = 25 horas)	Presenciales	54	Horas lectivas semanales		1,5	
	No presenciales	21	Extensión temporal		Anual	
Prelación	No requiere requisitos previos					
Calendario	Según instrucciones de la Delegación Territorial de Educación		Horario	L-V: 8:30-15:00 L-J: 15:00-21:30		

PROFESORADO

Apellidos y nombre	Departamento	Correo electrónico
Gómez Bruque, Germana	Germana	info@germanagomez.com

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Partiendo de la normativa vigente, mediante esta asignatura se pondrá en manos del alumno los conocimientos sobre el movimiento del ser humano, así como su relación con la música. Partiendo desde la comprensión de los conceptos básicos que hacen que esto sea posible, como la expresión como parte inherente de las personas, el movimiento libre y relajado y la relación de la música con los diferentes estados anímicos. Esto nos lleva a un conocimiento de la música mucho más amplio, incidiendo en el discurso musical como un lenguaje válido para todas las edades y sensibilidades.

Música y movimiento es una asignatura práctica que sirve para desarrollar la conciencia corporal del músico, de manera que pueda moverse con libertad y mejorar su expresión artística. La asignatura contribuye a formar al músico en su totalidad y ayuda a sacar su máximo potencial artístico.

PERFIL PROFESIONAL

Según el RD 631/2010 el Titulado/a Superior en Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios. Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico. Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- ⇒ Desarrollo de la consciencia corporal.
- ⇒ La respiración natural.
- ⇒ La mecánica del movimiento del cuerpo humano.
- ⇒ La serenidad en el movimiento.
- ⇒ Música y expresividad.

CONTENIDOS POR CURSOS

Curso 1º	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ El uso del cuerpo. ⇒ La serenidad en el movimiento. ⇒ La consciencia corporal: equilibrio, peso, unidad y movimiento. ⇒ Anatomía básica para el movimiento. Conceptos básicos. ⇒ La coordinación y el control primario. ⇒ Pensar en actividad. ⇒ La respiración natural ⇒ La comunicación no verbal. ⇒ La expresividad musical.
----------	---

COMPETENCIAS

(Anexo II del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía.)

Transversales	CT9 CT10 CT11
Generales	CG2 CG4 CG7 CG8 CG13 CG16 CG19 CG21 CG22
Específicas	CEI2 CEI3 CEI5 CEI7 CEI8

METODOLOGÍA

Las clases son de carácter práctico. Los contenidos expuestos van acompañados de actividades prácticas para desarrollar individualmente, en grupo o en pequeños grupos. Se tendrán en cuenta las posibilidades y capacidades de cada alumno. La metodología está basada en:

- ⇒ presentación y debate de los contenidos, su relación con la práctica musical y la experiencia personal de los alumnos.
- ⇒ juegos de movimiento que relacionan los contenidos con la experiencia práctica del alumno (en grupo, por parejas, grupos pequeños, etc.)
- ⇒ visualización de fotografías, videos o fotocopias que ilustren y faciliten la comprensión y reflexión.

Recursos

Páginas web:

- ⇒ www.alexanderineducation.com (listado de centros donde se imparte Técnica Alexander en todo el mundo, incluyendo las enseñanzas artísticas)
- ⇒ <https://www.alexandertechnique.com/musicians.htm> (artículos y entrevistas sobre la Técnica Alexander aplicada a la música)
- ⇒ www.alexandertechnique.co.uk (Página de la Alexander Society of Teachers of the Alexander Technique)
- ⇒ <https://www.performingself.org.uk/> (Técnica Alexander para la interpretación artística)
- ⇒ www.aptae.net (página de la Asociación de Profesores de Técnica Alexander de España: incluye bibliografía extensa en castellano sobre la Técnica Alexander)

Videos:

- ⇒ National Youth Choirs and the Alexander Technique (muy recomendado):
<https://www.youtube.com/watch?v=8gdvxlKm4LE>
- ⇒ Alexander Technique / The Performing Self:
<https://www.youtube.com/watch?v=GFRx33fBaoc>
- ⇒ Alexander in Education: <https://www.youtube.com/watch?v=G9bzdRuwRCO&t=2s>

