

Denominación	Descripción	Créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Nº cursos	Especialidad/itinerario: instrumento
Autogestión y promoción del intérprete	Esta asignatura tiene como objetivo principal acercar al alumnado a la autogestión y promoción de sus propios proyectos musicales a través de la realización de diferentes propuestas; conocer el estatuto de los trabajadores y artistas, así como los derechos que le corresponden como artistas y/o ejecutantes; también se pretende que se adquieran diferentes herramientas y estrategias de comunicación para la difusión de los futuros proyectos del alumnado.	3	1:00	No	1	Cante flamenco, Guitarra flamenca, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo
Baile flamenco	La asignatura de Baile flamenco tiene como objetivo fundamental trabajar el dominio técnico, expresivo, así como la capacidad de improvisación a través de las diferentes técnicas de pasos, zapateados, marcajes y estructura de un palo flamenco. Con ello se pretende potenciar la individualidad artística de cada alumno con el fin de formarlo globalmente.	1	1:30	No	1	Cante flamenco, Guitarra flamenca, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo
Composición de bandas sonoras	Esta asignatura pretende acercar al alumno a la composición de Bandas Sonoras, estudiando las diferentes fases y actores que intervienen en su creación, desarrollando las de estrategias musicales apropiadas a diferentes contextos, y analizando los recursos tecnológicos empleados y el necesario conocimiento de la industria y su funcionamiento.	4	1:30	No	1	Cante flamenco, Guitarra flamenca, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo
Conciertos didácticos	Mediante esta asignatura vamos a acercarnos al conocimiento de las estructuras y tendencias didácticas actuales; tecno-economía; tendencias y circuitos de conciertos didáctico musicales, familiares o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia; mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito, y criterios de programación cultural.	4	1:30	No	1	Cante flamenco, Guitarra flamenca, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Producción y gestión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo





Ensemble	<p>El ensemble es una especialización muy necesaria para los alumnos de determinadas especialidades de interpretación cuyo conocimiento y práctica desarrolla en el instrumentista valores interpretativos de gran importancia. El hecho de tener que unificar criterios para conseguir un fin común también proporciona al alumnado nuevas perspectivas sobre sus capacidades técnico-expresivas, además de potenciar el intercambio de ideas, la confrontación y el consenso. El ejercicio del ensemble de saxofones, de clarinetes y el conjunto de violonchelos y contrabajos, va intrínseco a la actividad instrumental y de hecho supone una salida profesional de reconocido prestigio.</p>	3	1:30	Sí	4	Clarinete, Contrabajo, Fagot, Oboe, Trombón, Trompa
Ensemble flamenco	<p>En esta asignatura se pretende la profesionalización del alumno en la práctica instrumental en grupo. Para ello, se utilizarán diferentes repertorios (flamenco, jazz, fusión, etc.) con la finalidad de adquirir un conocimiento profundo y exhaustivo de dicho repertorio.</p>	4	1:30	Sí	4	Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo
Ensemble para instrumentos afines de cuerda-arco	<p>Se trata de una asignatura que permite al alumnado desarrollar sus competencias interpretativas dentro de un marco colectivo, al igual que Música de Conjunto, pero con la salvedad de que realizarían esta actividad, utilizando un instrumento afín al que han elegido como principal.</p>	3	1:30	Sí	2	Contrabajo, Viola, Violín, Violonchelo
Ergonomía y educación postural	<p>Mediante esta asignatura se le dará al alumnado las herramientas necesarias para el correcto uso de su cuerpo en la interpretación musical y el mejor aprovechamiento de su tiempo de estudio. Es un eje vertebral también, la toma de conciencia de las diferentes enfermedades profesionales que afectan al músico y los sistemas de prevención de las mismas. En definitiva, se le ofrece al alumnado la capacidad de llevar una vida como músico más saludable, eficiente y competitiva.</p>	3	1:30	Sí	2	Cante flamenco, Guitarra flamenca, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Producción y gestión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo



