

16
NOV
2022

Día internacional del

FLA MEN CO



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
ANDRÉS DE BELLO DE JAÉN



Universidad
Popular
Municipal
Jaén

12:30 h: Concierto de Guitarra Flamenca

Alumnado de Guitarra flamenca del CSM Jaén - Colabora al cante: Victoria Romero

Salón Mudéjar del Patronato de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Jaén - Calle Bernardo López, s/n



Junta de Andalucía



PROGRAMA

DIA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO

PUNTA Y TACON Farruca de Sabicas

Alba Plaza Jorquera

Agustín Castellón Campos (Sabicas) La obra "Punta y Tacón" es considerada una de las primeras farrucas de concierto del repertorio para guitarra flamenca. Varios son los motivos que hacen que sea una pieza fundamental en todas las programaciones de los conservatorios. Empezando por ser una obra de referencia para conocer este palo flamenco, seguido por la multitud de técnicas guitarrísticas necesarias para su ejecución y como no, para conocer la obra de uno de los guitarristas más importantes de la historia del flamenco.

MORAITOSeguiriya de Manuel Parrilla

Antonio Álvarez Espinosa

Seguiriya perteneciente al disco "Pa mi Gente" es el primer y esperado disco del guitarrista jerezano Manuel Parrilla. Este disco es y será un referente para los aficionados a la guitarra flamenca.

Manuel Parrilla sobrino del mítico Parrilla de Jerez, ha sabido conjugar con sabiduría la herencia tocaora de Jerez con la modernidad absoluta sin dejar en ningún momento de sonar flamenco.

SOLEA.....Composición propia

José A. Hinojosa

LA VIDA BREVE..... Manuel de Falla

Dúo Karma:

Diego castro Pérez

Enrique Muñoz de la Vega

EN LOS CASCABELESTangos

Giacomo Paris

TÍO ARANGO Soleá

Vicente Amigo

Tío Arango (Soleá) Dentro de la extensa carrera del guitarrista cordobés y sus numerosas grabaciones discográficas cabe destacar esta obra como una de las más importantes de toda su trayectoria. Vicente Amigo publica "Tío Arango" en su primer disco titulado "De mi corazón al aire" 1991 y con ella homenajea al emblemático guitarrista de Córdoba Manuel Arango (El tío Arango para todos los flamencos cordobeses) de ahí su título. Tío Arango es una obra madurada en el tiempo porque lleva formando parte de su repertorio como pieza de inicio en sus conciertos desde que comenzó su carrera hasta el día de hoy. En 1989, Vicente Amigo consigue con esta soleá el Premio Nacional de Córdoba, el Bordón Minero en el festival del Cante de las minas y el Premio Nacional de Guitarra Flamenca de Badajoz.

BREVE RECITAL DE CANTE FLAMENCO

Victoria Romero, Cante

José A. Hinojosa, Guitarra

FIN DE FIESTA

Para más información de nuestras actividades:

www.csmjaen.es

actividades@csmjaen.es