Bibliografía

- Conable, B. (2011). Lo que todo músico tiene que saber sobre el cuerpo. Barcelona: Laertes.
- García, R. (2011). Optimiza tu actividad musical. La técnica Alexander en la música. Rivera editores.
- García, R. (2012). Técnica Alexander y el trabajo orquestal. En concierto Clásico. Septiembre.
- García, R. (2013). Técnica Alexander para Músicos. Robinbook. Colección Ma non troppo.
- Gelb, M (1981). El cuerpo recobrado. Barcelona: Urano.
- Alexander, F.M. (1932). El uso de sí mismo. Barcelona: Urano.
- García Vicente de Vera, L. (2015) Tesis doctoral: La Técnica Alexander como herramienta para mejorar el aprendizaje instrumental: una visión desde el alumnado del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- De Alcántara, P. (1997). A Musician's Guide to the Alexander Technique. Oxford University Press.
- Kleinman, J. y Buckoke, P. The Alexander Technique for musicians. Bloomsbury Publishing Pl.
- Langford, E. (2008). Mind and muscle. An owner's handbook. Antwerpen: Garant.
- Langford, E. (2008). Mind, muscle and music. Leuven: Alexandertechniek Centrum vzw.

Mackie, V. (2003) Just playing naturally. Duende Edition. European string teachers association.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades evaluables

- ⇒ Exámenes parciales orales o escritos
- ⇒ Examen final o global escrito u oral
- ⇒ Presentaciones y exposiciones individuales o en grupo
- ⇒ Participación en el aula
- ⇒ Asistencia

CONVOCATORIAS

La Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, determina en su artículo 6 que el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación por curso académico. Al ser una asignatura de periodicidad anual, éstas se realizarán durante los meses de junio y septiembre.

Evaluación del primer semestre

Según el apartado 6.6.1 del Proyecto de Centro 2016-2020, sobre el procedimiento de evaluación del aprendizaje, al finalizar el primer semestre se realizará una evaluación de carácter informativo destinada al alumnado que no haya perdido su derecho a la evaluación continua.

Con esta evaluación se eliminarán los contenidos para el siguiente semestre.

Los resultados de la misma se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

Convocatoria Ordinaria 1ª

La nota final de esta evaluación será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que se establecen en la presente guía docente. Dicha nota final será la que conste en el expediente del alumnado una vez introducida en la plataforma Séneca.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

Convocatoria Ordinaria 2ª

Según la normativa vigente, en esta convocatoria el alumnado se debe examinar de todos los contenidos de la asignatura. Sólo en determinados casos, el profesorado podrá mantener la calificación de alguno de los semestres aprobados, si así se hubiere producido.

La nota final de esta evaluación será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que se establecen en la presente guía docente. Dicha nota final será la que conste en el expediente del alumnado una vez introducida en la plataforma Séneca.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

Convocatoria Extraordinaria

El centro podrá realizar durante el mes de febrero una convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación destinada al alumnado que tenga pendiente la superación de aquellas asignaturas indispensables, bien para cursar otra, o bien para la matriculación del trabajo fin de grado. Para ello, el alumnado deberá haber estado matriculado en la asignatura anteriormente durante, al menos, un curso completo. En caso del alumnado que tenga superada la totalidad de las asignaturas podrá concurrir durante el mes de febrero a la convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación para la superación del trabajo fin de grado.

Según la normativa vigente, en esta convocatoria el alumnado se tiene que examinar de todos los contenidos de la asignatura.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

(Anexo III del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía.)

De acuerdo con el artículo 2 de la citada Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. Del mismo modo, dicha evaluación será diferenciada por cada una de las asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en los planes de estudios. Es por ello que se establecen los siguientes criterios de evaluación en relación a las competencias determinadas para esta asignatura:

Correspondencias generales		Correspondencias transversales	
Criterios de evaluación generales	Competencias generales	Criterios de evaluación transversales	Competencias transversales
CEG2	CG4	CET8	CT9 CT10 CT11
CEG3	CG13		
CEG4	CG2		
CEG6	CG7		
CEG7	CG21		