Fundamentos de dirección coral e instrumental	Es una asignatura destinada a proporcionar las técnicas básicas sobre dirección, acercando al alumno a conocer y practicar con un grupo instrumental, todas aquellas cuestiones que afectan a la resolución de problemas derivados de la puesta en práctica de los recursos directoriales.	4	1:30	Sí	2	Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Producción y gestión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo
Fundamentos de mecánica de viento	A través de esta asignatura se pretende que el alumnado adquiera un conocimiento básico sobre la mecánica y mantenimiento de los instrumentos de viento, así como los recursos técnicos, y materiales usados en dichas operaciones.	2	1:30	Sí	4	Clarinete, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba
Gestión cultural en las artes audiovisuales	Mediante esta asignatura de carácter teórico y práctico, pretendemos una aproximación al proyecto, programación, gestión, producción y evaluación de programas y actividades culturales que usan las artes audiovisuales como vehículo principal de difusión cultural. A lo largo de esta acción formativa, se abordan las principales fases de diseño y producción de proyectos culturales audiovisuales, no solo cinematográficos, sino también a través de otros soportes visuales y expositivos. Además, a través de análisis de casos concretos y ejercicios, se podrán adquirir competencias de carácter técnico en los diferentes aspectos de producción de programas y actividades. Además, a través de análisis de casos concretos y ejercicios, se podrán adquirir competencias de carácter técnico en los diferentes aspectos de producción de programas y actividades.	3	1:00	No	1	Producción y gestión
Hibridaciones y nuevas tendencias en el flamenco	Es una asignatura donde el alumnado profundizará en el estudio musical de las diferentes fusiones que ha producido en el flamenco con otras músicas urbanas como por ejemplo el Rock Andaluz, el Jazz, el Pop, el Indie, etc. Además, se profundizará en las nuevas tendencias del panorama flamenco actual y se analizará la convivencia entre lo canónico y el ensemble contemporáneo.	3	1:30	No	1	Cante flamenco, Guitarra flamenca



Idiomas aplicados a la música: Alemán	Mediante esta asignatura se le facilita al alumnado a adquirir una serie de habilidades en los aspectos básicos de la lengua alemana (comprensión lectora y auditiva, expresión escrita, gramática, conversación, etc.) y, además, haciendo uso de un vocabulario específico de terminología musical para que puedan expresarse correctamente en un entorno educativo y/o profesional en otros países durante su carrera musical.	4	1:30	Sí	3	Cante flamenco, Guitarra flamenca, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Producción y gestión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo
Iniciación a la guitarra flamenca	Es una asignatura que pretende que el alumnado de guitarra clásica adquiera unos conocimientos básicos del flamenco en relación a su técnica, ritmo, forma, acompañamiento al cante y al baile, y obras flamencas solistas y de conjunto. Se pretende así que dichos alumnos amplíen sus conocimientos guitarrísticos para poder interactuar en diferentes contextos flamencos, así como tener una visión crítica y pedagógica que ayude a la conservación y difusión del flamenco.	3	1:30	No	1	Guitarra
Iniciación al jazz	El objeto de esta asignatura es cubrir las necesidades del alumno que quiere acercarse al Jazz a través de su instrumento de una manera práctica ofreciendo al estudiante la oportunidad de conocer e interpretar el lenguaje del Jazz.	3	1:00	No	1	Cante flamenco, Guitarra flamenca, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo
Instrumentos barrocos	Prestigiosos pedagogos e instrumentistas han afirmado las bondades del estudio de los instrumentos históricos. Las diferencias técnicas que les caracterizan ayudan a los futuros profesionales a desarrollar su técnica de una manera más sólida. Esta asignatura amplía además la cultura musical de los estudiantes, al revelarles la literatura propia de los instrumentos históricos. También se pretenden estudiar los principales aspectos de la praxis de la música instrumental barroca, desarrollando pequeñas agrupaciones instrumentales que procederán al estudio, análisis e interpretación de obras del repertorio camerístico de este período.	3	1:30	Sí	4	Contrabajo, Faogt, Flauta travesera, Trombón, Viola, Violín, Violonchelo



Lenguaje del flamenco	Mediante esta asignatura se pretende cubrir las necesidades del alumno que quiere acercarse al flamenco a través de su instrumento, no sólo de una forma teórica, sino también de una manera práctica. Dirigido a estudiantes de enseñanzas superiores, este curso le ofrecerá al estudiante la oportunidad de conocer e interpretar el lenguaje del flamenco.	3	1:00	No	1	Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Producción y gestión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo
Literatura del instrumento principal	Mediante esta asignatura se hará una profundización de la obra para el instrumento tanto en el aspecto solista, como en el camerístico y orquestal. Desde el punto de vista teórico, el alumnado aprenderá a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo no solo las obras que habitualmente se estudian a lo largo de su formación como intérpretes, sino también muchas otras que conformarán el futuro repertorio de un profesional. Desde el punto de vista práctico e interpretativo, enseñaremos a los alumnos a conocer la literatura instrumental y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado imite una en particular y con el objeto de que conozcan, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes del instrumento y las diferentes técnicas y escuelas instrumentales.	2	1:00	Sí	1	Clarinete, Trompeta, Violín
Materiales, proceso y fabricación de cañas de doble lengüeta	El alumnado conocerá los diferentes materiales existentes para la fabricación de cañas de doble lengüeta, los procesos y los diferentes tipos de raspado que afectan al comportamiento físico y acústico de la caña de doble lengüeta. A través de la adquisición de estos conocimientos y el control en la práctica de fabricación, el alumnado obtendrá un mayor perfeccionamiento de las capacidades técnicas necesarias para la interpretación y posibilitará el desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	1:00	Sí	2	Fagot, Oboe



