

# ORQUESTA SINFÓNICA

del Conservatorio Superior de Música  
"Andrés de Vandelvira" de Jaén

Director invitado:

**WOLFGANG WENGENROTH**

9-FEB-2024



12:00 horas



Paraninfo



Cofinanciado por  
la Unión Europea



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
ANDRÉS DE VANDELVIRA DE JAÉN



Junta de Andalucía  
Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional



CONCIERTO

## NOTAS AL PROGRAMA

---

El concierto que ofrece la Orquesta Sinfónica del CSM Jaén bajo la precisa dirección de la batuta del maestro alemán Wolfgang Wengenroth se abre con una obra de juventud de Richard Strauss. Se trata de su *Serenata para instrumentos de viento en mi bemol mayor*, op. 7, compuesta en 1881 y estrenada al año siguiente en Dresde. En ella, el compositor alemán ya muestra la clara herencia de la sagrada trinidad del clasicismo vienés, Haydn, Mozart y Beethoven. El empleo de la forma sonata, con la exposición de temas, su desarrollo posterior y la recapitulación última, junto con su audacia en la instrumentación y la precisión en los colores tímbricos delineando los materiales temáticos, lo delata como un verdadero heredero de la gran tradición germánica en lo que a música orquestal se refiere.

El conjunto de los *Siete Lieder tempranos* de Alban Berg también puede ser considerado una obra de juventud. El miembro más arraigado al post-romanticismo alemán de la Segunda Escuela de Viena los escribió entre 1905 y 1908, con anterioridad a su *Sonata para piano*, op. 1, pero no fueron orquestados y publicados en su versión definitiva hasta 1928. Theodor W. Adorno llama la atención sobre esta circunstancia para dejar constancia de la relevancia que el propio compositor atribuyó a este ciclo temprano de canciones, que pone música a poemas de siete autores austro-alemanes diferentes. La diversidad de los textos también se traduce en el variado estilo que Berg quiso imprimir a cada canción. Así, el apogeo romántico de Schumann y Brahms es reconducido por el apasionado *Die Nachtigall*; en idioma impresionista habla *Nacht*; *Liebesode* despide el aroma de su opus 2, mientras que *Traumgekrönt* y *Sommertage* pueden considerarse cercanas al estilo propio de su *Sonata*.

La segunda parte del concierto está dedicada a otro compositor germano, en este caso uno de los máximos representantes del sinfonismo romántico alemán, Felix Mendelssohn, con la interpretación de su *Sinfonía nº 3*, op. 56, "Escocesa". Partiendo de unos bocetos anotados durante un viaje a Escocia en 1829, esta sinfonía fue escrita entre 1839 y 1842, algunos años más tarde a la fecha en la que vio la luz su otra obra orquestal evocadora de los paisajes y aromas escoceses, la obertura *Las Hébridas* (1831). Estrenada bajo la dirección del propio Mendelssohn en Leipzig en 1842, la partitura está totalmente impregnada del ambiente de las Highlands, de su historia, de sus leyendas, de sus lugares y de las sonoridades de las gaitas. Sin embargo, en su intención de pintar con la música, afirma Tranchefort que todo está transpuesto humanamente al registro del sueño y de la nostalgia. Mendelssohn compuso esta sinfonía empleando el molde de los cuatro movimientos clásicos con *Introducción* y *Allegro un poco agitato*, *Vivace non troppo* (*Scherzo*), *Adagio cantabile* y *Finale maestoso*, que se interpretan sin interrupción.

# PLANTILLA

---

## **Flauta Violines I**

M<sup>a</sup> del Sol Monedero Yeste Mario Jiménez González (concertino)  
Greta Lafuente Gil Luis Báez Cervantes\*

## **Oboe**

Francisco Javier Ruiz Rivas José Ángel García Barragán  
Almudena García Rivas Esther Martínez Camacho  
Patricia Cabanillas

## **Clarinete**

Enrique Pasamontes Aragonés Daniel García Román  
David Pasamontes Aragonés Lucía Fornell Higuera

## **Fagot**

Virginia García Izquierdo\* José Enrique Pons Frías  
Rocío Cámara Zabala Alberto Isla Marotias  
Carolina Torres García  
Jessica Pardo Fernández

## **Trompeta**

Manuel Morales Lozano Carmen Jurado Blanca  
Sebastián Manso González Emilio José Martínez Redondo  
Joao Luiz De Franca Neto\*  
Lorena Quesada González  
Cristina Márquez San Martín

## **Trompa**

Dafne Valenciano Gómez Cayetano Arza Ponce  
Adrián Ríos Pérez  
Pablo Lagares Bernabé

## **Trombón**

Francisco J. Ruiz Roa M<sup>a</sup> Lourdes Maldonado Villatoro  
Álvaro Martínez de Pisón Rodríguez Álvaro Arenas Corpas

## **Violoncello**

Sergio Cobo Vallejo  
Rodrigo Reja Camacho  
Celia López Martínez  
Joel Luis Guamán Macías

M<sup>a</sup> Lourdes Maldonado Villatoro  
Álvaro Arenas Corpas

## **Contrabajo**

Patricia Muñoz Vidales  
Carlos López Felipe Valeria del Carmen Lara Carrillo

## **Canto**

Marta Illescas de la Torre\*  
Carlos del Amo León  
Cristian Ruíz Fernández

\* Profesorado del centro

# PROGRAMA

---

## I

Serenata para vientos en Mi bemol Mayor Op.7 ..... R. Strauss

Sieben Frühe Lieder ..... A. Berg

1. Nacht (Noche) - texto de Carl Hauptmann  
Marta Illescas de la Torre
2. Schilflied (Canción entre los juncos) - texto de Nikolaus Lenau  
Carlos del Amo León
3. Die Nachtigall (El ruiseñor) - texto de Theodor Storm  
Marta Illescas de la Torre
4. Traumgekrönt (Coronado en sueños) - texto de Rainer Maria Rilke  
Cristian Ruíz Fernández
5. Im Zimmer (Interior) - texto de Johannes Schlaf  
Marta Illescas de la Torre
6. Liebesode (Oda al amor) - texto de Otto Erich Hartleben  
Cristian Ruíz Fernández
7. Sommertage (Días de verano) - texto de Paul Hohenberg  
Marta Illescas de la Torre

## II

Sinfonía nº 3 en La menor Op.56 “Escocesa” ..... F. Mendelssohn

- I. Andante con moto – Allegro un poco agitato
- II. Scherzo. Vivace non troppo
- III. Adagio
- IV. Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai

Director invitado: Wolfgang Wengenroth (Alemania)