CEG8	CG8		
CEG12	CG16		
CEG14	CG19		
CEG15	CG22		

Criterios de evaluación específicos		Relación con las competencias específicas
CEEI2	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo hasta la orquesta.	CEI3
CEEI4	Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.	CEI2 CEI5 CEI7
CEEI6	Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se puedan dar en un proyecto musical colectivo	CEI8

CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS

Curso 1º	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Mostrar interés por la asignatura y sus contenidos ⇒ Participar en clase activamente ⇒ Definir y aplicar correctamente los conceptos para el citado curso ⇒ Llevar a cabo las actividades propuestas en clase ⇒ Realizar las actividades propuestas para casa ⇒ Realizar las diferentes actividades de demostración de conocimiento de los contenidos como exámenes, presentaciones.... ⇒ Definir los principales factores que entran la concienciación corporal, y aplicarlos. ⇒ Definir los principales conceptos que entran en juego en el movimiento humano. ⇒ Definir coordinación y control primario. ⇒ Definir y aplicar la consciencia corporal. ⇒ Llevar a cabo un movimiento natural y sin tensiones innecesarias. ⇒ Definir y aplicar la serenidad en el movimiento. ⇒ Definir la respiración natural. ⇒ Definir y aplicar el uso del cuerpo como unidad cuerpo-mente.
-----------------	--

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

El artículo 4 de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte

Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, determina que la obtención de los créditos correspondientes a una asignatura comportará haber superado las pruebas de evaluación correspondientes.

Asimismo, establece que el nivel de aprendizaje conseguido por el alumnado se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico. Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las asignaturas del plan de estudios, así como del trabajo fin de grado, se calificarán en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a 5,0 tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará no superación de la asignatura correspondiente.

Además, la mención de «Matrícula de Honor» para una asignatura podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0 en la misma. El número de menciones otorgadas no podrá exceder del cinco por ciento del total del alumnado que en ese curso académico esté matriculado en una misma asignatura y curso. En caso de que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, solo se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.

Finalmente, el mencionado artículo concreta que las prácticas externas se calificarán con los términos «Apto» y «No Apto», por lo que no computarán a efectos de cálculo de la nota media.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ponderación de actividades evaluables

Reunido el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica del Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" se acuerda por unanimidad establecer los siguientes porcentajes de ponderación de las actividades evaluables de esta asignatura:

Convocatorias Ordinarias 1ª y 2ª	Convocatoria Extraordinaria
⇒ Convocatoria ordinaria 1 1. Trabajo en clase 60% 1. Realización de actividades 2. Actitud 2. Asistencia a clase 40% y/o 3. Realización de un examen 100% (en los casos de pérdida del derecho de asistencia a clase o alumnos erasmus retornados)	⇒ Realización de un examen 100%
⇒ Convocatoria ordinaria 2 Realización de un examen 100%	

Requisitos mínimos

El alumnado deberá obtener una nota mínima de cinco en todas las actividades evaluables.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES EVALUABLES

El calendario de las actividades evaluables correspondientes a cada una de las convocatorias de evaluación referidas en el apartado anterior es publicado en el Plan Anual de Centro que se aprueba antes de la finalización del mes de noviembre de cada curso académico.

Cronograma de aplicación de las actividades evaluables

Segundo semestre

- ⇒ Exámenes parciales orales o escritos
- ⇒ Examen final o global escrito u oral
- ⇒ Actividades prácticas
- ⇒ Presentaciones y exposiciones individuales o en grupo
- ⇒ Participación en el aula
- ⇒ Actividades virtuales

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias propuestas por cada departamento o por una sección de los instrumentos que lo integran han sido aprobadas por el E.T.C.P. del Conservatorio y se encuentran incluidas en el Plan Anual de Centro.

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumnado será informado en clase al final de cada semestre de la nota obtenida, momento en el que podrá mostrar su opinión con la misma y si es justa o no.

OTROS ASPECTOS A CONSIDERAR

La evaluación de esta asignatura estará condicionada a la impartición real y efectiva de clases lectivas recibidas por el alumnado. Así, tanto los contenidos de cada curso como sus respectivos criterios de evaluación y requisitos mínimos se verán reducidos en una proporción equivalente a la demora sufrida en la adjudicación de vacantes del profesorado o en el nombramiento de sustituciones que se hubieren producido por parte de la Consejería de Educación.