Metodología de la investigación	<p>La finalidad de esta asignatura es establecer las bases necesarias para afrontar la realización de un trabajo final de estudios superiores de música, tal y como marca el currículo de los mismos. El que las enseñanzas musicales tengan un fuerte componente práctico no es óbice para conectarse con la vertiente más científica que la música pueda tener. Aprender el valor de la investigación, desarrollar el gusto por la búsqueda de nuevos caminos y enfoques diferentes a los conocidos o tomar conciencia de lo trascendente de la contribución de lo individual a lo común, son algunos de los aportes que los procesos de investigación pueden venir a enriquecer la formación musical completa profesional.</p>	4	1:30	No	1	<p>Cante flamenco, Guitarra flamenca, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Producción y gestión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo</p>
Multimedia e interactividad	<p>Las instalaciones sonoras, las instalaciones multimedia y los espectáculos audiovisuales han establecido una nueva vía de comunicación expresiva con el público. En esta asignatura se estudiarán de forma práctica las tecnologías que lo hacen posible, proporcionando a los alumnos las herramientas necesarias para desarrollar sus propias experiencias interactivas y multimedia.</p>	4	1:30	No	1	<p>Cante flamenco, Guitarra flamenca, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Producción y gestión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo</p>
Música escénica y su programación	<p>Mediante esta asignatura se pretende profundizar en el conocimiento de la evolución de la música escénica a lo largo de la historia en sus distintas variantes (la ópera y el ballet) y su influencia directa en la construcción de los grandes espacios escénicos.</p>	4	1:30	No	1	<p>Cante flamenco, Guitarra flamenca, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Producción y gestión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo</p>
Música y movimiento	<p>Mediante esta asignatura se pondrán en manos del alumno los conocimientos sobre el movimiento del ser humano, así como su relación con la música. Partiendo desde la comprensión de los conceptos básicos que hacen que esto sea posible, como la expresión como parte inherente de las personas, el movimiento libre y relajado y la relación de la música con los diferentes estados anímicos. Esto nos lleva a un conocimiento de la música mucho más amplio, incidiendo en el discurso musical como un lenguaje válido para todas las edades y sensibilidades.</p>	3	1:30	No	1	<p>Cante flamenco, Guitarra flamenca, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Producción y gestión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo</p>



Música y nuevas tecnologías: Grabación, Mezcla y Masterización (3)	Esta asignatura nos permitirá comprender el proceso completo de producción de un disco. Desde la grabación en el estudio hasta que está disponible para su venta. Para ello se estudiarán las diferentes técnicas de grabación, mezcla y masterización. Permitiendo al alumno aproximarse a la labor de un productor musical y las técnicas de manipulación de audio como la ecualización, paneo, reverberación, etc.	2	1:00	Sí	1	Cante flamenco, Guitarra flamenca, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo
Música y nuevas tecnologías: Ofimática, Bases de audio, Video y Notación (1)	Mediante esta asignatura se conocerán los fundamentos de ofimática para la presentación de trabajos profesionales y estructurados para después adentrarse en las técnicas y software básico para la manipulación de audio, vídeo y notación. De forma que el instrumentista adquiera todos los conocimientos necesarios para elaborar material audiovisual propio de cara a su promoción y análisis interpretativo.	2	1:00	No	1	Cante flamenco, Guitarra flamenca, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo
Música y nuevas tecnologías: Web 2.0, Community Manger y Marketing Digital (2)	Es un hecho que las Tecnologías de la Información y de la Comunicación están cada vez más al alcance de nuestra mano. En esta asignatura el alumnado obtendrá los conocimientos básicos sobre la Web 2.0, las técnicas de posicionamiento web y las redes sociales. Aplicándola posteriormente a estudiar la labor del community manager en sus diferentes facetas: la promoción, creación y venta de contenidos audiovisuales y productos culturales mediante diferentes técnicas de marketing digital.	2	1:00	No	1	Cante flamenco, Guitarra flamenca, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo
Práctica seccional de viento y percusión	Mediante esta asignatura se pretende trabajar el repertorio orquestal por secciones, es decir, utilizando la sección de viento madera para trabajar el repertorio propio de cada especialidad instrumental, teniendo como objetivo la sincronización de la sección en aspectos como afinación, fraseo, articulación y coherencia interpretativa y gestual.	3	1:00	Sí	3	Clarinete, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba



