

VANDELTRUMPETS

MÚSICA Y CINE

3-MAY-2024



12:00 horas



Paraninfo



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
ANDRÉS DE VANDELVIRA DE JAÉN



Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional



CONCIERTO

VandelTrumpets

La Banda de trompetas del Conservatorio Superior de Música Andrés de Vandelvira de Jaén se crea en el seno de las asignaturas Música de Conjunto y Grandes Agrupaciones durante el curso 2021/2022 por iniciativa del profesor de trompeta Jorge Giner y la dirección del centro, para dar respuesta al alto número de alumnado que solicita estudiar trompeta en dicho conservatorio. El encargado de asumir la tarea de dirección del grupo es el Catedrático de Trompeta, Jorge Javier Giner Gutiérrez, con gran trayectoria en este tipo de formaciones instrumentales durante más de 20 años.

Durante el curso 2023-/24, VandelTrumpets está conformado por estudiantes de primer y segundo curso de la especialidad de trompeta. El espectáculo que oferta abarca repertorio de toda la historia de la música desde el renacimiento hasta el jazz, la música de cine y la música contemporánea, con la perspectiva de los instrumentos que conforman la familia de la trompeta en la actualidad: el fliscorno, la corneta a pistones, las trompetas en si bemol y do, y las trompetas piccolo en mi bemol y si bemol. Se genera de este modo una orquesta de metales con distintos colores y timbres.

VandelTrumpets ha realizado numerosas actuaciones desde su creación, dentro y fuera del CSM Andrés de Vandelvira de Jaén. Ha actuado en la Noche en Blanco de Jaén, en el patio de la iglesia de la Magdalena. También lo ha hecho durante dos años en colaboración con la Asociación Jiennense de Esclerosis Múltiple para reivindicar la labor de dicha asociación. En 2022, en el pórtico de la catedral de Jaén realizó un concierto contando como solistas con don Benjamín Moreno Fernández (OCRTVE) y don Antonio Carretta (Conservatorio Umberto Giordano ITA). Realizó en 2023 el estreno en España de la obra Gradatim Ferociter del afamado compositor Linas Rupsalukis, dirigido por él mismo.

En el mismo año, el grupo realizó un concierto en el CSM de Jaén contando como solistas con Nerijus Jackstonis (Akademija music-Universidad de Kaunas) y Linas Rupsalukis (Akademija music de Vilnius. Asimismo, la formación ha participado como grupo residente en el International Trumpet Ensemble 2022 de Kaunas-Lituania junto a los profesores don Antonio Carretta y don Nerijus Jackstonis, y la dirección de Jorge Giner. El ensemble de trompetas estuvo formado por estudiantes de grado superior de la especialidad de trompeta del Conservatorio Umberto Giordano de Foggia (Italia), estudiantes de la Vytautas Didžiojo Universitetas-Music Academy de Kaunas (Italia) y VandelTrumpets, con gran impacto educativo y social en la ciudad lituana.

PLANTILLA

Daniel Borja (trompetas y corneta a pistones)

Pedro María Collado (Trompetas)

Raúl Delgado (trompetas)

Santiago Doctor (trompetas)

Baltasar Fernández (trompetas)

Pablo Fuentes (trompetas)

Marcos Javier Giner (trompetas, corneta y piano)

Sebastián Manso (trompetas)

Diego Molina (trompetas, fliscorno y piano)

Fernando Pérez (trompetas, fliscorno y percusión)

Víctor Pérez (trompetas)

José Manuel Rodríguez (trompetas y percusión)

Jorge Rodríguez (trompetas y corneta)

Director: Jorge Giner

Colabora: Manuel Torres

NOTAS AL PROGRAMA

La historia del cine es indisociable de la propia historia de la música. Desde aquellas primeras películas de cine mudo que se ofrecían con música en directo para tratar de ocultar el ruido de los rudimentarios proyectores gracias a la labor de un pianista o de un pequeño grupo de músicos, hasta las grandes producciones actuales con bandas sonoras que pueden incorporar la intervención de grandes conjuntos filarmónicos y un sinfín de recursos sonoros, en esencia, todas las películas han tratado de dar respuesta a un mismo principio: ofrecer una comunicación dramática más eficaz al espectador. Todo ello ya sucedió en el campo más estrictamente musical de la ópera y su evolución desde el siglo XVIII y fue lo que posibilitó la unión de la música con las distintas artes durante el XIX. Así hasta llegar a la gran explosión del séptimo arte en el siglo XX.

Muchos han sido los protagonistas que han dado forma a esta evolución de la música de cine, pero si hay dos que han proporcionado un sello inconfundible son, sin duda, el compositor norteamericano John Williams y el italiano Ennio Morricone.

Las películas que han contado con música de Williams se encuentran entre las más vistas de la historia del cine, por lo que el conjunto de su música resulta sumamente reconocible para el gran público en general. Si algo caracteriza a la música de Williams es la presencia de un sinfonismo orquestal de clara ascendencia programática, que posibilita la acentuación de la acción dramática a la que se asocia. Memorables son sus éxitos en colaboración con el director Steven Spielberg, sin menospreciar otros trabajos como los correspondientes a la saga de La guerra de las galaxias o Superman, de George Lucas y Richard Donner, respectivamente.

Si por algo es recordado Morricone es por haber puesto sonido a ese subgénero denominado spaghetti western, con frecuencia tratado de modo despectivo y tan necesario para el renacer de su matriz en la última década del siglo pasado. Con su música, Morricone logró dibujar de modo sutil y preciso todos los ambientes y situaciones de las distintas tramas argumentales que el director Sergio Leone se encargó de rodar principalmente en el desierto de Tabernas. No obstante, sería injusto recordar a Morricone solo como compositor de música de westerns ya que en sus más de quinientos títulos se hallan algunos de los más recordados por los cinéfilos, como La misión, de Roland Joffé, o la más reciente Los odiosos ocho, de Quentin Tarantino.

Otros compositores de bandas sonoras que han seguido la estela tanto de Williams como de Morricone creando clásicos inolvidables son Allan Silvestri, James Horner o el célebre autor de musicales Andrew Lloyd Weber. Todos ellos también comparten espacio en este concierto junto con la archiconocida Bohemian Rhapsody de Freddy Mercury.

PROGRAMA

I

Star Wars episode IV (A new Hope)	J. Williams
Marcha de Superman	J. Williams
Marcha del Capitán América	A. Silvestri/Arr. Nitai Pons
Don't cry for me Argentina (Evita)	A. Lloyd Webber
John Williams in concert (Highlights)	J. Williams

II

Moment for Morricone (Highlights)	E. Morricone/Arr. M/J. Giner
Por un puñado de dólares	E. Morricone
La Máscara del Zorro	J. Horner/Arr. J. Giner
Fanfarria Olímpica	J. Williams
Gonna fly now (Rocky II)	A. Silvestri/Arr. M. Giner
Bohemian Rhapsody	F. Mercury