Proyectos artísticos de centro	<p>Esta asignatura optativa constituye la continuación y el complemento de las competencias y contenidos trabajados en las asignaturas “Música de conjunto”, “Grandes agrupaciones” y “Música de cámara”. Tiene como finalidad cubrir las posibles carencias de determinados instrumentos en alguna de las grandes o pequeñas agrupaciones del centro. El alumnado matriculado en la misma podrá, de este modo, ver satisfecha su formación en la interpretación de música de conjunto, a la par que permite la configuración y realización adecuada de determinados proyectos culturales más allá del aula. Por todo lo anterior, la matriculación del alumnado estará sujeta a las verdaderas necesidades del centro, decididas tanto por el profesorado de las asignaturas “Música de conjunto” y “Grandes agrupaciones”, como de la coordinadora de “Música de cámara”.</p>	6	3:00	Sí	2	<p><b>SE NECESITA PARA Grupo de metales</b>, prof. Manuel Dávila: 4 trompetas, 1 trompa, 4 trombones, 2 tubas, 3 percusionistas.    <b>Banda de saxofones</b>, prof. Juan Pedro Luna: saxofones.    Resto de instrumentos y agrupaciones: consultar a Jefa de estudios.</p>
Radio y Podcast	<p>Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación ocupan un lugar transversal en todas las ramas de la formación musical superior. A través de esta asignatura, el alumnado obtendrá conocimientos para generar podcast y programas de radio.</p>	4	1:30	No	1	<p>Cante flamenco, Guitarra flamenca, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Producción y gestión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo</p>
Recital: preparación, desarrollo y crítica interpretativa	<p>El fin último de esta asignatura es habituar al alumno/a a desarrollar un espíritu crítico en trono a la interpretación en público, acercándose a ella como intérprete, sacando sus propias conclusiones de la experiencia y valorando las opiniones de los demás con respecto a su puesta en escena. Asimismo, se pretende que el alumno/a sea capaz de realizar una crítica constructiva sobre la interpretación en el escenario de sus compañeros.</p>	3	1:00	No	3	<p>Contrabajo, Oboe, Piano, Trompa, Violín</p>





Taller de grabación de vídeo	<p>En esta asignatura se pretende dar la formación suficiente para que el alumnado pueda realizar una grabación, montaje y difusión de una actuación musical en directo. Durante el curso se cubrirán diferentes actuaciones con distintas formaciones para su posterior montaje en postproducción y finalmente se subirá el contenido a diferentes redes sociales como pueden ser Facebook, Youtube, Twitter, etc.</p>	2	1:00	No	1	Cante flamenco, Guitarra flamenca, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Producción y gestión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo
Taller de interpretación barroco	<p>Mediante esta asignatura se pretenden estudiar los principales aspectos de la praxis de la música instrumental barroca, formando pequeñas agrupaciones instrumentales que precederán al estudio, análisis e interpretación de obras del repertorio camerístico de este período.</p>	3	1:30	Sí	2	Contrabajo, Flauta travesera, Oboe, Piano, Trompeta, Viola, Violín, Violonchelo
Taller de música vocal	<p>Mediante esta asignatura se pretende fomentar en el alumnado, a través de la práctica colectiva, una serie de valores a nivel social imprescindibles para el entendimiento y la consecución de fines comunes, tales como la responsabilidad del trabajo personal frente al grupo, el debate y puesta en común de los conceptos musicales, así como la forma de realización de los mismos, la responsabilidad adquirida en los puestos de liderazgo y la capacidad de relacionarse profesionalmente con personas que comparten las mismas inquietudes artísticas.</p>	3	1:30	Sí	2	Cante flamenco, Guitarra flamenca, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Producción y gestión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo
Técnica de la interpretación orquestal del instrumento principal	<p>Mediante esta asignatura se pretende aportar al alumnado una visión cercana de las capacidades necesarias y de la forma de trabajar del músico integrante de una agrupación orquestal. El conocimiento de esta materia orienta a los estudiantes hacia una posible salida profesional y, a su vez, complementa el trabajo que se realiza en asignaturas como Conjunto y Grandes Agrupaciones.</p>	2	1:00	Sí	4	Oboe, Trompa (



TIC para interpretación y enseñanza musical

Esta asignatura tiene un carácter predominantemente aplicado, con una metodología fundamentada en los principios del aprendizaje basado en proyectos y la clase invertida. En un primer bloque, se llevarán a cabo experiencias de interpretación colectiva síncrona y online y proyectos de creación y experimentación colaborativa. El segundo gran bloque de contenidos estará destinado a trabajar herramientas para enseñanza musical en todos los niveles educativos: herramientas 2.0, herramientas de autoría para creación de objetos digitales educativos, etc.

4

1:30

No

1

Cante flamenco, Guitarra flamenca, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Producción y gestión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo

\* Prelación: Si no se ha superado el nivel anterior, no se puede cursar el siguiente.

OBSERVACIONES:

> El alumnado matriculado en "Ensemble" se agrupará según su instrumento.

> La impartición de las asignaturas optativas estará condicionada a la plantilla definitiva del profesorado del Centro y a lo referido a este respecto en la correspondiente Instrucción 5/2022, de 24 de mayo, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa.